

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Открытый гуманитарный институт»

Сборник трудов

II Всероссийская конференция «Когановские чтения»

(Логотипы поддерживающих организаций — «Учительская газета», Фонд классных руководителей, проект «Сельские школы России», Администрация г. о. Пушкин Санкт-Петербурга», школа 459 Санкт-Петербурга, школа №606 Санкт-Петербурга)

Москва, Санкт-Петербург, 2025

Сборник Материалов II Всероссийской конференции
«Когановские чтения»

Научный руководитель:
д-р экон. наук В. Ш. Каганов

Редакционная коллегия:
д. п. н. Русецкая М. Н. (руководитель)
д. э. н., Васильева М. В.,
д. э. н., Шмулевич М. М.,
к. п. н., Суенкова А. В.

Сборник содержит материалы пленарного заседания, научно-практических секций, презентаций и мастер-классов, представленных в рамках подготовки и проведения II Всероссийской научно-практической конференции «Когановские чтения».

В материалах отражены педагогические инструменты образовательного процесса в рамках педагогики сотрудничества, разработанной академиком РАН Игорем Петровичем Ивановым, и получившие свое дальнейшее развитие под руководством Когановой Анны Бениаминовны, заслуженного учителя РФ, директора школы №459 пос. Шушары Санкт-Петербурга, руководившей школой в период в 1977-2002 гг.

Представленные в сборнике материалы предназначены для руководителей образовательных организаций, педагогических работников, специалистов и исследователей в сфере образования.

От имени оргкомитета Конференции выражаем благодарность ее организаторам: комитету по образованию правительства Санкт-Петербурга (председатель комитета по образованию Путиловская Н. Г.), администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга (глава администрации Чапуров А. В.), АНО ВО «Открытый гуманитарный институт» (ректор Русецкая М. Н.), руководителям и коллективам ГБОУ средняя общеобразовательная школа №459 Пушкинского района Санкт-Петербурга (директор Суенкова А. В.) и ГБОУ средняя общеобразовательная школа №606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К. Ю. Сомова (директор Шмулевич М. М.); партнерам Конференции: «Учительской газете» (главный редактор Хасавов А. Д.), Ассоциации развития финансовой грамотности (заместитель генерального директора Маслова И. А.), Форуму классных руководителей (исполнительный директор Поблинкова А. Д.), проекту «Сельские школы РФ» (исполнительный директор Махнев Н. А.), а также ГБУ ДПО Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Пушкинского района Санкт-Петербурга (директор Симонова А. В.)

По вопросам использования данных материалов и приобретения печатной копии обращаться в АНО ВО «ОГИ» по адресу: info@oginst.ru

ВВЕДЕНИЕ

Постоянный и целенаправленный поиск новых эффективных педагогических подходов в процессе обучения и воспитания детей необходим для формирования и развития системы образования в целом. В последние десятилетия этот процесс приобретает наиболее критичный характер. Ускорение технологических изменений меняют и ландшафт условий жизни и обучения: с одной стороны, предоставляют новые возможности, с другой, предъявляют новые вызовы.

В этих условиях особое значение приобретает коллективное осмысление лучших педагогических практик как современности, так и реализованных в прошлые годы и даже исторические эпохи. При этом становится важным, оперативно реагируя на новые условия и требования, использовать наработки прошлого для создания научно-обоснованных прорывных современных педагогических методик.

II Всероссийская научно-практическая конференция «Когановские чтения» призвана привлечь внимание, с одной стороны, к опыту прошлого в сфере эффективных педагогических практик за счет реализации педагоги сотрудничества, с другой стороны — предложить пути их творческого развития, интеграции с технологическими возможностями современной школы.

Обоснование педагоги сотрудничества участников образовательного процесса было осуществлено великим исследователем и педагогом, академиком РАН И. П. Ивановым в середине прошлого века.

В далёком 1987 году директор 459 школы Пушкинского района Санкт-Петербурга, заслуженный учитель РФ Анна Бениаминовна Коганова стала инициатором и «локомотивом» реализации педагоги общей заботы И. П. Иванова на уровне равноправного гуманистического взаимодействия педагогов и учащихся школы. Методика коллективной творческой деятельности в то время была активно подхвачена педагогами в разных регионах РФ, практическая сторона концепции приобретала множество сторонников. Однако опыт внедрения методики в деятельность всего коллектива школы был внедрен только Когановой А. Б., которая возглавляла школу в период с 1977 по 2002 г. Активность работы школы в выбранном направлении была такой, что в экспериментальной работе участвовал каждый учитель, что позволило получить убедительные педагогические результаты, и школе был присвоен статус «школа-лаборатория».

Педагогика коллективного творческого воспитания опирается на такие принципы как гуманизм, товарищество поколений, общая забота, сотрудничество и сотворчество, которые остро необходимы в образовательно-воспитательном процессе современной школы.

II Всероссийская научно-практическая конференция «Когановские чтения» призвана привлечь внимание, с одной стороны, к опыту прошлого в сфере лучших педагогических практик за счет развития педагогики сотрудничества, с другой стороны, предложить пути их творческого развития, синтез лучших педагогических практик и современных технологических возможностей в условиях современной школы.

II Всероссийская научно-практическая конференция состоялась 27 ноября 2024 года на базе школы 459 Пушкинского района города Санкт-Петербурга.

Благодаря актуальности темы и поддержке партнерских организаций для участия в конференции зарегистрировалось более 400 участников из 25 регионов РФ, представлено более 70 докладов, проведены мастер-классы, презентации педагогического опыта. Лучшие из этих докладов представлены в данном сборнике.

Всем участникам конференции, докладчикам, педагогам желаем новых профессиональных успехов!

*Каганов В. Ш., д.э.н., Председатель Оргкомитета,
Председатель Совета ОГИ, Генеральный директор
Ассоциации развития финансовой грамотности*

Копирайт ОГИ
Авторы

ПРИВЕТСТВИЯ, ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

***Суенкова А. В., директор ГБОУ средняя общеобразовательная школа
№459 Пушкинского района Санкт-Петербурга:***

Уважаемые участники Второй всероссийской научно-практической педагогической конференции, разрешите открыть наше мероприятие. *(Звучит гимн Российской Федерации).*

В пленарном заседании принимают участие заместитель главы администрации Пушкинского района Грачева Нина Лаврентьевна; председатель оргкомитета конференции, доктор экономических наук Каганов Вениамин Шаевич; доктор педагогических наук, ректор Открытого гуманитарного института Русецкая Маргарита Николаевна; член оргкомитета Национального проекта Ассоциации сельские школы Российской Федерации Князева Людмила Сергеевна; кандидат педагогических наук, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы 606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга имени героя российской федерации Константина Юрьевича Сомова — партнер конференции — Шмулевич Марина Михайловна, дочь Анны Бениаминовны Когановой.

Уважаемые участники, наше мероприятие проводится при поддержке комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга, администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга, партнеров конференции — Открытого гуманитарного института города Москвы, сетевого издания «Учительская газета», Форума классных руководителей, Ассоциации развития финансовой грамотности, национального проекта «Сельские школы Российской Федерации», Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Центр повышения квалификации специалистов», информационного методического центра Пушкинского района Санкт-Петербурга, Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы номер 606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга имени героя Российской Федерации Константина Юрьевича Сомова. Мы благодарим наших партнеров за поддержку, за приветственные слова, которые поступили в адрес нашей конференции.

В нашей конференции сегодня принимают участие коллеги из 25 регионов Российской Федерации. Мы приветствуем коллег из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Донецка, Иркутска, Элисты, Оренбурга, Республики Дагестан, Краснодар, Екатеринбурга, Самары, Бердянска, Запорожской области, Ленинградской области, Кургана, Забайкальского края, Республики Хакасия, Чебоксар, Тулы, Карелии, Хабаровска, Липецка, Пскова, Алтайского края, Новосибирска, Великого Новгорода, Читы.

Для торжественного открытия Второй всероссийской научно-практической педагогической конференции «Когановские чтения» слово предоставляется заместителю главы администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга Грачёвой Нине Лаврентьевне.

***Грачева Н. В., заместитель главы администрации
Пушкинского района Санкт-Петербурга:***

Уважаемые участники конференции! От имени главы администрации Пушкинского района Андрея Владимировича Чапурова рада приветствовать вас в Пушкинском районе, в 459-й школе, на Вторых «Когановских чтениях». Народ, мы все с вами это хорошо знаем, который не помнит и не знает своей истории, не имеет будущего. Очень приятно, что в этой школе чтят прошлое, помнят о нём. И сегодня мы с вами, побывав в школьном музее, увидели, как дети трепетно и нежно рассказывают о педагогах, которые посвятили всю свою жизнь образованию. Именно на примерах таких педагогов, на их опыте мы и строим будущее образования. И сегодняшняя конференция даёт нам возможность обменяться педагогическим опытом для того, чтобы наши дети в школе получали качественное образование, чтобы мы с вами сообща вели их к успеху, потому что дети — это будущее нашей страны. Я уверена в том, что у нас сегодня всё получится, и мы уйдём после конференции с новыми знаниями, богатым опытом для дальнейшей плодотворной совместной работы. Успехов нам!

***Вениамин Шаевич Каганов, председатель Оргкомитета
конференции, д. э. н., генеральный директор
Ассоциации развития финансовой грамотности:***

Добрый день, уважаемые коллеги! Я приветствую тех, кто присутствует в зале этой прекрасной школы 459 и смотрит, и слушает нас в дистанционном режиме.

Уникальная организация, уникальное здание, уникальные педагоги. Наше взаимодействие — это большое подспорье для развития педагогического мастерства и для определения того, как нам дальше совершенствоваться самим, совершенствовать образовательный процесс, вместе находить ответы на новые образовательные вызовы.

Несмотря на разницу наших фамилий с Анной Бениаминовной, я, что скрывать, ее племянник. Она моя родная тетя. И, конечно, с детства

знаю, помню ее, но помню больше не как тетю, а как директора школы, потому что она всегда была директором школы. И только с таким характером, только с таким духом, с таким настроем и желанием приносить пользу можно было до 80 лет трудиться. Школьный музей и экспозиция, посвященная наследию Анны Бениаминовны, позволяет сохранить свидетельства уникальной педагогической практики.

Когда мы планировали работу по организации Вторых «Когановских чтений», надеялись, но не ожидали, что будет такой колоссальный интерес. Рады, что чтения позволили привлечь не только педагогов из столичных школ, из крупных городов, а, в первую очередь, из отдаленных от центра регионов.

Здесь представлены Чита и Хабаровск, Благовещенск и моя родная Карелия, многие, многие другие уголки нашей страны. Это говорит о том, что тема, которую мы поднимаем, интересует всех. И ответы на волнующие вопросы, конечно, легче искать совместно. Я до сих пор, честно говоря, не нахожу объяснения, как небольшие поселковые школы, школы малых городов могут справляться с программой почти или так же хорошо, как крупные школы, которые имеют дополнительный материальный, кадровый и социокультурный потенциал. Но, тем не менее, это удастся. Значит в актив этой деятельности вкладывается еще «что-то», и думаю — это талант педагога, искренность, желание работать как можно лучше. Все эти качества были присущи и Анне Бениаминовне.

Деятельность педагогов никогда не была простой, наши времена — не исключение.

В заключение хочу отметить, в онлайн нас смотрят сотни, и надеюсь, тысячи людей из разных уголков нашей страны. Ни одной высказанной здесь идеи мы с коллегами точно не упустим, потому что все они ценны. Спасибо огромное, всем здоровья, удачи и, конечно, гордости за ваших учеников. Особая благодарность партнерам: «Учительской газете», Форуму классных руководителей, проекту «Сельские школы РФ», Открытому гуманитарному институту, Ассоциации развития финансовой грамотности.

Махнев Н. А., исполнительный директор национального проекта «Сельские школы РФ»:

Уважаемые коллеги! Дирекция национального проекта «Сельские школы РФ» приветствует вас на «Когановских чтениях». В этих Чтениях для нас нужны три вещи. Первая, конечно, уважение к памяти выдающегося педагога, директора школы Анны Бениаминовны Когановой. Мы считаем очень важным, чтобы школы научились чтить людей, которые внесли значительный вклад в развитие теории и практики во всей педагогической сфере. И я уверен, что Вторые «Когановские чтения» станут успешным и важным вкладом для дальнейшего развития этого вектора увековечивания памяти наших отечественных педагогов. Вторая тема, о которой мы всегда говорим в проекте, это взаимодействие городских и сельских школ. Вы знаете,

что среди участников есть и те, и другие. И очень важно, чтобы вы увидели друг друга и проявили друг к другу интерес, познакомились и начали реализовывать совместные реальные проекты во славу развития нашей страны. И третий момент, который очень, очень важен, это воспитательная направленность «Когановских чтений». Мы очень много в последнее время говорим об образовании, о значении предметов, и очень мало, к сожалению, об эффективных, реальных практиках воспитательной работы. Надеемся, что «Когановские чтения», которые пройдут сегодня, это только начало той соединительной ткани, которая свяжет многие образовательные учреждения нашей страны в одном хорошем деле. Это и посвящение выдающемуся педагогу, ну и, конечно, развитие тех идей, которые развивала Анна Бениаминовна Коганова, по-прежнему важных и актуальных для развития нашего российского образования. Успехов всем!

Зайцева О. В., дочь академика РАН Игоря Петровича Иванова:

Добрый день всем. Очень рада, что меня пригласили. Теплые пожелания успеха от меня и от моей сестры, младшей дочери Игоря Петровича Иванова — Галины Игоревны Кожевниковой. Знаете, безумно потрясена всем происходящим. Я была на первых «Когановских чтениях». Вот сейчас второй раз. Очень хочется, чтобы это стало традицией. Меня потрясла география участников конференции: Донецк, Запорожье, Дагестан, Поволжье, Урал, Забайкалье, Архангельск, Чита, Ленинградская область и Санкт-Петербург. Потрясающе. Здорово, замечательно! Желаю большой плодотворной работы, решить те задачи, которые уже поставлены в повестку конференции. И чтобы выйти отсюда наполненными новым опытом, новыми контактами от прошедших встреч, новыми впечатлениями. Пожелаю всем участникам всего самого-самого доброго, здоровья, хорошего настроения, удачного проведения нашей конференции. Всего самого хорошего.

Хасовов А. Д., главный редактор сетевого издания «Учительская газета»:

С огромным удовольствием обращаюсь к участникам Вторых «Когановских чтений», которые сегодня встретились в Северной столице, чтобы обсудить лучшие практики педагогики сотрудничества, которые использовала в своей работе и привносила в деятельность образовательной организации сначала в своей, а затем всего города и даже страны, Анна Бениаминовна Коганова. Это был уникальный педагог, уникальный организатор деятельности образовательной организации, который повлиял на многих и многих педагогов, наставников и вообще на систему образования страны. В моих руках свежий номер «Учительской газеты», который вышел буквально вчера, во вторник. И здесь мы даем информацию о том мероприятии, в котором вы принимаете участие. И обязательно будем освещать в следующих номерах. Лучшие доклады, мнения и опыт, связанные с интересами детей, с педагоги-

кой. С педагогикой, которая делает нас крепче, сильнее и развивает таланты каждого. Эти смыслы были заложены в основе служения Анны Бениаминовны в течение многих десятилетий, и я надеюсь, что Вторые «Когановские чтения» послужат тому, чтобы эти практики с новой силой, с новой энергией распространялись среди учителей страны. Сами, в свою очередь, приложим усилия к тому, чтобы, как ранее говорил уже, освещать эти подходы и пропагандировать, в хорошем смысле слова, удачные работы, и всегда на связи. Ждем ваших материалов, ждем ваших мнений и откликов. Хорошего дня, продуктивной работы, друзья!

***Поблинкова А. Д., исполнительный директор Всероссийского форума
классных руководителей:***

Здравствуйте, дорогие участники «Когановских чтений». Сегодня у вас интересный день. Большая конференция, на которой будут представлены интересные практики и возможность поделиться своим опытом. Мне кажется, что такие события вдохновляют и мотивируют. Можем узнать, чем интересным заняты наши коллеги и какие вещи удаются им хорошо. Я надеюсь, что все участники и зрители сегодняшнего мероприятия почерпнут для себя в свою педагогическую копилку что-нибудь полезное. Вы знаете, что наш преподавательский опыт приумножает не просто посещение мероприятий, но и рефлексия после них, как вы отнеслись к тому материалу, который вы узнали, что вы поместили в своем воображаемом или вполне конкретном блокнотике, и что вы решили попробовать, если не в этом, то в новом учебном году. Я желаю всем новых знаний, всем докладчикам сегодня желаю выступить на пять с плюсом и получить большое удовольствие от всего происходящего. И, конечно, не упускайте шансы, заводите новые знакомства, потому что большая педагогическая дружба, это, наверное, самое ценное, что есть в нашей профессии. Когда у тебя есть единомышленник, крепкое плечо, может быть наставник и тот человек, к которому ты можешь обратиться за советом. Пусть сегодняшний день принесет вам много приятных сюрпризов, открытий, знаний и, конечно же, новых друзей. В добрый путь!

Сувенкова А. В. директор школы 459:

«Высшей формой прогрессивных воспитательных отношений является творческое содружество воспитателей и воспитанников» — говорил Игорь Петрович Иванов. Сегодня, 27 ноября 2024 года наша школа 459 Пушкинского района Санкт-Петербурга второй раз стала площадкой «Когановских чтений», Всероссийской научно-практической педагогической конференции.

«Когановские чтения» — это пространство совершенствования педагогического мастерства, погружения в педагогику сотрудничества на основе методики коллективно-творческой деятельности. Почему мы стали инициаторами проведения «Когановских чтений»? В далёком 1987 году директор нашей школы Анна Бениаминовна Коганова стала инициатором и локо-

мотивом реализации педагогики общей заботы Игоря Петровича Иванова на уровне равноправного гуманистического взаимодействия педагогов и воспитанников школ. Педагогика коллективно-творческого воспитания опирается на такие принципы, как гуманизм, товарищество поколений, общая забота, которые так необходимы в образовательно-воспитательном процессе современной школы. В последнее время возрос интерес к наследию передовых советских педагогов. Нарботки прошлого становятся основой для современных прорывных педагогических методик.

Чтения — это, с одной стороны взгляд в будущее, с другой — дань педагогическому и методическому наследию «пионерского директора», как ее называли, Анны Бениаминовны Когановой.

В 1977 году Анна Бениаминовна возглавила нашу школу, принесла с собой свежий ветер перемен. Она смогла активизировать педагогический коллектив, всегда стремилась делать лучше, чем у других. И это удавалось. Школа неоднократно становилась правофланговой, был создан музей боевой славы 72-й стрелковой Павловской дивизии, который стал одним из лучших в городе, а ученики не раз занимали первые места на городских конкурсах.

С 1987 года школа №459 работала по направлению «гуманизация воспитательных отношений на основе коллективно-творческого дела». По инициативе Анны Бениаминовны в условиях перестройки на базе школы была создана экспериментальная площадка-лаборатория по системе Игоря Петровича Иванова, и ей, как управленцу, удалось добиться, чтобы в экспериментальной работе участвовал каждый учитель. Научным руководителем стала Инесса Давидовна Аванесян, ученица и друг Игоря Петровича Иванова, первый секретарь созданного им студенческого педагогического отряда коммуны имени Макаренко. Сегодня Инесса Давидовна присутствует на нашей конференции и является модератором одной из секций.

Доказано, что самой эффективной формой обучения педагогов является погружение в методику, которой овладевает педагог. Анна Бениаминовна проводила на зимних каникулах ежегодные лагерные, коммунарские сборы и Рождественские встречи, на которые приезжали детско-взрослые коллективы из разных школ и «погружались» в отношения товарищества и сотворчества. Таким образом методика распространялась методом почкования, то есть выращивания в школе №459 и переноса ростков новой педагогической модели в другие образовательные учреждения. Она смогла создать педагогическое сообщество из школ Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Рязани. Из многих регионов бывшего СССР. В школу приезжали учителя, чтобы перенять бесценный опыт работы по методике коллективно-творческой деятельности.

С 1997 года школа стала пилотным объектом международного российско-белорусского проекта «Учимся и учим культуре мира» под эгидой ЮНЕСКО.

Анна Бениаминовна сама горела на работе и заражала этим других, поэтому в школе была яркая и насыщенная жизнь. Она добивалась от учителя

лей, чтобы учебный процесс стал интересным и увлекательным. Не раз она во главе школьной правофланговой дружины шла по Дворцовой площади, организовывала Рождественские встречи, коммунарские сборы. В свои 83 она каждый день выходила из дома и «бежала» на электричку, чтобы добраться к 8 утра в свою любимую школу, и так, каждое утро, в любую погоду, она встречала детей и учителей лично. К ней приходили за советом, и она находила время и возможность выслушать и помочь. Анна Бениаминовна всегда была рядом со своими учениками, радовалась их успехам. Часто говорила, что самое большое счастье для нее — помогать людям и видеть, что ее помощь была полезна.

Вся моя трудовая жизнь связана со школой №459. Благодаря своему Учителю и Наставнику — Когановой Анне Бениаминовне, я поняла свое назначение, поняла, что выбрала правильную профессию. Общение с ней научило многому. Она была требовательна, строга, но всегда справедлива. Я помню, как она помогала мне вожакой, как ходила ко мне на уроки, чтобы посмотреть, как я работаю. Она всегда замечала мои успехи и помогала мне стать мудрым и терпеливым педагогом.

Анна Бениаминовна — это настоящая легенда, эпоха, воплощенная в одной личности. Она прошла через голод, холод и артобстрелы блокадного Ленинграда, потери близких людей, но никакие невзгоды не смогли сломить ее стойкий и мужественный характер. Весь ее жизненный путь — любовь к детям, преданность профессии, искренний патриотизм всегда будут служить образцом высокой нравственной и духовной крепости, ярчайшим примером верности Родине для будущих поколений.

60 лет педагогической деятельности — это 60 лет служения Ленинградской, Петербургской школе. Из них 37 — в должности директора. Возраст не мешал ей во всем быть первой.

В знак признательности 27 декабря 2022 года в школе №459 была торжественно открыта музейная экспозиция «Человек-легенда. Человек-эпоха», посвященная юбилейной дате — 100-летию со дня рождения заслуженного учителя Российской Федерации Когановой Анны Бениаминовны. Подлинные артефакты и документы экспозиции воссоздают исторические события и дают представление о творческом пути учителя-новатора. Экспонаты используются для исследовательских и проектных работ учащихся школы. В знак уважения и стремления в сегодняшних условиях использовать потенциал ее педагогического наследия, мы сегодня проводим эту конференцию.

После ухода Анны Бениаминовны, к сожалению, для школы наступило время загибаша. Я возглавила работу школы с 2008 года. Мы решили возродить традиции педагогики-товарищества, для чего по рекомендации Инессы Давидовны пригласили в качестве научного руководителя кандидата педагогических наук доцента Ленинградского государственного университета имени Пушкина Светлану Михайловну Платонову, члена коммуны имени Макаренко. В школе было создано школьное сообщество «Детская респу-

блика ОАЗИС», в которое входили дети с 1 по 11 класса. Мы продолжали организовать жизнедеятельные школы на основе детского самоуправления. Позднее ОАЗИС стал коллективным членом союза юных петербуржцев. Затем вошел в Российское движение школьников. На базе нашей школы регулярно проводились российские слеты детских делегаций образовательных учреждений нашей страны, работающих по методике Игоря Петровича Иванова, «Звезды дарят надежду», которые мы организовали в сотворчестве со студенческим педагогическим отрядом ЛГУ имени Пушкина «Перемена».

В течение этих лет наша школа являлась экспериментальной площадкой Пушкинского района Санкт-Петербурга и вела исследования на тему духовно-нравственного развития учащихся на основе приобщения к традициям культуры Отечества в контексте реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов. Мы выбрали это направление работы, так как считаем его важным и сегодня.

Без духовно-нравственного стержня личность человека рассыпается, ему трудно создать счастливую семью, получать удовлетворение от труда, самореализовываться. Целью нашей работы являлся поиск системы педагогических средств, становления учащихся как продолжателей великой культуры Отечества в современном поликультурном мире. Ценностное отношение не передаётся ученику в готовом виде. Он может выработать его только в процессе личного социального опыта. Поэтому в качестве основного педагогического инструментария была выбрана методика коллективно-творческой деятельности. По результатам работы издан сборник «Духовно-нравственное воспитание школьников на основе изучения культуры Отечества», в который вошли публикации 20 педагогов школы. Одним из направлений работы стала коллективная разработка практико-ориентированной основы для изучения дисциплин, введенных для ознакомления учащихся с этикой.

Нами разработана и реализуется межпредметная образовательная программа духовно-нравственного воспитания учащихся на основе традиций культуры Отечества. Результатом стало создание рабочей тетради для преподавания основ религиозной культуры и светской этики, основ духовно-нравственной культуры народов России. Мы вели с учащимися совместную поисковую творческую деятельность по исследованию истоков и механизмов становления национальных характеров народов России, в том числе русского национального характера, постижению «тайны» русской души, культуры русского народа, объективной истории нашего Отечества. Школа гордится экспозицией «Русская изба», где представлен внешний вид крестьянской избы, ее внутреннее устройство, убранство. Собраны разнообразные экспонаты, дающие представление о хозяйственном бытовом укладе.

Визитной карточкой нашей школы стали масштабные ролевые деловые игры погружения в исторические эпохи культуры народов, когда участники в игре проживают жизнь человека в различных ее аспектах — труд, служение, семья, досуг, быт в различных историко-культурных и религиозных

пластах. В своей работе со школьниками, являющимися представителями разных этносов, мы опираемся на идею формирования поликультурной личности, основным компонентом которой стало сотворчество с родителями. Выстроена галерея традиционных праздников с участием родителей и жителей микрорайонов в соответствии с народными традициями.

Совместно с автономной некоммерческой организации высшего образования «Открытый гуманитарный институт» (город Москва) нами разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Формирование творческой личности школьника посредством интерактивных образовательных технологий» с проведением части занятий на базе нашей школы и на базе других школ города Пушкина, наших партнеров.

В школе функционирует мемориально-методический центр имени Макаренко, созданный академиком Игорем Петровичем Ивановым. В рамках педагогического форума «Воспитание созиданием», посвященного 100-летию Игоря Петровича Иванова, 30 ноября 2023 года состоялись первые «Когановские чтения» — «Работаем по Иванову: вчера, сегодня, завтра», посвященные Году педагога и наставника.

Ученики школы показывают стабильные учебные результаты. Среди личностных ценностей высокое место занимают ценности духовно-нравственные, гражданско-патриотические. Для диагностики мы осуществляем сравнение результатов диагностики, учащихся школы старше 14 лет с результатами ежегодного мониторинга ценностных ориентаций современной молодежи, выполненного Институтом изучения детства, семьи и воспитания. Мы считаем это результатом нашей педагогической работы, применения методики коллективной организаторской деятельности в классных коллективах.

В настоящее время школа является районной площадкой педагогического моделирования и творческого развития по теме формирования экзистенциальных умений учащихся на основе социального исследования. В данной работе дети проводят социальные пробы, социальные события, социальные исследования и делают самостоятельные мировоззренческие выводы.

Школа работает как стажировочная площадка Академии постдипломного и педагогического образования по теме «Духовно-нравственного воспитания школьников на основе методов социальных кругов».

В программе Чтений 2025 планируются доклады, презентации и выступления педагогов нашей школы во всех трех секциях, в которых будет раскрыт опыт по формированию универсальных компетенций 21 века на основе методики коллективно-творческой деятельности.

**Маргарита Н. Р., д. п. н. ректор АНО
«Открытый гуманитарный институт»:**

Дорогие единомышленники, коллеги, друзья, участники Вторых «Когановских чтений»! Тема этого года — компетенции 4К, пресловутые 4К, компетенции XXI века. Когда Оргкомитет задумался над программой Чтений,

мы, безусловно, задали себе вопрос, а для чего каждый из нас приходит на работу, для чего мы проводим конференции, для чего мы пишем диссертации. Ну, конечно, для того, чтобы наша деятельность заканчивалась лучшими результатами, а наши результаты, как известно, проявляются в результатах наших учеников.

Если говорить о результатах наших обучающихся, результатах обучения и воспитания, мы все с вами в этой аудитории прекрасно знаем, что документ, в котором они зафиксированы, это Федеральный государственный образовательный стандарт. И не нужно в этой аудитории вспоминать и напоминать, что сначала во ФГОСе обозначаются результаты личностные, потом метапредметные, и только затем предметные. И мы подумали, что же наши ученики согласно действующим ФГОС в результате обучения и воспитания должны знать, уметь, какими навыками обладать? Оказалось, как раз эти 4К, а именно — критическое мышление, креативность, умение работать в команде и выстраивать коммуникации — составляют основу, фундамент того, чтобы добиться тех самых результатов в ФГОС. Но как же мы будем учить, формировать эти компетенции у наших подопечных, если сами этим не обладаем в полной мере? И тогда мы подумали, что надо начинать с педагога. Тем более, что в нашем профессиональном стандарте, в стандарте педагога-учителя, описаны трудовые действия, трудовые функции. А вот ни 4К, никаких других К в стандарте не описано. И та модель, которая нам предлагается для оценки выявлений наших сильных сторон, профицитов, дефицитов, там тоже есть. Есть методические, есть коммуникативная компетенция, безусловно, но, в общем, это все то, что связано больше с трудовыми действиями напрямую в классе, в школе. А вот 4К там вот так особенно и не видно. Значит, есть вызов, значит, стоит задача понять, как же нам овладеть этими компетенциями и прийти подготовленными к детям. Предлагаем сегодня поговорить о компетенциях применительно к профессиональному развитию педагогов, но в аспекте того, чтобы мы могли эти навыки формировать и у учащихся. Мы поняли, что овладение разрозненными компетенциями без методологической основы не дадут желаемого результата. Среди исследовательских лабораторий Открытого гуманитарного института есть и Лаборатория педагогического мастерства Анны Бениаминовны Когановой, научным руководителем которой выступает кандидат педагогических наук Марина Михайловна Шмелевич.

Педагогика академика Иванова — это и есть тот формат коллективного дела, который позволит выступить, найти методологическую основу для решения наших задач. Именно в этих совместных коллективных делах можем формировать педагога, его компетенции, и вместе с ним вовлекать, воспитывать и обучать наших школьников. Так, в рамках наших Чтений, родился новый формат — методические гостиные. В течение шести дней мы говорили с педагогами об этих самых ключевых компетенциях. Пригласили самых лучших экспертов, которые не один пуд соли съели, выступая на самых раз-

ных площадках. И для бизнесменов, и для топ-менеджеров, и для педагогов. Они для участников наших Чтений поделились опытом и авторскими разработками в сфере формирования критического мышления и коммуникации, межпоколенческой коммуникации.

За эти несколько дней зафиксировано более двух тысяч просмотров заседаний методических гостиных. Значит мы попали «в точку», нашли формат, который оказался интересным многим.

К сожалению, полки наших книжных магазинов перегружены литературой, как правило, переводной, которая учит нас и коммуникации, и критическому мышлению, и работе в команде. Но вызывает такую обиду: разве у нас нет своих мастеров методики? Мы сегодня с вами на наших Чтениях будем говорить на секциях, на площадках о наследии академика Иванова. Это не «импортозамещение» модное в последние годы. Мы с вами более 60 лет «стоим на плечах» фундаментальнейших разработок, опирающихся на погружение детей и взрослых в мир подлинно человеческих отношений, отношений людей, какими они в идеале и должны быть. Разные названия есть у этой методики. Хочется вспомнить героя литературного произведения, который не знал, что он говорит прозой. Вот подобно ему мы с вами не знаем, что каждый день мы обращаемся к разработкам Иванова, и живем в «Его» форматах, в «Его» принципах, «Его» педагогике. Но, знаете, хочется еще одного классика вспомнить, тут уж, простите меня, Энгельс и его «Анти-Дюринг». Может быть, есть здесь в аудитории те, кто ещё учил, сдавал и вспомнит эту классическую работу. Так вот, он говорил, когда мы рассматриваем с вами элементы по отдельности, каждый из них хорош и не вызывает противоречий. Но как только мы начинаем соединять их и рассматривать взаимодействие в динамике, вот тут картина принципиально меняется. Так вот, уникальность, на мой взгляд, методики Иванова в том, что обозначенные им принципы нельзя оторвать и использовать поодиночке. И только совокупная реализация всех этих принципов и дает тот уникальный эффект, который мы видим сегодня в музее, видим в жизни школы.

Хочу остановиться на личностном факторе. Обратите внимание, сама методика, используемая в школе, не требует какой-то уникальной подготовки, она требует и работает в любых добрых и чистых руках. Надо просто быть самим собой и вкладывать себя в создаваемые отношения. Посмотрите, вот они, коллективные творческие дела.

Вместе с тем, исследователи этого направления отмечают и определенные ограничения и определяют барьеры, с которыми можем столкнуться. Лимитирующим фактором при работе по методике Иванова может стать легкость ее профанации, при которой сохраняется ряд характерных форм деятельности, формально, но исчезает смысл и дух. Основное средство противостояния этому — критический взгляд со стороны, регулярная сверка часов, живой деятельностный контакт с другими сообществами, работающими по этой методике. Я хочу, чтобы это стало девизом наших с вами

регулярных встреч. Так много у нас, к сожалению, в жизни формального! Я поздравляю нас всех, потому что мне кажется, что сегодня у нас такая возможность точно будет.

Мы приглашаем в наши методические гостиные, проект «Перечитальный зал». Заходите к нам на сайт института. Это возможность вместе перечитать и переосмыслить классические труды и не просто почувствовать гордость за нашу педагогическую школу, за наше наследие педагогическое, но и стать активным её продолжателем.

А в завершение я хочу сделать два подарка. Вы знаете, всё же краеведение сегодня тоже как раз одно из коллективных творческих дел. Мы все в это вовлечены. Мне лично очень нравится этот проект. И краеведение, оно невозможно без гения места. Вот сегодня мы говорили об Анне Бениаминовне — гений места, безусловно. А академик Иванов — ну, конечно, гений места, если под местом понимать его учения и те проекты, которые реализуются. Но мы с вами в месте, где без гения Александра Сергеевича Пушкина, мне кажется, не начинается ни одного дня. И поэтому я делюсь подарками, это моё коллективное творчество и дело. Несколько лет назад институт русского языка имени Пушкина, которым я почти 10 лет руководила, и художница Евгения Двоскина сделали вот такой проект. Мы придумали Пушкина, ну, да простят меня ортодоксальные почитатели пушкинского наследия. Здесь он современный, здесь он модный, иногда смешной, веселый, но очень близкий всем нам. Я уверена, что многие это изображение уже видели и в газетах, журналах, в ландшафте вокруг, в городских ландшафтах, но мне хочется поделиться, чтобы этот Пушкин пришел и в образовательные организации.

Спасибо всем за участие и творческих коллективных дел нам сегодня.

***Князева Л. С., член оргкомитета национального проекта
«Сельские школы Российской Федерации»:***

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я здесь представляю не только маленькую сельскую школу далекого зауральского края в Курганской области, но и оргкомитет проекта «Сельские школы России», автором которого являлся великий педагог Дмитрий Васильевич Григорьев, который писал: «Без живой благополучной деревни не будет сильной и крепкой России, а деревня по-настоящему жива, когда в ней есть дети, идущие в школу. Наша основная цель — помочь детям, взрослым, сельской школе увидеть и осознать, реализовать свои возможности, найти свою дорогу в будущее, сделать по ней свои первые шаги. Для этого мы в первую очередь хотим укрепить в сельской школе чувство собственного достоинства. У каждой школьной общности есть своя история, культура, свои успехи, достижения, свой вклад в общественную жизнь. Об этом должна помнить она сама, должны знать местные жители, выпускники школы и вся страна».

Вот почему мы создали и заполняем электронную энциклопедию, где у каждой школы есть своя историческая страница «с человеческим лицом». И се-

годня мне предоставлено почетное право вручить свидетельство о вхождении в рубрику «Выдающиеся руководители сельского образования Российской Федерации проекта «Сельские школы России», это свидетельство Когановой Анны Бениаминовны. Вручается дочери Марине Михайловне Шмулевич.

Шмулевич М. М. директор ГБОУ

***средняя общеобразовательная школа №606 с углубленным изучением
английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации К. Ю. Сомова:***

Спасибо большое. Когда-то поселок Шушары был сельским поселением. У нас в Пушкине было их несколько. Совхоз Детскосельский, Совхоз Шушары, Лесное и Ленсоветовский. И все школы были сельские. Но со временем школы стали городскими. Но тогда, когда Анна Бениаминовна, моя мама, руководила школой, она была сельская. Я по традиции передаю это свидетельство директору сегодняшней современной 459 школы Александре Валентиновне Сувенковой, которая бережно чтит память Анны Бениаминовны Когановой и Игоря Петровича Иванова. Желаю всем участникам конференции плодотворной работы!

Ахмедьярова А. К.
НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ
ШКОЛЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИКИ
СОТРУДНИЧЕСТВА

Ахмедьярова Айгуль Кадыржановна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №24» г. Альметьевска Республики Татарстан
aigul-kinzeeva@mail.ru

***Аннотация.** В статье представлено наставничество как профессиональная помощь молодым специалистам. Выделены основные принципы наставничества, перечислены цели и задачи, этапы работы педагога-наставника с наставляемым. Автором также указаны основные направления деятельности наставника, его функции, формы работы с молодым специалистом.*

***Ключевые слова:** наставничество, молодой педагог, наставник, адаптация, профессиональные качества, творческие способности.*

Еще в студенческие годы я мечтала построить и зажечь свою педагогическую звезду. В первые годы моей педагогической деятельности в этой звезде была только сердцевина — это любовь к детям. Тогда мне казалось, что одной любви будет достаточно, чтобы нести высокое звание учителя.

Меня вдохновлял древнегреческий герой Ментор, друг легендарного Одиссея. Ведь именно ему Одиссей поручил самое сокровенное, что у него было — своего сына Телемаха. Имя Ментора стало нарицательным и обозначало «наставник» — человек, помогающий другому найти свой путь, раскрыть внутренний потенциал и реализовать его.

В процессе своей педагогической практики я поняла, что одной любви к детям недостаточно, чтобы зажечь в них жажду знаний! Необходимы технологии, методы и приемы передачи знаний от учителя к ученику в такой форме, чтобы это зажигало в детских умах искру жажды познания, стремление к развитию. И я в своей педагогической звезде нарисовала еще один лу-

чик — технологичность учебного процесса. На этом этапе я поняла, что мне самой не хватает знаний. Прочитав и изучив десятки книг по технологиям, пытаюсь реализовать на практике идеи, изложенные в серьезных научных трудах, я сталкивалась с тем, что на практике не получалось так гладко и красиво, как описано в книгах по педагогическим технологиям. Я поняла, мне нужен живой педагогический опыт моих коллег, тех, кто идет в этом направлении и добился практических результатов. Коллеги щедро делились опытом, и это вдохновляло на дальнейший педагогический поиск.

И вот сейчас я сама стала наставником для молодого педагога. Это очень большая ответственность. Теперь я отвечаю не только за результаты своей деятельности, но и своей коллеги.

Своей целью я поставила разработку системы наставничества, которая направлена на реализацию творческого потенциала молодого педагога, овладение им технологиями, методами, приемами, которые максимально способствовали бы развитию обучающихся.

Чтобы достичь этой цели я поставила перед собой следующие задачи:

1. Разработать формы наставничества, которые с одной стороны были бы направлены на усвоение молодым педагогом передового педагогического опыта, а с другой способствовали бы собственному педагогическому творчеству.

2. Помочь молодому педагогу овладеть эффективными способами педагогического взаимодействия с учащимися, направленными на совместную продуктивную и творческую деятельность.

Чешский педагог и просветитель XVII в. Я. А. Коменский считал, что никто «не может сделать людей нравственными или благочестивыми, кроме нравственного и благочестивого учителя-наставника».

Я считаю, что учитель — это профессионал, который может передать знания детям, а наставник — это личность, которая помогает своим ученикам обрести знания, смыслы, ценности человеческой культуры.

23 декабря 2013 г. В. В. Путин на совместном заседании Государственного совета РФ и Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития отметил, что необходимо возрождать институт наставничества.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование».

Наставничество в этих основополагающих документах рассматривается как эффективный инструмент повышения качества образования. Под наставничеством понимается универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, ценностей через неформальное общение, основанное на доверии и партнерстве. Как сказано в распоряжении Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 «Об утверждении методологии наставничества», основными целями программы наставничества являются:

- улучшение показателей организаций, осуществляющих деятельность по программам образования,
- подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире,
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого обучающегося,
- создание психологически комфортной среды для развития и повышения квалификации педагогов.

Так, например, федеральный проект «Современная школа» содержит целевой показатель: до конца 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества.

Я убеждена, что наставником может быть только увлеченный педагог, способный получить от ученика кредит доверия, стать для него значимым взрослым, за которым он захочет пойти. Для педагога, который хочет вести учеников к выходу из пещеры теней (Платон) в мир знаний, очень важно умение стать на позицию ребенка, понять, как он видит и воспринимает мир, что его волнует, интересует, тревожит. Не ломать ученика, а осторожно развивать туман разума и, главное, вместе в совместной деятельности и поиске открывать истину. Мастерство учителя-наставника состоит не в том, чтобы создавать ученика по какой-то заданной модели, а в создании условий для созидательного творчества.

Свою задачу, как учителя-наставника молодого педагога я вижу в том, чтобы помочь своей коллеге стать таким учителем наставником для своих учеников.

Требования к учителю-наставнику.

В современном образовании выделяют несколько ролей педагога-наставника:

1. Педагог-проводник. Он знакомит молодого педагога с учебным процессом в своей школе. Помогает адаптироваться, помогает молодому учителю разрешать различные сложные ситуации в процессе педагогической деятельности

2. Педагог-консультант. Консультирует своего подопечного в его профессиональной деятельности. Вооружает методами и технологиями, которые помогают в проведении уроков и решении других педагогических задач. Осуществляет широкий спектр консультаций в зависимости от потребностей практической деятельности молодого педагога.

3. Педагог-контролер. Молодой специалист сам организует учебный процесс. Педагог-наставник контролирует правильность организации педагогического процесса, адекватность применения педагогических методик и технологий. Дает советы по оптимизации деятельности молодого педагога.

4. Педагог-коуч. Наставник как коуч имеет своей целью раскрытие внутреннего профессионального и творческого потенциала молодого специалиста и вооружение его адекватными педагогическими средствами в реализации его модели педагогической деятельности. Это не трансляция собственного педагогического опыта, а помощь в выстраивании модели деятельности молодого специалиста.

Мне близка именно четвертая модель работы педагога-наставника с молодым учителем.

Система работы педагога-наставника с молодым специалистом (описание опыта взаимодействия).

Чтобы выстроить грамотную систему взаимодействия с молодым специалистом, необходимо понять его сильные и слабые стороны. Для этого я использовала такие виды анализа как наблюдение за деятельностью моей подопечной: посещение уроков и внеклассных мероприятий, анализ документации, беседы с молодым специалистом о проблемах, с которыми она столкнулась в процессе педагогической деятельности, анкетирование. В результате проведенной работы я поняла сильные и слабые стороны молодого педагога, которые учитывались в дальнейшей работе.

Совместно с молодым педагогом решили провести диагностику уровня теоретических и практических знаний и компетенций по русскому языку у обучающихся. На основе диагностики сделали карту трудностей и пробелов у обучающихся. На основе данной карты составили план устранения пробелов. Индивидуальные карты молодой педагог раздала каждому ученику и родителям, приложив к ним рекомендации по устранению пробелов.

На наших творческих чаепитиях искали интересную подачу сложных знаний на простом и доступном для учеников языке. Эта работа нас обоих очень увлекала. Практика показала, что в такой форме ученики лучше усваивают знания.

С проблемой удержания внимания всего класса сталкивается почти каждый молодой педагог. Я порекомендовала литературу по этой проблеме. Ей понравился мой метод «Эхо», и она решила использовать его в своей практике. Также молодым педагогом взят был на вооружение метод визуализации.

К окончанию учебного года выявленные трудности молодой педагог преодолела. Уровень педагога значительно вырос, что мне принесло моральное удовлетворение в совместной деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что быть наставником для молодого специалиста — это очень большая ответственность, и она является сильным стимулом для собственного развития. Ведь наставник всегда должен быть на переднем плане и знать об инновациях, исследованиях в области педагогики и психологии, методических новинках. Нужно постоянно повышать свой профессиональный уровень, творчески развиваться.

Список литературы:

1. Ильин Е. Н. «Как вырастают Гоголи» //Учительская газета. 30 марта 1989 г.
2. Коменский Я. А. Избранные сочинения //Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Сластенин В. А. Инновационная педагогика. // М., 1997.
4. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения в 3 томах. //М., 1979.
5. Хильми Г. Ф. Поэзия науки. //М., 1970.
6. Ушинский К. Д. Письма о воспитании наследника русского престола // Собр. пед. соч. в 6 т. — Т.1. — М.: Педагогика, 1988.
7. Якиманская И. С. Личностно-ориентированный урок. // ж. Директор школы, № 6, 1998.
8. <https://rg.ru/> интервью с Виктором Басюк.

Белецкая Л. Н.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ОСНОВЫ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

Белецкая Лариса Николаевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Никифоровская средняя общеобразовательная школа № 1

имени Героя Российской Федерации Александра Сергеевича Досягаева»

Россия, 393 000, Тамбовская область,

Никифоровский муниципальный округ

ya.larisabeleckaya2013@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования педагогики сотрудничества в современных образовательных условиях через установление наставнических отношений между его членами. На примерах показано, как организация коллективных творческих дел, вовлечение учащихся в активную творческую и социально значимую волонтерскую деятельность является преломлением педагогики сотрудничества в сегодняшних классных коллективах.

Ключевые слова: воспитание, практические навыки, педагогика сотрудничества, самовоспитание.

Острые проблемы воспитания современного подрастающего поколения диктуют необходимость повышения эффективности воспитательной работы. Как учащимся получить реальные, практические навыки, направленные на овладение социальными отношениями между людьми?

Ответы на эти важные вопросы можно найти, обратившись к педагогике сотрудничества и применив её принципы в современных условиях.

Один из которых — развитие у обучаемых умений самовоспитания. Предполагается, что в процессе воспитания учащиеся научатся анализи-

ровать, оценивать и изменять свое поведение в соответствии с правилами учебного заведения и общества, будут применять приемы рационального выполнения планов, совмещая учебу и занятия в кружках и студиях, укреплять здоровье, преодолевать затруднения по предметам, научатся реально оценивать уровень своих возможностей в различных видах деятельности и повышать его путем самообразования.

Конечно, не все дети сразу активно включаются в деятельность классного коллектива. Тогда им на помощь приходят товарищи, которые выполняют роль наставников. Цель современного воспитания может быть достигнута лишь тогда, когда деятельность учителя и учащихся составляет хорошо согласованную систему взаимодействия, поэтому учителю важно создать в детском коллективе такую атмосферу, чтобы каждый ощущал себя частицей единого целого.

Основываясь на принципах педагогики сотрудничества, особое место в работе с классом педагогу следует уделить технологии коллективных творческих дел, которая предполагает позитивную деятельность, активность, коллективное авторство и положительные эмоции. Коллективное творчество, единое дело и добровольное участие в нём, свобода выбора форм деятельности, содружество взрослых и детей, развитие коллектива под влиянием творчески одарённых лидеров (наставников) организуется учителем так, чтобы все учащиеся класса участвовали в творческом процессе, планировании и анализе результатов.

Примером КТД в воспитательной работе с классом является проведение цикла интеллектуальных игр «Колесо истории». Такая форма предоставляет возможность для соревнования, испытания, индивидуального и совместного риска. При этом знания, приобретаемые в игре, становятся для каждого ученика лично значимыми, эмоционально окрашенными, что помогает ему глубже понять предложенную для игры тему. Игра имеет важное значение в жизни ребёнка. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет.

Каждое коллективное творческое дело проводится в несколько этапов:

I этап — организационный. Учащиеся приглашаются к игре, делятся на группы, получают задания, выбирают лидера-наставника, который распределяет роли между другими членами команды и помогает в их реализации.

II — этап исследовательский. Школьники изучают рекомендованную им художественную и научно-популярную литературу по теме игры, занимаются исследовательской деятельностью. Лидер-наставник обобщает собранную командой информацию.

III — этап игровой, в ходе которого ребята имеют возможность не только открыто посостязаться в знаниях по определенной теме, но и получить большой объем новой информации, реконструировать исторический образ реальности. Лидер-наставник фиксирует работу каждого участника группы в рабочем листе.

IV — аналитический. Этот этап предполагает коллективный анализ проведенного мероприятия, систематизацию и обобщение полученных знаний, оценку и самооценку участников. Лидер-наставник подводит итог, анализируя работу каждого члена команды на всех этапах КТД.

Организуя КТД, учитель особую значимость должен придавать психолого-педагогическому аспекту мероприятий. Всем известно, что самый большой дефицит — дефицит человеческого общения. Игры компенсируют его, снимают синдром тревожности, формируют навыки самостоятельного и коллективного труда. Подростки с их обостренным стремлением к независимости особенно ценят возможность дать собственную интерпретацию материалу, выдвинуть оригинальные версии и решения. В таком виде работы есть все условия для раскрытия индивидуальности школьников, выхода их спонтанной энергии, анализа собственных проб и ошибок.

Составы групп не постоянны. Ученики, раз побывавшие в роли лидера-наставника, в следующем КТД будут выполнять другие функции. Так реализуется один из принципов педагогики сотрудничества: дать возможность каждому ученику попробовать себя и в роли руководителя, и в роли подчинённого, чтобы научиться нести ответственность за общее дело.

Результатом таких коллективных творческих дел является позитивная активность школьников, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства.

Чтобы максимально раскрыть способности каждого ребёнка, педагог-наставник ненавязчиво должен стремиться вовлекать своих воспитанников в различные творческие объединения, клубы, кружки, спортивные секции. Это позволяет организовать творческую, активную жизнь классного коллектива. Такая работа, конечно же, должна вестись в тесном сотрудничестве с родителями обучающихся.

Особое место в работе с классным коллективом отводится сегодня социально значимой, волонтерской деятельности. Подростковый возраст — наиболее важный период в жизни ребёнка, когда он осознанно может относиться к своим обязанностям, когда ответственность перед коллективом должна стать значимой для него.

Именно поэтому волонтерская деятельность так важна в работе современного учителя. Всегда в обществе были люди, бескорыстно творящие добро, приходящие на помощь оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Наставниками-волонтерами для учащихся 5–8 классов могут стать старшеклассники или студенты. Они не только добровольно и осознанно идут на помощь другим, но и своим примером оказывают влияние на формирование жизненных ценностей подростков.

Главной целью волонтерской работы является приобщение к общечеловеческим нормам, духовное самосовершенствование и самореализация личности. Наставническая волонтерская деятельность позволяет раскрыть

лучшие человеческие качества, демонстрирует зрелость личности, приносит реальную пользу обществу.

Учащиеся под руководством наставников могут стать участниками многих добровольческих акций по различным направлениям волонтерского движения.

Направление	Социально значимая, волонтерская акция
Спортивное волонтерство	Участие в Днях здоровья, спортивных соревнованиях.
Патриотическое волонтерство	Проведение мероприятий, посвящённых памятным датам в истории России.
Медиа-волонтерство	Освещение волонтерских акций в социальных сетях.
Культурное волонтерство	Помощь в организации мероприятий к юбилеям выдающихся культурных деятелей России.
Экологическое волонтерство	Участие в субботниках по благоустройству пришкольной территории и посёлка.
Социальное волонтерство	Помощь в организации сбора средств для детских домов. Оказание адресной помощи ветеранам педагогического труда, людям пожилого возраста
Событийное волонтерство	Помощь в организации праздничных мероприятий, посвящённых Дню пожилого человека, Дню людей с ограниченными возможностями здоровья, Дню Победы.

Таким образом, эффективное решение совокупности воспитательных задач, поставленных перед школой современным обществом, возможно лишь при построении целостной воспитательной системы гуманистического типа, важным звеном которой является классный коллектив с его многогранными отношениями.

Именно поэтому мы снова и снова обращаемся к принципам педагогики сотрудничества. Опыт воспитания коллективом, в котором есть место дружескому, ненавязчивому наставничеству и созданы условия для всестороннего развития личности каждого ребёнка, является ориентиром для современных педагогов. Созданная концепция не просто актуальна в наши дни, но особенно перспективна.

Список литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Банк документов Министерства просвещения Российской Федерации: <https://docs.edu.gov.ru/document/dccac416ddf4ece5dccbda7ff36f649/>
2. Абраменкова В. Во что играют наши дети?// Воспитание школьников. – 1998. – № 4. – С.33–34.
3. Азаров Ю. Н. Искусство воспитывать: книга для учителя. — М., 2017
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

Лучанская Т. Е., Вознюк А. В., Малинина А. Д.
НАСТАВНИЧЕСТВО В 459 ШКОЛЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Лучанская Татьяна Евгеньевна,
учитель английского языка, ГБОУ Школа № 459
luchanskajatatjana@rambler.ru
Вознюк Анна Владимировна,
учитель английского языка, ГБОУ Школа № 459
annfadeeva@hotmail.com
Малинина Алена Дмитриевна,
учитель английского языка, ГБОУ Школа № 459

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам актуальности и значимости наставничества для педагогических работников в начале своей карьеры, а также описанию опыта использования технологии наставничества в развитии профессиональных компетенций начинающих педагогов в ГБОУ Школа № 459.

Ключевые слова: наставничество, дуальное наставничество, молодые педагоги, педагоги-наставники.

Вопросы наставничества привлекают внимание педагогического сообщества как востребованная и актуальная практика в образовательной сфере. Эффективность института наставничества для решения воспитательных, образовательных и других важных задач признана на государственном уровне. Ведущая роль наставничества отведена в реализации национального проекта «Образование» (утвержден в 2018 году) [1].

Наставничество — это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Форма наставничества — способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары / группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников [2]. В нашей школе присутствуют все формы наставничества: «ученик — ученик», «учитель — учитель», «учитель — студент».

Педагогический коллектив современных образовательных организаций, как правило, характеризуется неоднородностью. В каждой школе есть педагоги с большим стажем работы, в совершенстве владеющие традиционными способами обучения и воспитания, доступно и качественно объясняющие учебный материал, но испытывающие сложности в понимании психологии современного ученика. Рядом с ними работают молодые специалисты, которые нуждаются в повышении уровня профессионального мастерства, но хорошо ориентируются в информационной среде, в ценностях подростков.

Таким образом в современной образовательной организации складываются идеальные условия для саморазвития и самообразования педагогического коллектива путем дуального наставничества. Дуальное наставничество — система профессионального взаимодействия педагогических работников, при котором молодые педагоги и учителя со стажем являются друг для друга наставниками. Она создает условия для развития потенциала и самосовершенствования как молодого педагога, так и педагога со стажем. Данный вид наставничества представлен и в нашей школе уже много десятилетий подряд.

В настоящее время система образования нуждается в компетентных, ответственных педагогах. Поэтому в школу необходимо привлекать молодых специалистов, способных за максимально короткие сроки адаптироваться в новых для них условиях практической деятельности. Этот процесс будет проходить за более короткие сроки и эффективнее, если сотрудничество педагога и студента начать на этапе прохождения педагогической практики.

Каждый год в ГБОУ Школа № 459 Пушкинского района Санкт-Петербурга приходят студенты-практиканты из разных учебных заведений: Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, Ленинградского Государственного университета имени А. С. Пушкина, Института педагогики (РГПУ им. А. И. Герцена). В 2024 году на площадке нашей школы студенты-практиканты 3-го курса направления «Педагогическое образование» кафедры педагогики и психологии Санкт-Петербургского Университета Технологий Управления и Экономики провели профориентационные мероприятия со школьниками и победили в конкурсе педагогических практик, а команда студентов-практикантов факультета иностранных языков Ленинградского Государственного Университета имени А. С. Пушкина победила в III-м ежегодном межрегиональном кейс-чемпионате CUP MUSIC CASE «Язык коммуникации».

Педагоги-наставники нашей школы консультируют, оказывают методическую поддержку как студентам-практикантам, так и начинающим свой профессиональный путь коллегам, способствуют их профессиональному росту, помогают в вопросах воспитания, образования и психологии. Педагоги дают открытые уроки и предоставляют объективную оценку педагогической деятельности молодых специалистов. В свою очередь молодые

специалисты понимают ценности подростков, находят общий язык из-за не-большой разницы в возрасте.

Таким образом наставничество — это взаимовыгодное сотрудничество. Опыт наставника и свежие взгляды на учебный процесс молодого подопечного — это успешный и сильный союз, который гарантирует рост профессионального мастерства всех участников мероприятия. На современном этапе развития общества данная методология не теряет своей актуальности и, как одна из форм поддержки обучающихся и повышения профессиональной компетентности начинающих педагогов, становится неотъемлемой частью образовательного процесса.

Сотрудники нашей школы стараются сохранить традиции наставничества, заложенные советским педагогом и ученым Ивановым Игорем Петровичем, которые начали формироваться при директоре нашей школы Когановой Анне Бениаминовне.

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество — очень эффективная форма передачи опыта педагогического мастерства молодым педагогам. Данный процесс имеет двусторонний характер: с одной стороны, идет обогащение педагогическим опытом молодого учителя, а с другой стороны, повышение квалификации и профессионального мастерства педагога наставника [1]. Это необходимо как для подготовки педагогических кадров образовательного учреждения, так и для его эффективной работы.

Список литературы:

1. Голикова Т. В. Организация наставнической деятельности как условие совершенствования профессиональных компетенций учителя биологии // Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция. Наставничество в образовании: культура, идеи, технологии. Часть 2. Екатеринбург, 2023.
2. Морозова Е. И. Современная Школа: молодой специалист как наставник // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: Современная Школа: молодой специалист как наставник — тема научной статьи по наукам об образовании читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (дата обращения: 15.11.2024).

Габелая И. В.
**СИСТЕМА 4К: ФОРМИРОВАНИЕ
СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
ИЛИ «РАБОТА С БУДУЩИМ В НАСТОЯЩЕМ»**

Габелая Инга Валерьевна,
старший преподаватель кафедры
профессионального образования, аспирант
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования имени К. Д. Ушинского
gabelaya.inga@yandex.ru

***Аннотация.** В статье приводятся исследования кризисной траектории ценностных ориентаций и обращает внимание на необходимость развития у подростков качеств социально компетентной личности, готовой самостоятельно ставить цели, решать задачи и нести ответственность во взаимодействии с коллективом. Приводятся обновленные примеры педагогики заботы и КТД И. П. Иванова для развития важных качеств личности, основанных на традиционных российских ценностях.*

***Ключевые слова:** коллективизм, социальная компетентность, ценности, самоуправление.*

Реализация компетентного подхода в образовании сегодня является актуальной задачей всех учебных заведений, а именно, формирование ключевых компетентностей и жизненных навыков [1]. Обновление смыслов «важных качеств личности» продиктованы геополитической обстановкой и Указами президента РФ.

В последнее время бизнес и рынок труда сталкивается с расхождением понимания «важных качеств личности» для трудоустройства. По исследованию рейтинга компетенций студентов и работодателей, представленным на ПМЭФ 2024, важные качества (адаптивность и гибкость, партнерство

и сотрудничество, коммуникация) по мнению работодателей оказываются на последних местах у студентов или не рассматриваются вовсе.

Результаты всероссийского мониторинга 2022 года о ценностных ориентациях детей и молодежи показывают острую необходимость альтернативы потребительства и гедонистики досуга [2]. По вопросам отношения к коллективу, обществу и государству только 15% респондентов показали, что их успех зависит от коллективной деятельности, а о личном вкладе в развитие страны высказались только 13% молодежи. Свое будущее только 17% опрошенных связывают с будущим своей страны, и каждый пятый подросток от 15 до 18 лет, и каждый четвертый студент ВУЗа не готов ставить интересы коллектива и страны выше собственных [3].

Это может быть объяснено тем, что в образовательном процессе школы заложен путь индивидуального подхода к каждому обучающемуся без опоры на коллективистские установки. А также и тем, что о «коллективизме», как о ценности не вспоминали в учебно-воспитательной практике более 30 лет. Существующая мероприятиная педагогика с направлениями воспитания (гражданское, антикоррупционное, трудовое, эстетическое и др.) не компенсирует комплексное подлинное всестороннее воспитание личности. Цель воспитания в отличие от обучения — это не формирование системы знаний, а формирование системы ценностных ориентаций и системы потребностей [1].

В научных исследованиях проблемы социальной компетентности делаются аргументированные выводы, что социальная компетентность личности проявляется в различных формах — как зрелость (компетентность) духовная, гражданская, профессиональная. Но во всех этих проявлениях она всегда предстает как ориентация личности на сотрудничество, на кооперацию совместных усилий, на гармоничное, справедливое сочетание интересов.

Обновление подходов к воспитанию, основанному на традиционных российских ценностях, пересматривает и наполняет новыми смыслами традиционные педагогические условия для формирования «важных качеств личности» выпускников общего, высшего и среднего профессионального образования. Одной из важнейших характеристик конкурентоспособности выпускников является их социальная компетентность, т.е. сформированность знаний, навыков межличностного делового общения, социального имиджа, обусловленного не только особенностями личности, но и содержанием, и характером приобретаемой профессии. Выпускники призваны выполнять роли руководителей и подчиненных, уметь брать на себя ответственность за результаты своего труда и деятельности коллектива.

Для интериоризации ценностей необходимо создать такие условия, в которых инициатива обучающихся была бы направлена на развитие коммуникации, критического мышления, креативности и коллективной работы (система 4К) в условиях самостоятельности и ответственности, дисциплины и свобод выбора.

Педагогика И. П. Иванова и система четырех “С” — сами планируем, сами организуем, сами действуем, сами анализируем — может заложить фундамент развития социально важных качеств личности. Существующие социальные роли в учебной группе обучающихся формируют первичные коллективы и высшие органы самоуправления.

Уровни и состав самоуправления (социальные роли):

1. Академическая учебная группа (первичный коллектив) — староста группы, заместитель старосты, завуч — председатель учебного сектора студенческой группы, физорг — председатель спортивного сектора, председатель масс-медиа, куратор культурно-массовых мероприятий, куратор добровольцев (волонтеров).

2. Совет старост — собрание старост всех академических групп учреждения для вынесения на общее собрание принятых решений или выдвижение предложений от первичного коллектива, а также Совет физоргов, Совет кураторов культурно-массовых мероприятий, Совет масс-медиа и т. д. Здесь также необходимо выделить при наличии у образовательной организации общежития для студентов — Совет общежития, а при выстроенной проектной деятельности — проектный офис (подразделение, которое курирует и развивает проектную деятельность обучающихся, где создана творческая среда, объединяющая детей и молодежь различных направлений и специальностей для генерации и реализации исследовательских задач и, например, получения патента.

3. Школьный/Студенческий совет — орган управления, в который входят представители учебных групп с каждой параллели, возглавляемый Председателем.

Особую значимость имеет организация деятельности внутри первичного коллектива. Определение статуса и выбор ролей происходит на собрании учебной группы. Перевыборы происходят в случае принятия коллективного решения. Преподаватель на этом этапе создает комфортный психологический климат в коллективе для формирования основ вовлечения студентов общественно-значимую деятельность на уровне группы (класса).

Для совместного планирования коллективных дел, где закладывается инициатива и ответственность, групповое взаимодействие и педагогика заботы, можно использовать форму «Наши дела» [4]. Таблица № 1.

В первой графе может быть для своего коллектива (группы, колледжа, преподаватели), для окружающих людей (пенсионеров, ветеранов, детского дома), для территории школы, колледжа (района), для далеких друзей (письмо на СВО, письмо для исследователей Антарктиды).

Данный пример относится к общественно-полезной деятельности, однако, если обучающиеся Булатов Б., Сержантов С., Александрова А. являются воспитанниками объединения «Программирование для всех» или студента-



ми по специальности «Администрирование сетей», то данный мастер-класс можно с уверенностью назвать примером профессионально-трудового воспитания.

Для успешной организации коллективного трудового воспитания необходимо:

1. Определять актуальность и значимость предстоящих работ для всех участников перед обществом.
2. Распределять задачи среди членов коллектива.
3. Организовывать выполнение трудовых заданий.
4. Проводить обсуждение результатов общей работы, оценивая вклад каждого участника и подготавливая план дальнейших действий.
5. Постоянно ставить вовлекать коллектив к новым целям, так как отсутствие совместных задач ведет к распаду группы.

Также при организации коллективного труда важно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их желание выполнять работу, которая им нравится, предпочтение работы в парах, тройках, микро-группах.

Формы работы по профессионально-трудоу воспитанию, где объект нашего внимания занимает субъектную позицию, т. е. становится активным участником, инициатором, ответственным за результаты своего труда и труда коллектива, могут быть вполне традиционные мероприятия, которые во многих колледжах проводятся, но, как правило без привлечения студенчества, например, совместный анализ рынка труда в городе и области, анализ результатов анкетирования работодателей с целью выявления их требований к выпускникам и удовлетворенности образовательным процессом, анкетирование студентов на предмет удовлетворенности образовательным процессом в колледже, встречи с представителями трудовых династий, выпускниками, ветеранами труда, представителями бизнеса и др.

«Работая с коллективом, будущее привносится в настоящее» и многие традиционные мероприятия обретают новые подходы в ценностно-смысловом поле воспитания и в достижении национальной цели к 2030 г. «Реа-

лизация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности».

Список литературы:

1. Кушнир А. М., Илалтдинова Е. Ю. Парадокс Макаренко // Народное Образование. № 4 (2024). С. 71–79.
2. Пашков А. Г. Принцип народности в воспитании как отражение общинно-коллективистской сути традиционной русской культуры // Психолого-педагогический поиск. 2014. № 2 (30). с. 66–73.
3. Мониторинг ценностных ориентаций современной молодежи. 2022 год. // Институт изучения детства, семьи и воспитания [Электронный ресурс]. URL: <https://институтвоспитания.рф/sotsialnye-issledovaniya/issledovaniya-instituta/issledovaniya-instituta/>.
4. «Энциклопедия коллективных творческих дел» [Электронный ресурс]. URL: <https://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html#75> (дата обращения: 14.11.2024).
5. «Энциклопедия коллективных творческих дел» [Электронный ресурс]. URL: <https://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html#75> (дата обращения: 14.11.2024).

Гостина А. Д., Синяк Е. Е.
НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЕ —
НАСТАВНИЧЕСТВО В СЕМЬЕ

Гостина Алина Дмитриевна
учитель английского языка, молодой специалист,
ГБОУ Школа № 459
gostina.alina@gmail.com

Синяк Елизавета Евгеньевна
учитель английского языка, молодой специалист,
ГБОУ Школа № 459
liza.sinyak07@mail.ru

***Аннотация.** Данное выступление молодых специалистов ГБОУ Школа № 459 посвящено передаче профессионального опыта от старшего поколения молодому, а также вопросам профессиональной преемственности в семье.*

***Ключевые слова:** наставничество, молодые специалисты, наставничество в семье.*

Наставничество — это мост между поколениями, который соединяет прошлое, настоящее и будущее. В профессии учителя преемственность играет ключевую роль. Мы знаем, что учитель — это не просто человек, который передает знания. Учитель — это проводник, который формирует умы и сердца своих учеников. Когда опытные учителя делятся своими знаниями и методиками с молодыми коллегами, они не только помогают им адаптироваться в профессии, но и создают атмосферу доверия и сотрудничества.

Молодые учителя, в свою очередь, приносят свежие идеи и новые подходы, что обогащает наш коллектив. Таким образом, происходит взаимное обогащение и развитие. Для кого-то примером идеального наставника может служить педагог, который всегда наставлял на правильный путь и поддерживал, а кто-то ещё в детстве твердо решил стать педагогом, благодаря примеру своих близких.

Многие из нас стали учителями, следуя по стопам своих родителей или других близких людей, например, бабушки или тёти. Когда родители

делятся с детьми своими историями о том, как они учились и чему научились в своей практике, они закладывают основу для будущих поколений. Это создает цикл передачи знаний и ценностей, который продолжается из поколения в поколение. Наставничество в семье — это не только передача профессиональных навыков, но и формирование характера, работа над личностными качествами. Мы учим наших детей быть ответственными, целеустремленными и открытыми. Давайте помнить, что каждый из нас может стать источником вдохновения для другого. Мы можем поддерживать инициативы учеников, помогать им развивать свои таланты и увлечения. Наставничество — это не только про учебу, но и про жизнь, про то, как стать лучшими версиями самих себя.

Список литературы:

1. Наставничество в школе — наставничество в семье: [Электронный ресурс] // URL: https://disk.yandex.ru/i/YbMx2_ASdZGeKQ (дата обращения: 20.11.2024).

Евдокимова Н. Ю.
**НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ
РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ
ВОСПИТАНИЮ «ТЕПЛАЯ РУКА»**

Евдокимова Наталья Юрьевна
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа №121» г. Нижнего Новгорода
bani871@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию среди воспитанников дошкольных и школьных образовательных учреждений. В основе проекта лежит наставничество как форма реализации духовного-нравственного развития ребенка. Материалом для работы стали «Притчи Сова Анфисы», опубликованные на сайте «Азбука воспитания». В статье представлены авторские методические разработки занятий.

Ключевые слова: наставничество, духовно-нравственное воспитание, библиотерапия.

Актуальность. Чего не хватает в современном мире? Тепла в отношениях, в Особенно остро этот дефицит ощущают дети. Они еще очень уязвимы ко всему происходящему, поэтому нуждаются в защите. Эта потребность в большей степени увеличилась в последнее десятилетие. Различного рода информационные источники перенасыщены агрессией, ненавистью друг к другу.

По статистике число попыток суицида среди детей за последнее десятилетие увеличилось на 13%, растет и тревожность: уже нередко случаи приступов панических атак у школьников, хотя раньше никто даже не был знаком с этим понятием. К сожалению, повышается вовлеченность подростков в различного рода экстремистские организации. Очевидно, что причиной становится отсутствия поддержки подростка, столкнов-

шегося с ситуацией неясности, разобщенности. Растет число психотравмирующих факторов, и психика ребенка просто не справляется с этим потоком. Родителям, которые тоже пытаются успеть занять лидерские позиции в финансовой гонке, часто некогда протянуть руку помощи ребенку. Нередки случаи, когда родители даже не замечают происходящего в душе своего сына или дочери.

Становится понятно, что дефицит внимания должен восполнить наставник, которым может оказаться учитель, старший товарищ или любой неравнодушный человек. Именно наставничество является той универсальной технологией, которая нацелена на передачу жизненного, профессионального и личного опыта. В нашем случае важен и духовный опыт, который является главным дефицитом в современности, где нивелируется значение душевности в любых ее проявлениях.

Виртуальное пространство, в котором живет одинокий ребенок, не рассказывает о добрых чувствах, не учит любить людей. Напротив, оно поражает сознание человека, искажая представление о самых важных ценностях. Душа ребенка уязвима, подвержена влиянию. Важно, чтобы оно было положительным, направлено на созидание. В этом смысле каждый может получить опыт духовности через мудрые мысли, закрепленные в притчах.

Притчи — это короткий рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение, мораль. Притчи всегда играли важную роль в истории человечества, и по сей день они остаются для нас прекрасным и эффективным средством развития, обучения и общения. Притчи соединяют в себе мудрость и простоту, учат нас думать, находить решения проблем, развивают мышление, интуицию и воображение. Одни из них приносят вдохновение, другие заставляют смеяться, третьи — задуматься. Красота притчи заключается в том, что она не делит человеческий ум на вопрос и ответ, она просто даёт людям намёк на то, каким всё должно быть. По словам святителя Николая Сербского, «Весь мир есть одна долгая притча ...» Именно через притчу возможна своего рода книготерапия, то есть воздействие на внутренний мир детей с целью формирования моральных ценностей, эмоционального интеллекта или коррекции искаженного представления о мире и людях.

Целью разработки является развитие высоконравственной и духовно цельной личности посредством постижения глубинного смысла притч.

Цель реализуется посредством решения ряда задач, в том числе: проведение мероприятия по духовно-нравственному воспитанию для педагогического состава, духовные беседы со священником, уроки «Музыкальные притчи» для старшеклассников. Также была сформирована база наставников, разработаны уроки для детей младшего возраста, включая постановку инсценировок, проведение фестивалей, создание телеграмм-канала, для размещения материалов и рекомендаций по духовно-нравственному воспитанию детей всех возрастов.

Проект предусматривал рассмотрение притч совы Анфисы, рекомендованные сайтом «Азбука воспитания» (статьи о православном воспитании детей), их обсуждение со старшеклассниками.

Планирование и разработка уроков для учащихся 3–4 классов разрабатывалось наставником-педагогом. Само проведение уроков осуществлялось старшеклассниками для учащихся 3–4 классов.

Реализованы театральные постановки, роли в которых исполняют учащиеся 3–4 классов. Режиссеры — старшеклассники.

Как выстраивается наш вектор наставничества? Всех участников проекта можно разделить на несколько групп и представить в виде пирамиды. В основании находятся педагоги. В школе организуются встречи педагогов со священником, каждый педагогический работник получает памятку по духовно-нравственному воспитанию. Кроме этого, в рамках проекта организована работа телеграмм-канала для педагогов и родителей. Ежедневно там публикуются методический материал, нацеленный на помощь в организации духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения (памятки, подбор книг по возрастным категориям, мультфильмов, фильмов, информация о конкурсах, проводимых в рамках проекта).

Педагоги и священнослужители проводят работу со старшеклассниками — это встречи, уроки по духовно-нравственному воспитанию. С учащимися старшей школы на уроках мы тоже разбираем и анализируем притчи. В целях более глубокого эмоционального воздействия на ребенка, в качестве предмета обсуждения выбраны музыкальные притчи. Особенный интерес у детей вызвала притча «Два ангела» Светланы Копыловой.

Старшеклассник, получив опыт наставничества, реализуют его в работе с учениками младших классов. Именно с ними они готовят инсценировки для воспитанников детского сада, а также самостоятельно разрабатывают и проводят уроки. При разработке уроков учитывается, что дети обладают разным типом восприятия информации, поэтому мы включили методы, позволяющие лучше воспринять материал и аудиалам, и визуалам, и кинестетикам.

Опытные наставники-педагоги разработали детально проведения 5 уроков, каждый из которых предназначен для ребят младшего возраста.

Работа по духовно-нравственному воспитанию с учащимися старшей школы

С учащимися старшей школы тоже продолжается работа по духовно-нравственному воспитанию. Прежде всего это духовные беседы со священником. Такие уроки проводятся два раза в месяц, на них ребята обсуждают ценности семьи, важность патриотизма, любви к ближнему. Кроме того, учителя русского языка и литературы в рамках уроков по внеклассному чтению обсуждают с учащимися притчи. Нестандартной формой работы является анализ так называемых музыкальных притч. В своей работе я обращаюсь к творчеству Светланы Копыловой.

Список литературы:

1. А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. под ред. А. Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. Москва, Просвещение, 2008 г.
2. Белоусова Т. Л. и др. Под ред. Данилюка А. Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. В 2 частях. Часть 1, 2.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009 г.
4. Новый Завет. Евангелие от Матфея 1–13 / ред.
5. <http://festival.1september.ru/>
6. <http://www.prosv.ru/>
7. <http://www.numi.ru/>

Колесникова Ю. Ю.

ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

Колесникова Юлия Юрьевна,
учитель начальных классов
МАОУ муниципального образования
Динской район «Средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза Николая Алексеевича Примака»
yulia_1982kol@mail.ru

Аннотация. Методические рекомендации подготовлены по итогам работы учителя начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №30 имени Н.А.Примака по организации системы наставничества в форме «учитель-учитель» и «ученик-ученик». Представленные материалы содержат систематизированные научно-методические и теоретические сведения. Практическая часть работы описывает организационные меры, а также алгоритмы действий по созданию и функционированию системы наставничества в школе, приведены примеры анкет, диагностических материалов, ключевых мероприятий реализации программы наставничества в школе.

Ключевые слова: наставничество, конструктивное партнерство, взаимобогащение, «мозговой штурм», модернизированные формы, портфолио.

Наставничество сегодня — и популярный тренд, и осознанная необходимость. Целью моей работы является создание организационно-методических условий для успешного развития педагогов. Последние три года вплотную стала работать с наставничеством среди учащихся. Опыт работы наставничества **в классе является универсальной моделью построения отношений внутри класса** как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей. [3]

Модель наставничества «Учитель-учитель». Высокую эффективность по сравнению с традиционными формами работы имеют новые нетрадиционные или модернизированные формы: психологические тренинги, психоло-

го-педагогические деловые игры, диспуты, конкурсы, круглые столы, «мозговые штурмы», разработка и презентация моделей уроков, презентация себя как учителя, классного руководителя, защита творческих работ, передача педагогического опыта от поколения к поколению учителями-мастерами. [1]

Большое значение уделяю работе с родителями. С молодым специалистом разрабатываем план родительских собраний на год. В течение года посещаю все родительские собрания. Потом вместе анализируем их. Для молодых специалистов приготовила различные «памятки»:

- как правильно подготовиться к уроку,
- обязанности классного руководителя,
- как правильно организовать работу с родителями и т.д.

В своей работе с молодым специалистом использую портфолио, куда он вносит педагогические находки, достижения, анкеты с отзывами на проведенные уроки и т.д. На личном опыте убедилась, что портфолио — это индивидуальный паспорт повышения профессионального уровня молодого специалиста, который свидетельствует и подтверждает о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отвечающий его потребности в практической самореализации. [5]

Модель наставничества «Ученик-ученик». Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника. Учитывая свой опыт работы, выделяю следующие модели:

- **взаимодействие «отличник — двоечник»,**
- **взаимодействие «лидер — тихоня/скромник»,**
- **взаимодействие «равный — равному».**

В основе взаимодействия с наставляемым лежат **принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства и взаимообогащения, а также непосредственная передача личного и практического опыта от ученика к ученику.** [2]

В своей работе применяю три формы наставнического взаимодействия учеников: проект, мастер-класс и отчетный концерт. Каждая из этих форм имеет одинаковые компоненты: образование пар или групп, где определяется ответственный (наставник), постановка и принятие цели (подготовить проект, мастер-класс, номер для отчетного концерта), совместная творческая работа для реализации данной цели, предоставление результата и рефлексия (что получилось, какие были трудности). [3]

Анализируя опыт наставничества формы «ученик — ученик» считаю важными следующие моменты:

1. Ребенок-наставник — это не исполняющий обязанности педагога, а лидер в учебе и труде.
2. Модель «гуру-ученик» исключается из взаимодействия наставника-ученика и наставляемого, поскольку один ребенок не может

быть «гуру» для другого, так как сам ещё учится. Но он может быть личным примером.

3. Отношения наставника и наставляемого строятся по модели «творческий тандем» и «демократическое сотрудничество». Следует следить, чтобы роль наставников не уходила в дедовщину.
4. В реализации детского наставничества используется технология педагогики сотрудничества.
5. Наставник и наставляемый меняются ролями.

Отдельным блоком можно выделить проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья. Их включение в систему наставнических отношений способствует качественному развитию системы инклюзивного образования в классе с привлечением обыкновенных учеников. В классе есть особый ребенок и за ним закреплен наставник. Этот наставник обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенного тем не менее, строгой субординации.

Целью такой формы наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными/социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ). Эта работа ведется в режиме внеурочной деятельности. Это и интеграция в «классные часы», организация совместных конкурсов и проектных работ, участие в конкурсах и олимпиадах, подготовка к школьным мероприятиям, совместные походы на спортивные и культурные мероприятия, способствующие развитию чувства сопричастности, интеграции в сообщество, волонтерство.

Опыт работы по данной теме показал, что за время реализации формы наставничества «ученик-ученик» в нашем классе по итогам диагностики выявлены:

- положительная динамика успеваемости, восстановление социального статуса в классе, снижение уровня тревожности и агрессивности, повышение самооценки и успешности — 98% наставляемых;
- занятость наставляемых в объединениях дополнительного образования, участие во внеурочной деятельности — 100%.

Принимая на себя обязанности наставника, открыла для себя ряд преимуществ:

- наставничество помогает мне увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической деятельности;
- ощущаю свой вклад в систему профессиональной адаптации моих подопечных;
- это стимул к самосовершенствованию.

Считаю, что сотрудничество «учитель-учитель» должно развиваться именно по принципу партнерства, т.е. «на равных». Для того, чтобы быть хорошим учителем-наставником, необходимо непрерывно повышать свою

квалификацию и распространять опыт наставнической деятельности. С обобщением опыта выступила на краевом форуме учителей начальных классов «Читаем. Решаем. Живем» в г. Краснодаре и на районном XXI педагогическом фестивале «Передовой педагогический опыт». Наставничество за счет опыта других людей способно наиболее полно решать задачи образования и воспитания подрастающего поколения, его социализации и поддержки. [4]

Список литературы:

1. Ангеловски К. Учителя и инновации: Книга для учителя: Пер. с македон. М., 2001.
2. Бабанский Ю. К. Выбор методов обучения в начальной школе. М., 2009.
3. Барыбина, И. А. Организация наставничества в школе / И. А. Барыбина // Справочник педагога-психолога. Школа. 2012. № 7. С. 67.
4. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2000.
5. Маралова Е. А, Тютюник М. В. К проблеме профессионально-личностного сопровождения учителя в образовательном пространстве современной школы // Человек и образование. Академический вестник института образования взрослых Российской академии образования. 2010. № 4. С. 125–130.

Марченко Т. А.
НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ
ШКОЛЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИКИ
И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
БЛАГОПРИЯТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ

Марченко Татьяна Анатольевна,
учитель математики
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
центр образования «Альянс» п. Харик
mtatiana69@mail.ru

Аннотация. *Статья посвящена исследованию роли наставничества в современной школе, акцентируя внимание на интеграции педагогических подходов и принципов сотрудничества между педагогами, родителями и учащимися. Рассматриваются механизмы формирования благоприятной образовательной среды, способствующей развитию трудолюбия и других важных личностных качеств у школьников. Особое внимание уделено практическим аспектам реализации проектов, направленных на укрепление связей между поколениями и популяризацию трудовой деятельности.*

Ключевые слова: *наставничество, школа, педагогика, сотрудничество, трудолюбие, образовательные проекты.*

Современная школа сталкивается с новыми вызовами, требующими гибкости и креативности в подходе к обучению. Наставничество становится одним из эффективных способов передачи опыта и знаний, а педагогика сотрудничества помогает создать условия для гармоничного развития учащихся. Однако успех этой системы невозможен без тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и самих учеников.

Педагоги играют центральную роль в системе наставничества. Они выступают в качестве проводников, помогающих ученикам найти свой путь в мире знаний и профессий. Учителя создают условия для развития самостоятельно-сти, критического мышления и ответственности у своих подопечных.

Родители также являются важными участниками образовательного процесса. Их поддержка и участие могут значительно повысить эффективность наставнической работы. Кроме того, они могут активно участвовать в жизни школы, посещая родительские собрания, участвуя в школьных мероприятиях и оказывая помощь в организации внеклассных занятий.

Ученики — это активные участники образовательного процесса. Они должны иметь возможность высказывать своё мнение, предлагать идеи и принимать решения. Только тогда они смогут максимально раскрыть свой потенциал и достичь успеха в учёбе и жизни.

Модель нашей школы «Школа гармонизации образовательной и социальной функции», реализация данной модели идёт в рамках подпрограммы «Хозяин своей Земли». Для нас это актуально, т.к. сельскую школу невозможно представить без многогранной трудовой деятельности.

Работа в рамках наставничества в нашей школе строится по нескольким ключевым направлениям:

- Трудолюбие как основа жизни
- Гражданин своей малой Родины
- Природа — наш общий дом
- Семья и школа

Для реализации этих направлений мы используем разнообразные формы деятельности.

Рассмотрим подробнее ключевые направления деятельности.

Направление: Трудолюбие как основа жизни.

Трудолюбие — эта черта характера имеет огромное значение в нашей жизни, она закладывает фундамент для достижения успехов в любой сфере деятельности. И именно поэтому трудолюбию следует уделять особое внимание в воспитании подрастающего поколения. Родители, педагоги и учащиеся являются активными участниками коллективных творческих дел.

Формы реализации:

- **Субботники по благоустройству школьного двора.** Совместные усилия по уходу за территорией школы помогают ученикам ощутить гордость за результаты своего труда.

- **Уроки профориентации.** Встречи-беседы с родителями и профессионалами различных сфер позволяют школьникам познакомиться с примерами успешных карьер и узнать о результатах упорного труда.

- **Конкурсные, познавательные-развлекательные и сюжетно-ролевые игры.** Игровые формы обучения развивают командный дух и ответственность за выполнение поставленных задач.

- **Трудовые десанты.** Организованные выезды на природу или в общественные места для выполнения общественно полезных работ учат школьников работать в команде и заботиться о своем окружении.

• **Работа школьной производственной бригады.** Регулярная деятельность в составе рабочей группы развивает дисциплину и ответственность.

• **Организация летней трудовой практики.** Летние месяцы предоставляют отличную возможность для приобретения практических навыков и получения первого трудового опыта.

Конечный результат: Учащиеся должны осознать роль труда в жизни каждого человека и своей собственной. Через конкретные дела и поступки они проявляют свою любовь и уважение к труду, что помогает им выбрать единственно верную для себя профессию.

Направление: Гражданин своей малой Родины.

Данный раздел направлен на воспитание любви к труду, изучение трудовых традиций своего народа, встречи с ветеранами труда, знакомство с сельскими профессиями, приобщение учащихся к системе культурных ценностей, к истории; знакомство с бытом, обычаями, традициями наших предков. В школе сложилась эффективная система организации труда детей, один из элементов которой — участие в социально-значимых проектах — способствует не только гражданскому воспитанию, но и раскрытию творческих возможностей труда, а тем самым решению профориентационных задач.

Направление: Природа — наш общий дом.

В школе накоплен положительный опыт работы по экологическому воспитанию учащихся. В течение ряда лет ведётся работа по проектам «Чистый пруд», «За чистый дом» и др. В школе действует отряд «Юный эколог», который ведёт просветительскую деятельность среди жителей посёлка, проводит субботники по очистке территории школы и посёлка, рейды «Самая чистая улица». Проблемы экологии посёлка систематически освещаются в школьной газете «Альянс». Традиционными стали акции «Спасите птиц от холода», «Укрась кусочек планеты». Во время работы летнего лагеря дневного пребывания «Журавлик» проводится акция «Чистый берег», ребята очищают от мусора прибрежную часть водоёмов, расположенных вокруг посёлка. сделать наш посёлок экологически чистым, чтобы экологически вредные загрязнения не влияли на здоровье жителей посёлка, чтобы будущее поколение любовалось природой и хранило её покров.

Направление: «Семья и школа»

Работа проводится по установлению плодотворных связей между семьёй и школой, усиление роли семьи в формировании жизненной позиции ребёнка как труженика.

Под каждую задачу предусматриваются специально разработанные формы реализации.

В заключение хочу подчеркнуть, что система наставничества является важным элементом современного образования. Она способствует развитию личности учащегося, формирует у него навыки самостоятельной работы и критического мышления. Для успешной реализации этого подхода необходимо тесное взаимодействие всех участников учебного процесса: педагогов, родителей и учеников. Только совместно мы сможем создать такую образовательную среду, которая будет способствовать всестороннему развитию наших детей и подготовке их к взрослой жизни.

Марьина Н. В.

ОТКРЫТАЯ ГУМАНИТАРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА» — ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Марьина Наталья Викторовна,
учитель МХК, искусства МАОУ Гимназии №155, г. Екатеринбург
автор, организатор «Открытой гуманитарной
конференции «Малахитовая Шкатулка»
Email: malaxit155@mail.ru
тел.: +7-912-28-145-42

Аннотация. Конференция как способ воспитания и совместной деятельности обучающихся. Открытая гуманитарная конференция «Малахитовая шкатулка» — это модель системного наставничества, возможность применения принципов педагогики сотрудничества, обеспечивающая качество образования в соответствии с изменяющимися запросами населения и перспективными задачами развития городского и регионального сообществ.

Уникальность данной модели состоит в том, что на практике реализуются ключевые идеи наставничества и современного образования — открытость, передача опыта, знаний, компетенций, метакомпетенций, гуманитарность, креативность, основанные на доверии и партнёрстве, опираясь на региональный материал. Выявляются и поддерживаются одаренные дети. Целевая аудитория: обучающиеся со 2 по 11 класс, педагоги, родители города Екатеринбурга.

Ключевые слова: метакомпетенции, креативность, развитие городского сообщества, доверие и партнерство.

В наше время образование является открытой системой, и оно реагирует на изменения, происходящие во внешнем мире. Современная школа превращается в творческую мастерскую обучающегося и педагога, где ученик является ядром, вокруг которого строится весь образовательный процесс.

Актуальной задачей для педагогов на современном этапе становится наполнение идеологического конструкта «патриотизм» живым содержанием. Цели и задачи патриотического воспитания рассматриваются сегодня как значимые, интерес к которым обусловлен как государственно-политическими и идеологическими установками, так и собственно стратегическими ориентирами в образовании.

Такие определения, как «формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»¹, акцентируют и законодательно закрепляют направления для целевого педагогического воздействия.

На наш взгляд, предложенные дополнения могут рассматриваться как составная часть модели наставничества «Педагог для обучающихся», целью которого является формирование социально ответственной личности с устойчивой ценностной системой.

Процесс наставничества педагог — обучающийся может рассматриваться как целенаправленное взаимодействие, результатом которого становится формирование траекторий развития, чувства верности своему Отечеству, готовности к созданию, выполнению и управлению проектами.

Процесс наставнического взаимодействия опирается на *принципы* гуманистической педагогики (уважительное отношение к личности, равноправие, доверие, опора на ценности культуры), педагогики сотрудничества, демократии (свобода от идеологической, конфессиональной или политической нагрузки; социальная ответственность; гражданские права; диалог), добровольности, преемственности (новое, сменяя старое, сохраняет его жизнеспособные элементы).

Для *процесса наставничества* характерны такие *специфические черты*, как целенаправленность, непрерывность, деятельностный характер, технологичность, эмоциональность, отдаленность результатов.

Екатеринбург является флагманом развития образования в Уральском регионе, поэтому проекты, которые реализуются в столице Урала, выступают в том числе ориентирами для других территорий и регионов.

Поддержка детской одаренности выступает в качестве ключевого направления в стратегическом проекте «Екатеринбургское образование — стандарт «Пять звёзд», обеспечивая, с одной стороны, равные стартовые возможности для продолжения обучения, развития способностей и интересов детей в процессе обучения, повышая активность и успешность каждого ребенка, с другой, реализуя задачи персонализированного обучения и адресной поддержки одаренных детей.

¹ Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788> (дата обращения 08.02.2021) – Текст: электронный

Малахитовая шкатулка:

<https://vk.com/public221369747>

<https://t.me/malaxit1/8>

<https://youtu.be/QdiFPIr-qKg>

https://гимназия155.екатеринбург.рф/?section_id=19

https://vk.com/album-216437371_292169835

<http://art-urgj.urfu.ru/index.php/konferentsii-i-proekty/prepodavatel-kafedry-istorii-iskusstv-vystupil-predsedatelem-zhyuri-viii-gorodskoj-gumanitarnoj-konferentsii-malakhitovaya-shkatulka.html>

Михайленко Л. Н.

НАСТАВНИЧЕСТВО: ВИДЫ, ФУНКЦИИ

Михайленко Людмила Николаевна
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 19
Шахтерского муниципального округа»
в Донецкой Народной Республике
note.luda@mail.ru

***Аннотация.** Педагог-наставник — это универсальный специалист, который помимо банального или классического обучения (передача знаний) является еще и посредником в практическую или научную жизнь. Он на личном примере и опыте демонстрирует возможности дальнейшего развития, помогает сформировать индивидуальный путь профессионального, научного или иного роста. Раскрываются особенности наставничества в школе и в системе профессионального образования, а также специфические требования и условия, в которых наставник может реализовать свой педагогический талант.*

***Ключевые слова.** Наставничество. Критерии к профессиональным качествам. Формирование компетенций. Создание условий. Специфика и возможности.*

Поразмышляем о роли и особенностях работы педагога-наставника в учебном заведении. Кто такой педагог-наставник? Педагог-наставник — это особая категория, специфический работник в системе образования, миссия которого заключается не только в обучении, но и сопровождении подопечного. Наставничество базируется на координации и контроле действий, перенятии опыта у лидера, совместное развитие конкретной идеи или проекта. Педагог-наставник — это «универсальный солдат», миссия которого состоит в обучении и воспитании подопечного в конкретном русле: профессиональном, дисциплинарном, проектном, научном и пр. Это своего рода учитель, который курирует и дополнительно в усиленном режиме развивает сопутствующие стороны, навыки и пр.

Среди ключевых функций и полномочий педагога-наставника можно выделить следующие:

- **общеразвивающая**, предполагающая углубление знаний учащегося, подопечного лица в рамках конкретной темы, предмета или направления;
- **координационная или консультационная**, призванная содействовать и координировать действия подопечного при выполнении заданий;
- **контрольная**, предполагающая тщательное отслеживание действий подопечного лица, их оценку и выработку рекомендаций по совершенствованию, построение плана мероприятий или программы для подготовки качественного проекта/задания;
- **коммуникационная**, предполагающая установление тесного контакта между подопечным, наставником и иными лицами для развития идеи, проекта или темы;
- **методологическая и методическая**, которая заключается в содействии и выборе методов для реализации намеченной траектории, подборе информационной и иной базы;
- **психологическое сопровождение подопечных**, предполагающая контроль и создание позитивного психологического климата в коллективе, установление доверительных отношений с подопечными, грамотную мотивацию учащихся; и пр.

Педагог-наставник — это универсальный специалист, который помимо банального или классического обучения (передача знаний) является еще и посредником в практическую или научную жизнь. Он на личном примере и опыте демонстрирует возможности дальнейшего развития, помогает сформировать индивидуальный путь профессионального, научного или иного роста.

Специфика деятельности педагога наставника.

Преподаватель-наставник, это классический педагог, учитель, который нацелен на углубленное развитие личности ученика, нацелен на общее развитие учащихся согласно общему плану обучения. Обязательно наличие педагогического образования. В основе работы лежат принципы лидерства, приемы мотивации. В основе работы лежит авторитет, мотивация. Важно наличие опыта консультирования и достижения в определенной нише. Достаточно базовой подготовки.

В то же время наставничество предполагает индивидуальную работу по каждому проекту, с каждым подопечным. Обучение может проходить в групповой или индивидуальной вариации. Стать педагогом-наставником может далеко не каждый квалифицированный преподаватель.

К данной кандидатуре предъявляют специфические требования: желательно наличие опыта работы в качестве преподавателя не менее 3-4 лет. Наличие опыта консультанта среди школьников, студентов или иных подопечных лиц и наличие достижений у «подкурируемых индивидов»; наличие лидерских качеств и умение вести за собой подопечных; умение развивать не только профес-

сиональные или научные качества, но и содействовать личностному росту индивидов, слушателей; наличие определенных достижений в профессиональной или «подотчетственной» области: наличие публикаций или индивидуальных достижений в доверенной нише, теме, проектной деятельности, наличие успехов у подопечных под началом консультанта и пр.; наличие свободного времени или лояльная нагрузка, позволяющая помимо классического преподавания заниматься наставничеством, кураторством и пр.

Система наставничества в рамках общего образования (школы) действует по минимуму и чаще всего реализуется сугубо на добровольной основе посредством привлечения учащихся к исследовательской деятельности, участию в различных олимпиадах, соревнованиях и пр.

В системе профессионального образования потенциал наставников принимает иные масштабы и наставничество выступает обязательной частью учебного процесса. В частности, каждый научный руководитель курсового, дипломного или иного научно-исследовательского проекта реализует систему наставничества, содействуя развитию подопечного. Наставничество в образовательных заведениях содействует повышению доли самостоятельности учащихся или практикующих специалистов, развитию самообразования и углубленному изучению отдельных тем, проектов или моментов, совершенствованию в профессиональном и научном плане.

Классификация педагогов-наставников в образовательной среде.

Педагог-наставник — это не просто куратор или руководитель, а опытный квалифицированный эксперт, имеющий богатый личный опыт в доверенном деле. Но в зависимости от того, в рамках какой ступени он действует, какая область (дисциплины, науки, проекты и пр.) ему посильны, намеченной миссии можно выделить несколько разновидностей экспертов.

Стать педагогом-наставником для начинающего специалиста может только опытный эксперт с достойной репутацией и лидерскими качествами. Также педагог-наставник может проверить новые тенденции, веяния и личные разработки посредством и внедрения на примере начинающего специалиста. В данном случае наставничество служит основой для новаторства.

Деятельность педагога-наставника специфична. Среди явных характерных черт наставничества можно выделить следующие моменты. Педагог-наставник выбирает методы взаимодействия и сотрудничества с воспитанниками, исходя из специфики их деятельности: тема, глубина погружения, тип заданий, текущий уровень подготовки подопечного и пр. Чаще всего педагог-наставник помогает в выборе темы проекта или задания, разъясняет нюансы и консультирует по сложным моментам и вопросам, помогает спланировать ход работы, контролирует процесс ее реализации и качество получаемых результатов и пр. Самыми популярными методами работы педагога-наставника выступает консультирование, наблюдение, совместная работа и пр. Педагог-наставник тщательно планирует свою работу и деятельность подопечного. Для этих целей он формирует план, где отмечаются этапы развития подопечного, примерные

мероприятия и сроки их реализации, варианты контроля и оценки достижения воспитанника и пр.

В состав плана педагога-наставника входят следующие моменты:

- Выделение основных видов деятельности при работе с подопечным: общеразвивающая часть, воспитательная работа, коррекционная работа, работа с нормативными документами и регламентами, контроль;
- Проектирование мероприятий в рамках каждого вида деятельности с отражением примерных сроков реализации и определение точечных мероприятий. Например, в рамках работы по предмету (общее развитие) можно выделить изучение действующих требований ФГОС и проектирование пути по развитию индивида, формирование индивидуального плана подготовки, взаимопосещения занятий и пр.;
- Планирование наставнической деятельности с выделением времени на посещение занятий или контроль деятельности подопечного, проведение консультаций, корректировку плана мероприятий и пр.

Важно отметить, что деятельность педагога-наставника и классического преподавателя отличается.

Деятельность педагога-наставника гораздо глубже и шире по сравнению с обычным преподавателем, учителем. Ему предстоит не только развивать общие представления и умения, но и проектировать индивидуальный путь по совершенствованию специалиста и достижению новых высот и вершин. В целом, работа педагога-наставника по-прежнему регламентирована ФГОСами, внутриорганизационными регламентами, но цель едина – содействие воспитаннику в обретении новых качеств, более тщательной подготовке эксперта и саморазвитии.

Именно система наставничества в системе образования содействует развитию инноваций и решению существующих проблем. Особенности работы педагога-наставника на разных уровнях образования суть наставничества в образовательном заведении схема работы наставничества функции педагога-наставника.

Некрасова С. М. **НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Некрасова Светлана Марьяновна,
учитель химии и физики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени Дважды Героя Советского Союза
Александра Осиповича Шабалина»
dgyzi.ru@yandex.ru

***Аннотация.** Современная школа нуждается в компетентных, самостоятельно думающих педагогах, которые технически и психологически готовы к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Становление учителей химии является длительным и кропотливым процессом, который предполагает развитие и формирование профессиональных качеств, становление профессиональных компетенций. Поддержка и адресная методическая помощь молодым специалистам является одним из приоритетных направлений деятельности опытных педагогов-наставников.*

Ключевые слова: наставник, наставляемый, педагогика, школа, наставничество.

Актуальность проблемы подтверждается введением профессионального стандарта педагога и новых ФГОС. В связи с этим существенно увеличивается необходимость повышения профессиональной компетентности учителя химии.

Начинающий педагог нуждается в адресной профессиональной помощи в овладении педагогическим искусством, освоении функциональных обязанностей учителя химии. Важно создавать ситуацию успешности работы молодого педагога, стимулировать развитие его личностных качеств на основе построения индивидуальной образовательной профессиональной траектории, диагностики роста профессионализма [1].

Формирование системы методического наставничества способствует оптимизации процесса профессионального развития учителей химии, формированию мотивации к саморазвитию, самосовершенствованию, карьерному

росту, самореализации.

В системе наставничества предполагается получение поддержки от опытного педагога-наставника методической (теоретической и практической помощи) учителям химии. Наставничество предполагает осуществление индивидуальной систематической (периодической) работы наставника с наставляемым. Целью является формирование у молодого педагога (наставляемого) важнейших профессиональных умений и навыков. Программа направлена на методическую помощь и поддержку в предметной области «Химия». Срок реализации программы: 1 год.

Программа наставничества (в соответствии с методологией) — комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Программы наставничества позволяют достичь основную цель наставничества, раскрывающую ключевую идею о максимальном раскрытии потенциала личности наставляемого педагога, необходимого для успешной личной и профессиональной самореализации.

Нормативно-правовая база.

Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. От 31.07.2020).

«Концепция содействия развитию благотворительной деятельности в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 ноября 2019 г. № 2705-р.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 26.07.2019 № 232-ФЗ).

Федеральные проекты «Учитель будущего», «Современная школа» НП «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года.

Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изменениями от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 № 30550.

Цель программы в создании качественной методической поддержки для саморазвития и самореализации учителей химии, помощь в профессиональной адаптации.

Предусматривается решение ряда задач, в то числе: организация методической работы с наставляемыми в условиях образовательной организации, на уровне региона, Российской Федерации; создание комфортных условий для саморазвития и самореализации наставляемых педагогов; мотивация наставляемых педагогов на повышение своего профессионального уровня.

Основная идея программы состоит в создании гибкой системы настав-

ничества, направленной на формирование мотивации учителей химии к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации.

Ожидается создание оптимальных условий для профессионального развития учителей химии, в том числе, формирование профессионально-компетентной личности и навыков самоанализа у наставляемых педагогов, осознание значимости непрерывного профессионального самосовершенствования.

Предполагается реализация участниками программы наставничества высоких личностных возможностей.

Практическая значимость программы состоит в позитивных изменениях профессиональных и личностных качеств наставляемых учителей химии и методической помощи в реализации личностно-значимых целей.

Среди используемых технологий: традиционное наставничество, проектная деятельность, медиация, ситуативное наставничество.

Объектом программы наставничества является процесс передачи методических компетенций. Субъектами программы выступают учителя химии на базе образовательной организации, регионального и федерального профессиональных сообществ [3].

Основные направления по реализации программы.

1. Организация наставничества. Закрепление педагога-наставника за учителями химии, начинающими свою профессиональную деятельность. Наставник оказывает помощь по анализу программ, конструированию этапов урока химии, подбору методических и дидактических материалов. Наставник не контролирует наставляемого педагога, а предоставляет ему качественную методическую помощь.
2. Осуществление анкетирования и составление информационной карты наставляемого. Входное анкетирование необходимо для микроисследования, способствующего выявлению индивидуальных особенностей педагогов, диагностике профессиональных навыков (по итогам заполняется информационная карта наставляемого).
3. Поиск проблем в профессиональной деятельности наставляемого. Наставник осуществляет деятельность по выявлению основных проблем в осуществлении профессиональной деятельности наставляемого: проблемы в организации этапов урока, недостаточная информированность о нормативной документации, проблемы с самоанализом.
4. Разработка индивидуальной профессиональной траектории. Она предполагает проведение индивидуальной беседы и консультаций с наставляемым, конкретную методическую помощь (предоставление разработок уроков, методик и т.д.), систематическую оценку профессиональной компетентности.
5. Осуществление конкретной методической помощи наставляемому.

6. Обратная связь.

Мониторинг реализации программы наставничества.

Используются различные формы работы с наставляемым, а также постоянный мониторинг результатов совместной деятельности.

Предполагается сбор, обработка, хранение, использование методических материалов, созданных наставляемыми.

Список литературы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
2. Модель компетенций наставника проектного обучения, разработанная в рамках проекта «Академия наставников». — URL: <https://sk.ru/academy/p/resources.aspx> (дата обращения: 17.05.2021).
3. Наставничество в системе образования России: практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Сиягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. — Москва: Рыбаков Фонд, 2016. — 153 с.

Таняева Б. В.
НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ
ШКОЛЕ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА

Таняева Байрта Валерьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»
г. Элиста
bairta.valerevna@yandex.ru

***Аннотация.** Показаны подходы к непрерывному профессиональному росту и саморазвитию педагога в условиях общеобразовательной школы.*

***Ключевые слова:** наставник, педагогическое мастерство, профессиональное сообщество.*

Наставничество сегодня — и популярный тренд, и осознанная необходимость.

Утверждение К. Д. Ушинского о том, что учитель живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Профессиональный рост — это уверенность в своём будущем, гарантия от слишком быстрого профессионального выгорания.

Далее представлены хорошо знакомые формы организации профессионального роста современного учителя:

1. Повышение квалификации;
2. Чтение популярных образовательных сайтов и педагогических журналов;
3. Посещение уроков своих коллег;
4. Регистрация в профессиональных сообществах;
5. Участие в педагогических конференциях, вебинарах, конкурсах и т. д.

Всё эти формы нам хорошо знакомы. Некоторые из них мы активно используем для своего профессионального роста.

Также повысить свой профессионализм, более полно развить личность, поможет целевая модель наставничества. Данная модель разработана в рамках реализации федеральных проектов: «Современная школа», «Успех каждого ребёнка», «Молодые профессионалы», которые включены в нацпроект «Образование». Целевая модель призвана регулировать отношения, связанные с функционированием и развитием программ наставничества.

В современных условиях на первом месте по степени важности стоит кадровое обеспечение школы.

Поэтому одним из механизмов реализации проекта стало наставничество.

В реализации модели «учитель-учитель» в каждой школе России были внесены изменения во внутреннюю систему управления и взаимодействия в каждом коллективе: созданы «Клуб молодого учителя» и «Клуб наставников», которые изначально самостоятельно существовали, каждое методическое объединение имело и имеет свой план работы.

Кроме того, в каждой школе должно быть Положение о наставничестве, где определили: цели и задачи наставничества, организационные основы наставничества, обязанности и права наставника, обязанности и права наставляемого, руководство работой наставника, документы, регламентирующие наставничество. Деятельность в данном направлении должны организовать по единому плану, по которому работали бы и наставники, и молодые педагоги. Согласно плану работы должно быть организовано взаимопосещение уроков, совместные заседания по проблемным темам, Фестивали, Недели открытых уроков, где наставники показывали бы свое мастерство. Проводить школьные конкурсы «Педагогический дебют», в которых принимали бы участие команды «Наставляемый + наставник», наставник был бы уже не сторонний наблюдатель, «оценщик», а непосредственный участник самореализации, инициативы и творчества Наставляемого.

В последствии реализация данного плана должна перерасти в постоянный действующий практико-ориентированный семинар, где бы проводили необходимое обучение, анализировали проведение молодыми специалистами учебных занятий и внеклассных мероприятий; разрабатывали совместно с молодыми специалистами План профессионального становления, учили бы вести документацию и анализировать образовательные события.

Поэтому необходимо в начале учебного года закреплять за молодыми педагогами наставников, а конкретно ставить задачи и определять, чего мы ждем от взаимодействия педагогов:

- Дифференцированно и целенаправленно планировать методическую работу на основе выявленных потенциальных возможностей начинающего учителя;

- Повышать профессиональный уровень педагога с учетом его потребностей, затруднений, достижений;
- Развивать творческий потенциал начинающих педагогов, мотивировать их участие в инновационной деятельности; проследить динамику развития профессиональной деятельности каждого педагога;
- Повышать продуктивность работы педагога и результативность учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении;
- Помочь создать условия для удовлетворения запросов по самообразованию начинающих педагогов.

Результатом тесного сотрудничества станут следующие результаты работы:

- Активное и результативное участие педагогов в профессиональных мероприятиях различного уровня;
- Повышение роста профессиональной деятельности учителя.

Учителя станут принимать участие в профессиональных конкурсах: «Самый классный классный», «Педагог года». У администрации и педагогического коллектива появятся возможности провести анализ, чтобы выявить сильные и слабые стороны молодых наставляемых педагогов.

Итак, в общем в наставничестве педагогов разобрались. Какие же функции накладываются на образовательную организацию?

- Внедрение целевой модели;
- Реализация программ наставничества, привлечение, обучение, контроль за деятельностью наставников;
- Назначение кураторов;
- Осуществление персонифицированного учёта обучающихся, молодых специалистов, педагогов, которые участвуют в программах.

Принимая на себя обязанности наставника, педагог открывает для себя ряд преимуществ:

- во-первых, наставничество помогает опытному педагогу увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической деятельности;
- во-вторых, при успешном осуществлении данных функций наставник ощущает свой вклад в систему профессиональной адаптации молодого учителя, получает удовлетворение от общения с педагогом-воспитанником;
- в-третьих, настоящий наставник всегда должен стремиться к самосовершенствованию;

— в-четвертых, выполнение функций наставника может (и должно!) помочь в развитии педагогической карьеры учителя, повышении его педагогической квалификации; способствует росту доверия к нему в педагогическом коллективе школы;

— в-пятых, поскольку наставничество носит субъект-субъектный характер, педагоги-наставники могут не только делиться собственным опытом с более молодыми коллегами, но также и учиться у них, расширять свой арсенал навыков и умений, осваивать современные технологии обучения,

стили профессиональной деятельности и т.п. Главное — быть открытым для педагогических инноваций».

Развитие наставничества требует системности и имеет конкретную практическую цель — подготовить высококвалифицированного специалиста для работы в образовательном учреждении.

Наиболее ощутимыми результатами такой работы могут быть:

- во-первых, повышение квалификации и профессионального мастерства педагогического коллектива, его сплоченность, следование общим целям и интересам школы;

- во-вторых, развитие лично-ориентированных отношений между коллегами-учителями, способствующих эффективному оказанию помощи и поддержки в педагогической практике школы;

- в-третьих, формирование в школе такой категории педагогов, которая способна брать на себя ответственность за обучение молодых специалистов. Это самое ценное приобретение для школы, потому что наибольшей эффективности педагогическая деятельность достигает в тех образовательных учреждениях, которые сами «растят» свои педагогические кадры.

Айзятупова А. А.
**ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ
И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ПРИЁМОВ СИНГАПУРСКОЙ
МЕТОДИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Айзятупова Альфия Аллиевна,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 517
с углубленным изучением предметов экономического профиля
Выборгского района Санкт-Петербурга
Alunja13@yandex.ru

***Аннотация:** представлен опыт применения отдельных приёмов сингапурской методики на уроках русского языка и литературы. Использование на занятиях данных приёмов помогает учащимся лучше усвоить знания по предмету, создать на уроке ситуацию успеха, что поможет в становлении личности каждого ученика, раскрытии его творческого потенциала.*

***Ключевые слова:** сингапурская методика, обучающие структуры, формирование компетенций «4К».*

Сингапурская методика — это вариант обучения в сотрудничестве, связанный с большим разнообразием обучающих структур, которые способствуют развитию компетенций «4К»: креативности, коммуникации и кооперации, критического мышления.

Основной формой проведения урока являются групповые формы работы, так как они способствуют повышению мотивации к обучению, развитию навыков работы в коллективе, группового общения, умения совместной работы с одноклассниками.

Использование сингапурской методики:

— не предполагает полный отказ от традиционного подхода: можно использовать одну из обучающих структур на любом этапе урока;

- обеспечивает полную вовлечённость всех обучаемых в учебную деятельность;
- обеспечивает социализацию;
- позволяет провести урок в соответствии с требованиями ФГОС;
- даёт возможность создать на уроке комфортную, дружелюбную атмосферу.

Цель сингапурской методики — включить в работу на каждом уроке всех обучающихся, постоянно меняя их роли, научить слушать и слышать, принимать решения и помогать другим, научить брать ответственность за себя, за группу, за одноклассников. Основной принцип: «Не просто «образование для всех, а образование для каждого».

Сингапурская методика обучения представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами, из которых строится урок. Соединять их друг с другом можно в любой последовательности. Каждая структура имеет жесткие рамки и собственное название. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

МЕНЕДЖ МЕН — отвечает за распределение учеников и управление группами.

Для проведения занятия учебные парты соединяются по две, формируя своеобразный квадрат. Рассажанные за этим столом ученики в количестве четырёх человек получают индивидуальные номерные и буквенные обозначения. Цифр, соответственно, четыре, а букв всего две: А и Б.

Смысл в том, что у каждого ученика есть две пары. Одна — это ученик + сосед, сидящий рядом (партнёр по плечу), вторая — ученик + сосед напротив (партнёр по лицу). В течение урока ученики работают в разных парах или в команде. При таком подходе ребята самостоятельно изучают новый материал, при этом роль учителя по очереди берёт на себя каждый из участников команды. Педагог же в данном случае исполняет только функции руководителя: следит за порядком, даёт задания (команды) и подводит итоги урока. Все парты расходятся от учителя «лучами», чтобы никто из детей не сидел спиной к учителю.

Фрагмент урока. Организационный момент. Учитель обращается к учащимся: «Партнёры по плечу, дайте пять друг другу. Партнёры по лицу, улыбнитесь друг другу. Теперь все вместе поприветствуйте друг друга, соприкасаясь левой рукой».

РАУНД РОБИН — обучающая структура, в которой участники в течение одной минуты проговаривают ответы на вопрос учителя по кругу один раз. Им предстоит в течение одной минуты поработать в команде и выслушать ответы всех участников команды. Далее учитель называет номер команды и номер ученика, который даёт ответ.

Фрагмент урока. Актуализация знаний. Изучение рассказа Юрия Буйды «Продавец добра». Учитель просит учащихся высказать своё мнение о том, что такое добро. Просит их ответить, однозначное или многозначное это

слово. Интересуется, как они понимают название рассказа. Давайте попросим первого участника третьей команды высказать общее мнение о том, что такое добро.

ДЖОТ ТОТС — структура, в которой участники громко проговаривают придуманное слово по данной теме, записывают его на листочках и кладут в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очередности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков.

Фрагмент урока. Первичная проверка понимания.

Учитель даёт задание: «Запишите разные причастия: действительные причастия, возвратные причастия, причастия прошедшего времени и т. д.»

Все ответы кладут на середину стола. Время на выполнение задания — 2 минуты. Учитель предлагает участнику под номером 1 из второй команды зачитать свои ответы.

ТИК-ТЭК-ТОУ — структура, которая используется для развития критического и креативного мышления: после выполненного задания (ДЖОТ ТОТС) учащиеся в группе обсуждают, какие из 16 слов оставить, чтобы в итоге получилось 9 слов. Далее каждый составляет предложения, используя три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали.

Фрагмент урока. Первичное закрепление.

Составить предложения, указать морфологические признаки причастий.

Время на выполнение задания — 5–7 минут.

ведущий хранимый пилящий

улыбающийся покрасневший замеченный

клеящий сделанный сбитый

Если брать обычный урок по ФГОС, то там большую часть занятия составляет не коммуникация между учащимися, а самостоятельное выполнение упражнений, что, несомненно, является плюсом, так как развиваются такие навыки, как самоконтроль, дисциплинированность и пунктуальность (так как на выполнение заданий даётся определённое время). Но обратной стороной такого подхода является то, что учащиеся устают от такой рутинной работы, и их мотивированность заметно снижается. Таким образом, можно сделать вывод, что применение структур сингапурской методики обучения на уроках может разнообразить учебный процесс, тем самым повысив мотивацию и интерес к предмету. Также заметно сместится фокус с простого заучивания правил и применения их в ходе выполнения упражнений на использование полученных знаний в смоделированных ситуациях реального общения, что значительно повлияет на коммуникативные навыки учащихся.

Сингапурская методика обучения может быть успешно применена в российской общеобразовательной школе. Методика может быть согласована с ФГОС, что означает успешное освоение учащимися школьной программы.

Применяемые методы эффективны для усвоения новых знаний и закрепления уже ранее пройденного материала.

Вместе со всеми положительными аспектами методики присутствуют также и проблемы, такие как:

1. Устоявшаяся система образования, предполагающая иной подход к проведению занятий — классический.

2. Непопулярность сингапурской методики обучения в России, соответственно, недостаток исследований по данной теме и крайне малое количество практики.

3. Несоответствие схем применяемых структур нормам СанПин.

Тем не менее, несмотря на данные проблемы, методика применима. В данный момент она может быть использована в качестве экспериментальной, эпизодической, а в ходе её дальнейшего исследования и практического применения она может успешно дополнить основной способ проведения занятий, но не заменить его совсем.

Список литературы:

1. Беляева И. Г. Особенности реализации элементов сингапурской методики на уроках иностранного языка в российских школах // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. — 2020. — № 1. — С. 28–32
2. Загайнова А. Г. Формирование универсальных учебных действий посредством применения сингапурских структур // Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно — практической конференции. — Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2022. — С. 92–96. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49838666>
3. Заир-Бек С. И Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — 2 изд. — Просвещение, 2011. — 233 с.
4. Мокрополова И. Ю. Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения школьников [Текст] / И. Ю. Мокрополова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2019 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 186–188.
5. ФГОС «Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 № 287/2022. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

Аполоник Е. А., Нежибецкая Е. С.
УРОК ГЕОГРАФИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ
КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА
«НАРОДЫ РОССИИ»

Аполоник Екатерина Александровна
учитель географии
ГБОУ школа № 459 Пушкинского района города Санкт-Петербург
klamaila@mail.ru

Нежибецкая Елена Сергеевна — учитель географии
ГБОУ школа № 459 Пушкинского района города Санкт-Петербург
elena-gena86@mail.ru

***Аннотация.** Речь идет о современном образовании, которое стремится к тому, чтобы сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Уроки географии, как дисциплина, изучающая не только физические, но и социальные аспекты окружающего мира, предоставляют широкие возможности для реализации коллективно-творческих дел. Такие занятия способствуют развитию критического мышления, командной работы и креативности у учащихся.*

***Ключевые слова:** образование, творчество, коллективные дела, наставничество.*

Коллективно-творческие дела на уроках географии помогают ученикам:

- Развивать навыки сотрудничества: Работа в группах учит слушателей взаимодействовать друг с другом, распределять роли и достигать общих целей.
- Углублять знания: Исследовательская деятельность способствует более глубокому пониманию изучаемого материала.
- Развивать креативность: Проекты позволяют ученикам проявлять свою индивидуальность и находить нестандартные решения.
- Укреплять уверенность: Презентация результатов своей работы перед классом помогает развивать ораторские навыки и уверенность в себе.

В своей работе используем различные методы, приемы, способы, но особенно эффективным, на наш взгляд, учебно-воспитательным средством формирования и развития классного коллектива — является технология коллективно-творческого дела (КТД).

Для реализации КТД на уроке географии, нами была выбрана тема «Народы России» — эта тема является одной из самых интересных и многогранных в курсе географии России (8 класс). Ведь Россия — это многонациональная страна, где проживает более 180 народов, каждый из которых имеет свою уникальную культуру, язык и традиции.

1. Подготовительный этап

Для проведения урока ребята разделились на 4 группы. Каждая группа выбрала один народ.

- 1 группа — Калмыки
- 2 группа — Чукчи
- 3 группа — Русские
- 4 группа — Дагестанцы

Учащимся было дано задание подготовить «Визитную карточку народа» (язык, культура, традиции, праздники, быт).

2. Исследовательская работа

— Группы проводили исследования, используя различные источники информации: книги, интернет, документальные фильмы.

— Учащиеся собрали информацию о каждом народе: языке, традициях, национальных костюмах, кухне и праздниках своего народа.

3. Творческий этап

Каждая группа готовила презентацию о своём народе. Это были слайд-шоу об особенностях жизни, ребята нарисовали плакаты, на которых изобразили жилище и даже подобрали костюмы народов России.

4. Презентация результатов

Каждая группа представила свою работу классу. Они рассказали о народе, говоря: «Мы живём там-то. Вокруг нас то-то. Чтобы добывать еду, мы ... Самое трудное для нас... Мы умеем...» и т. д. Ребята показали презентации с демонстрацией творческих элементов, ответили на вопросы о «своей» жизни.

5. Рефлексия

В конце урока мы провели общее обсуждение: о том, что нового узнали учащиеся, что их удивило, что они могли бы применить в своей жизни.

Ребятам очень понравился такой необычный урок, они сказали, что захотели побывать в регионе, где живёт их народ, пообщаться с людьми и что никогда не забудут тот материал, который представляли.

Коллективно-творческие дела являются эффективным инструментом для активного обучения. Они не только делают уроки более увлекательными, но и способствуют формированию у учащихся важных навыков, необходимых в современном мире. Внедрение таких методов в образовательный процесс помогает создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, что делает обучение более продуктивным и интересным.

Вишнёва М. В., Синяк С. М., Бабина С. О. ОТ СЕВЕРА НА ЮГ

Вишнёва Мария Владимировна
учитель начальных классов

ГБОУ школа №459 города Санкт-Петербург Пушкинского района
vishnewa.marya@yandex.ru

Синяк Светлана Михайловна — учитель начальных классов
ГБОУ школа №459 города Санкт-Петербург Пушкинского района
79 052 601 554@yandex.ru

Бабина Светлана Олеговна — учитель начальных классов
ГБОУ школа №459 города Санкт-Петербург Пушкинского района
s.babina@bk.ru

Аннотация. *Идея изучить тему «Природные зоны России» пришла ученикам практически одновременно. Они осознали, что им необходимо хорошо разобраться в этом вопросе, чтобы успешно справиться с заданиями на Всероссийской проверочной работе по окружающему миру, которая будет проводиться в конце учебного года.*

Ключевые слова: *природные зоны, блоги, коллектив, общее дело, работа.*

Однажды между уроков ребята собрались вместе, чтобы обсудить тему, которая вызывала у них наибольшие затруднения — «природные зоны». Они пытались понять, почему им так трудно запомнить эту информацию.

Некоторые из них начали листать учебники и спорить с одноклассниками о достоверности карты и наличии в ней ошибок. Дима Соболев утверждал, что перед ними физическая карта, и никаких природных зон не существует, так как Земля плоская. Но девочки быстро объяснили ему суть происходящего, наглядно продемонстрировав вращение Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Другие ученики пытались узнать, какие животные обитают в каждой природной зоне, чем они питаются и как люди заботятся о них. Завязался спор о том, где обитают верблюды. Дмитрий Машевский утверждал, что они

живут в тундре, Марк Смагин — что в пустыне, а Нина Остроухова высказала мнение, что верблюды распространены в тайге. Кто же прав? Дмитрий попытался доказать свою точку зрения, но ребята не стали его слушать. Каждый остался при своём мнении.

Но завершились ли споры между одноклассниками? Чтобы узнать это, мы обратимся к третьей группе. Они решили просмотреть материалы в тетради по подготовке к всероссийским работам. Оказывается, и там есть много вопросов по этой теме. Когда они снова увидели перед собой карту природных зон, между ними разгорелся жаркий спор. Как правильно обозначить все зоны? Как отметить верный вариант и в нужную зону отправить животные и растения?

Они всё спорили со своими одноклассниками, пока не пришла ещё одна их подруга и не сообщила важную новость: скоро начнутся Всероссийские проверочные работы!

Они поняли, что нужно срочно действовать, и начали обсуждать, как решить проблему, связанную с этой интересной, но пока ещё сложной для них темой. Варвара Кушнирук предложила просто выучить весь материал, чтобы избежать проблем. Однако эта идея не нашла поддержки у остальных. Учить, безусловно, полезно, но не тогда, когда вокруг столько необходимой информации. Участники обсуждения стали искать другие решения.

— Давайте сделаем шпаргалки! — предложил Михаил Жаворонко.

Однако эта идея не нашла отклика у одноклассников, и они начали критиковать Михаила за такой, по их мнению, нечестный способ решения проблемы. Он признал их правоту, и работа закипела с новой силой.

— А что мы будем делать с теми, кто болеет? — внезапно спросила Сафонова Елизавета, и споры на время прекратились.

— А что с ними не так? — поинтересовался Мизякин Артем, да и остальным было любопытно узнать причину её вопроса.

— Представьте, вот сейчас мы все здесь, учим темы, работаем на уроке, узнаем много нового, — все закивали. — А что делать человеку, когда он заболел? Как ему получить информацию? Ведь сам он с температурой не сможет прочитать материал.

Ребята осознали, насколько она права. Действительно, ситуации бывают разные, и не всегда есть возможность оставаться на связи. И тогда Долгополова Алина предложила отправиться в познавательное путешествие по природным зонам России. Она сказала, что мы можем сами снять видеоблог, который будут смотреть другие ребята.

Идея всем понравилась. И в ходе коллективного обсуждения было решено, что для начала необходимо разделить на группы-экспедиции, используя жребий. Кто же поможет с этим? Конечно же, классный руководитель. Она с радостью поддержала их идею и стремление к знаниям и оказала ребятам помощь. Спустя несколько минут, после того как прошла жеребьевка, стало известно, какую природную зону предстоит рассмотреть каждой группе.

Группы разделились на четыре зоны: Арктических пустынь, Степей и Пустынь, Тундры и Тайги.

Четвероклассники приступили к следующему, самому ответственному этапу работы — составлению плана совместной деятельности и распределению ролей между участниками экспедиции, то есть группы.

В ходе оживлённой дискуссии ученики с лёгкостью определили, что в каждой группе будут представлены следующие специалисты:

- Географ (для работы с картой и определения местоположения природной зоны),

- Синоптик (занимающийся сбором информации о климате),

- Зоолог (изучающий жизнь животных в данной местности),

- Ботаник (исследующий растительный мир),

- Эколог (разбирающийся в проблемах экологии в конкретной природной зоне).

Во время работы ребята активно общались, делились идеями и помогали друг другу. Они были сосредоточены на достижении общего результата — своего коллективного творческого проекта.

Когда каждая группа подготовила свои материалы, ребята снова обсудили детали и договорились о порядке съёмок. Все команды решили не выделять кого-то одного для создания ролика, а представить материал всем вместе. Блоги были просто великолепны. Конечно же, они получили высокую оценку и от одноклассников, ведь каждая группа-экспедиция вложила в создание своих проектов много сил и творческого подхода.

В ходе просмотра фильма одноклассники смогли узнать об особенностях других природных зон России. Они активно обсуждали каждый сюжет и обменивались мнениями, проявляя живой интерес к теме.

Ведь создание видеоблога не только способствовало лучшему усвоению материала по теме, но и позволило учащимся приобрести ценный опыт в работе над коллективными творческими проектами. Они осознали, что любое общее дело приносит пользу не только им самим, но и другим ребятам.

Ученики класса были очень довольны итогами своего совместного путешествия по природным зонам России. Ученики с гордостью могли сказать, что теперь они не так сильно боятся трудностей и готовы вместе искать решения поставленных задач. Ведь теперь им всё по плечу!

Беляева Е. А., Ганночка П. М.
ТЕНЕВОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ
В СИМБИОЗЕ МАТЕМАТИКИ И БИОЛОГИИ

Беляева Е. А.,
учитель химии и биологии
Государственное общеобразовательное учреждение школа №482,
Санкт-Петербург
belyaeva_k_0420@mail.ru

Ганночка П. М., учитель математики
Государственное общеобразовательное учреждение школа №482,
Санкт-Петербург
gannochka-a@yandex.ru

Аннотация: *Ситуационные задачи позволяют работать в команде ученик-учитель, а также учитель-учитель. Обмениваться знаниями и умениями с наиболее опытным педагогом, наставлять молодого специалиста. Ученики же проникнуться проблемой общества, а также почувствуют свою значимость в учебном процессе, проработают креативное мышление.*

Ключевые слова: *правильно питание, ситуационная задача, мотивационность, сотрудничество.*

Правильное питание — это основа здоровья человека. Как правило, пищевая ценность различных блюд во многом зависит от того, как они приготовлены.

Пища — единственный источник, с которым учащийся получает необходимый пластический материал и энергию. Нормальная деятельность головного мозга и организма зависит в основном от качества употребляемой пищи.

Родителям полезно знать о том, что «трудный» характер ребенка часто является результатом нерационального питания, что правильное питание улучшает умственные способности, развивает память у детей и таким образом облегчает для него процесс обучения.

Питание обеспечивает нормальную деятельность растущего организма школьника, тем самым, поддерживая его рост, развитие и работоспособность.

Для этого необходимо сбалансировать рацион в зависимости от индивидуальных потребностей учащегося, которые должны соответствовать его возрасту и полу.

Питание школьника должно быть сбалансированным. Для здоровья детей важнейшее значение имеет правильное соотношение питательных веществ. В меню школьника обязательно должны входить продукты, содержащие не только белки, жиры и углеводы, но и незаменимые аминокислоты, витамины, некоторые жирные кислоты, минералы и микроэлементы.

Эти компоненты самостоятельно не синтезируются в организме, но необходимы для полноценного развития детского организма. Соотношение между белками, жирами и углеводами должно быть 1:1:4.

Чтобы решить проблему заинтересованности учеников в изучении данной темы, были придуманы ситуационные задачи, которые помогут не только глубже понять важность правильного здорового питания, но и освоить материал школьного предмета.

Ситуационная задача № 1.

Василий весит 80 кг и занимается легкой атлетикой. Каждый день он бегает по 2 часа со средней скоростью 9 км/ч. Ему следует употреблять каждый день на 45% больше калорий, учитывая, что за 1 час занятий он тратит 810 ккал. Также необходимо следить за содержанием белков (1,5г на 1 кг веса), углеводов (6г на 1 кг веса) и жиров (30% от затраченных ккал). Какое КБЖУ следует употреблять в пищу Василию, если он захочет увеличить время занятий 30 минут со средней скоростью 11 км/ч?

Ситуационная задача № 2.

В организм человека поступило 20г жиров, в 3,5 раза больше белков, разделенных на 2, из которых после вычли количество жиров. Известно, что белки расщепляются в желудке (90%) и после всасываются в кишечнике, углеводы расщепляются сначала в ротовой полости (10%), а после в кишечнике. Сколько г БЖУ останется неперевавленными в желудке человека?

Меню унифицированной придорожной корчмы				
Название блюда/напитка	Количество ккал.	Белки г	жиры г	Углеводы г
Жареный тетерев	385	35	29	39
Тушеные кабаныи ребра	480	40	55	43
Грудинка медвежья	397	29	12	28
Баранина в грибном соусе	470	32	9	20
Квас «Медоварус» кружка 0.7	300	2	1	20
Чай без сахара 0.3	0	0	0	0
Вода родниковая0.5	0	0	0	0
Блины со сметаной	500	14	60	72
Рахат-лукум	316	1	1	87

Таблица 1 – Меню унифицированной придорожной корчмы.

Ситуационная задача № 3.

Гонец Иван доставляет письма верхом на лошади. Каждый день он проводит в седле по 480 минут. В целях экономии времени ест он 1 раз в день вечером в придорожных корчмах. За 1 минуту езды на лошади Иван расходует 3 ккал. Используя данные таблицы, ответьте на вопросы. Может ли Иван заказать баранину в грибном соусе, блины со сметаной и квас медоварус, чтобы не превысить баланс калорий? Какое максимальное количество углеводов может содержать ужин Ивана, состоящий из трех разных блюд и напитков (ответ укажите в г)?

Данный способ был проверен на физико-математическом классе, где после решения подобных задач прослеживался интерес к проблеме правильного питания среди подростков.

Список литературы:

1. Детское питание по ГОСТу. Вкус нашего детства! / авт.-сост. Т.В. Аникеева; отв. ред. Т. А. Куличихина. — Москва: АСТ: Миллион меню, 2017. — 191 с.
2. Донская Г.А. Продукты долголетия / Г.А.Донская, А.С.Щекочихина, В.М.Дрожжин // Молочная промышленность. — 2019. — № 11. — С. 43–44.
3. Казанцева С.Ю. Здоровое питание: сущность и проблематика / С.Ю.Казанцева // Экономика и предпринимательство. — 2019. — № 10. — С. 1006–1009.

Дёмина Т. Н.

ВЕКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ «4-К» КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дёмина Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов
ГБУ ОО ЗО «Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Бердянск, Запорожская обл.
domina.tanya31@mail.ru

Аннотация: в данной работе рассматриваются нестандартные подходы, разнообразные формы и видов коллективно-творческой деятельности, инновационные технологии и методы, способствующие эффективному формированию навыков «4-К» (критическое мышление, коммуникация, кооперация, креативность) у младших школьников во время внеурочной деятельности.

Ключевые слова: навыки компетенций «Системы 4-К», коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление, нестандартные подходы, инновационные технологии, интерактивные формы работы, коллективно-творческая деятельность, проектно-исследовательская деятельность, тематические дни, внеурочная деятельность.

Цели и задачи данной работы: формирование у младших школьников навыков «4-К» компетенций; создание благоприятных условий для формирования системы навыков «4-К»; определение эффективности применяемых педагогических технологий, нестандартных подходов, форм и видов коллективно-творческой деятельности для формирования навыков «4-К» во время работы с младшими школьниками на внеурочных занятиях.

Актуальность, практическая значимость, новизна и уникальность педагогического опыта состоит в том, что применение инновационных технологий, нестандартных подходов, форм и видов коллективно-творческой деятельности во время внеурочных занятий способствуют эффективному формированию у младших школьников навыков «4-К» компетенций.

Сегодня, подрастающее поколение, сталкивается с особыми требованиями современного общества: самостоятельно добывать и критически оце-

нивать информацию, владеть навыками работы в команде, уметь работать на результат и добиваться успеха, иметь лидерские качества, силу воли, ответственность.

Чтобы достичь успеха в любом виде деятельности, человек должен учиться на протяжении всей жизни, обладать функциональной грамотностью, уметь коммуницировать и находить общий язык с окружающими, эффективно взаимодействовать с другими людьми, критически мыслить, быть гибким, креативным, мотивированным, уметь находить нестандартные пути решения сложных задач.

Устранить разрыв между запросами современного рынка труда и уровнем развития у молодежи необходимых качеств, позволяет Модель четырехмерного образования XXI века. Данная модель составляет четыре компетенции «4-К»: критическое мышление, коммуникация, креативность, коллаборация/кооперация (сотрудничество). Именно эти компетенции способствуют формированию и развитию интеллектуальных, познавательных творческих, социальных навыков школьника во время образовательного и воспитательного процесса [4].

Перед педагогами возникает несколько вопросов, связанных с формированием навыков человека XXI века, а именно: чему учить? С помощью чего учить? Как учить? Ответы, на которые позволяют определить вектор содержания образования, форм организации образовательного и воспитательного процессов.

Развитие у обучающихся способности самостоятельно мыслить, решать проблемные и творческие задачи невозможно без развития креативности и формирования критического мышления.

Формировать компетенции навыков «4-К» у младших школьников возможно с помощью:

- интегративного, системно-деятельностного и компетентностного подходов;

- нестандартных форм работы (марафоны, квесты, виртуальные путешествия, библиотечные занятия, экскурсии, акции, интеллектуальные и творческие конкурсы, флешмобы, выставки);

- инновационных технологий (системно-деятельностного подхода, развивающего, проектного, игрового, проблемного обучения, развития критического и креативного мышления);

- интерактивных методов, приёмов и видов коллективно-творческой деятельности, как: «Вхождение в картину», интеллект-карты, исследования, эксперименты, интеллектуальные и творческие проекты, конструирование, презентации, инсценирование, театрализация, блицтурниры, викторины, пазлы, ребусы, создание медиапродуктов (реклама, пост в сети, лепбуки);

- работы в парах и группах;

- коллективно-творческой деятельности.

Рассмотрим некоторые методы, приёмы и виды деятельности, способствующие эффективному формированию навыков «4-К» у младших школьников, а также развитию их социальной активности, познавательной деятельности, интеллектуального и творческого потенциала, саморазвитию, самопознанию, самосовершенствованию.

Метод «Вхождение в картину». Направлен на развитие речи и эстетического чувства младших школьников, формирование коммуникативной компетентности, а также на формирование произвольного внимания, наблюдения и коллективной деятельности. Обеспечивает единство целей и задач, строится с учётом принципа интеграции всех образовательных областей. Сюжет любого занятия построен так, чтобы помогать школьникам мотивационно и содержательно включиться в работу с текстом в качестве активных участников происходящих событий. Использование данного метода позволяет обучающимся практически осваивать пространство картины, а учителю контролировать процесс формирования универсальных учебных действий. Метод «Вхождения в картину» способствует формированию критического мышления, коммуникации, креативности, кооперации, а также развивает у младших школьников внимание, память, речь.

При использовании метода «Вхождения в картину» следует придерживаться правил вхождения в картину:

1) Заходить в картину нужно не там, где вздумается! Надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает: это может быть самый яркий объект на картине, который будет изображён на переднем плане.

2) Ходить внутри картины нужно не там, где хочешь, а там, где художник разрешает! Нужно включать всю свою наблюдательность и ходить осторожно. Чтoб не вспугнуть героев, не нарушить ту гармонию, которая есть в картине.

3) Задавать детям вопросы, в которых и заключается суть метода:

- Что происходит на картине? Почему вы так решили?
- Где происходят события? Из чего это видно?
- Когда происходят события? Как вы это поняли?
- Что вас удивило на этой картине?
- Если бы Вы оказались на этой картине, в каком именно месте вы бы хотели находиться?
- Что бы вам хотелось изменить на этой картине? Почему?
- Как вы думаете, как автор этой картины относится к героям? Почему вы так думаете?
- Как вы относитесь к главному герою? Почему?
- Какое настроение у вас вызывает эта картинка?

Младшие школьники высказывают личное отношение к тому или иному объекту, проявить наблюдательность, фантазию, творчество. Выход из картины также не менее важен. Побывав в картине, учащиеся высказывают свое отношение к работе художника в целом.

Продолжить работу над этой же картиной можно с помощью методики «Рассказ от имени героя». Детям предлагается рассказать о картине с точки зрения любого героя. Таким образом, можно добиться хороших результатов в речевой и коммуникативной деятельности детей.

Игровые приемы обучения творческому рассказыванию метода «Вхождения в картину»:

— «Подзорная труба». Через альбомный лист бумаги, свернутый для имитации подзорной трубы, нужно посмотреть на картину, увидеть и назвать только один предмет. По окончании определения состава картины необходимо подвести итог: быстро перечислить всё названное. Можно разделить детей на группы — одни смотрят только на верхнюю часть картины, другие на нижнюю, и в центр, кто больше найдет не повторяющихся объектов и предметов.

— «Живые картинки». Учитель сообщает, что картина сейчас оживёт. Учащимся необходимо изобразить в практическом действии предметы, которые нарисованы на картине.

Работа с медиатекстами — создание рекламы, поста в сети, сообщения, комиксов. Результатом медиадеятельности является медиаграмотность, как «способность адекватного восприятия информации, её интерпретации, оценки, а также создания медиатекстов». Используя новую информацию, получаемую из справочной литературы, различных источников информации, переводя её в форму устных и письменных сообщений, презентаций, создания проектов, у учащихся повышается познавательная активность.

Начиная уже с первого класса, у школьников формируются навыки коммуникативной компетенции. Обучающиеся учатся быть в роли транслятора, придерживаясь при этом следующего алгоритма: посмотреть, отметить, записать, создать медиатекст, поделиться информацией. Учитель, в свою очередь, через общение, развивает у младших школьников такие качества критического мышления, как умение обосновывать, рассказывать, доказывать, обсуждать. Через анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию школьники делают собственные умозаключения.

Работа с медиапродуктами позволяет формировать у младших школьников связь с практическими жизненными ситуациями, применяя при этом карточки-шаблоны в виде смартфона для работы с сообщениями, постами в сети, а также для работы с рекламой и комиксами, их создание и презентация. Такая форма работы даёт возможность эффективно формировать и развивать навыки критического мышления, умения получать, обрабатывать и создавать информацию, проверять её достоверность с помощью надёжных источников. Кроме того, медиадеятельность формирует навыки коммуникативных способностей, самостоятельной творческой работы, связанной с поиском, обработкой и презентацией информационного материала, умение понимать различные медиатексты.

В данной работе обобщен практический опыт моей педагогической деятельности, в котором представлена технология реализации задач по формированию системы навыков «4-К» у младших школьников на занятиях внеурочной деятельности.

Так, во время внеурочного занятия, посвящённого Дню космонавтики, отвечая на вопросы метода «Вхождение в картину», первоклассники выяснили, что отправляются в космическое путешествие. Школьники становятся участниками экипажей трёх кораблей, которым необходимо выполнить все задания от космических пришельцев. С помощью интеллект-карты «Тайны космоса», которая формировалась на протяжении всего занятия, учащиеся выявили затруднения в познавательной деятельности, что позволило сформулировать цель и тему путешествия. Сообщение на карточках-шаблонах смартфона помогло детям выяснить значение слова «космос», достоверность которого учащиеся проверили в толковом словаре. Разгадав ребусы, команды сумели выяснить значения слов, связанных с космической тематикой.

Во время викторины «Узнай космонавта» дети, работая в командах, находили факты и определяли, о каком космонавте идёт речь. В ходе блицтурнира «Стань космонавтом», работая в парах, учащиеся выполняли задание на соотношение названия космического объекта с изображением. Собирая пазлы, команды узнавали о роли космонавтов в космосе. Рассматривая изображение с помощью телескопа, школьникам удалось запомнить расположение и названия планет, указывая их названия на своих макетах Солнечной системы. Изучив информацию о двух планетах, каждая команда презентовала её в виде рекламного сообщения. В ходе интерактивного приёма «Интервью» учащиеся отвечали на вопросы, которые подготовили космические пришельцы о планетах Солнечной системы. Во время рефлексии познавательной деятельности первоклассники, с помощью сформированной интеллект-карты, выяснили, что им удалось раскрыть все тайны космоса. С помощью интерактивного приёма «Кубик Блума» участники команд отвечали на вопросы, ответы на которые узнавали во время занятия.

В рамках Всемирного дня науки, в ходе виртуальной экскурсии, младшие школьники узнали о великих русских учёных и их изобретениях; сравнивали современную технику и транспорт с их прототипами. Работая в мини-лабораториях, каждая группа проводила исследования и эксперименты. В практической деятельности ученики узнавали, что же произойдёт с виноградинкой, опущенной в газированную воду; почему кусочек пластилина тонет в воде, а пластилиновая лодочка нет. С помощью счётных палочек учащиеся конструировали фигуры по образцу. В творческой деятельности, первоклассники «оживляли» выученные буквы.

Во время тематического дня, ко Всемирному дню художника, учащиеся в игровой форме выполняли разнообразные задания, чтобы помочь сказочному герою расколдовать его волшебные краски и кисточку. Познакомились с жанрами живописи, выполняя задание на соотношение. Отвечая на во-

просы по картине Архипа Куинджи «Радуга» с помощью метода «Вхождение в картину», школьники развивали свою речь, критическое мышление, внимание, память, фантазию. Данный метод способствовал организации экспериментальной деятельности с водой и фломастерами, в ходе которой первоклассники создавали свою радугу. В исследовательской деятельности выяснили, как из двух основных цветов сделать новый цвет. Каждая группа проявила свою креативность, «оживляя» предоставленную картину с помощью жестов, движений и придуманного диалога. Выполнив все задания, ребята собрали полученные буквы в слово «фантазия». В творческой деятельности создавали зимний пейзаж.

В ходе тематического дня, посвящённого Всемирному дню моря, учащимся необходимо было ответить на проблемный вопрос кубика Блума, почему рыбка на изображении в противогазе. Работая в группах, дети находили пути решения, связанные с загрязнением моря. В коллективно-творческой деятельности, каждая группа создавала рекламные плакаты о значении воды для человека и природы.

Во время квеста «Здоровый образ жизни — основа жизнедеятельности» младшие школьники, взаимодействуя в группах, и выполняя задания от виртуального персонажа, вспомнили о факторах здоровья. Создавали групповые плакаты для участия в школьном конкурсе социальной рекламы плакатов «Здорово быть здоровым!».

В рамках марафона добрых дел, первоклассники участвовали в презентации проекта «От слова к делу», во время которого разместили на школьном дворе кормушки с кормом для зимующих птиц, сделанные совместно с родителями. В творческой деятельности создавали синичек в виде рваной аппликации.

Во время библиотечного занятия учащиеся познакомились с различными видами детских печатных изданий. Взаимодействуя в группах, собирали информацию на определённую тему и презентовали её в виде устной мини-рекламы.

Экскурсия по школьному парку способствовала решению проблемных вопросов о первоцветах, а также эффективной работе над групповым мини-проектом «Первоцветы нашего края». Каждая группа собирала, обрабатывала необходимую информацию о первых весенних цветах; создавала и презентовала медиа-продукт (рекламу, пост в социальной сети) о первоцветах и их значении.

В ходе экскурсии по городской станции «Юных натуралистов», первоклассники посетили природные лаборатории, которые позволили учащимся подготовить материал для презентации проектной деятельности «Любители природы». Дети пополнили свои знания о разнообразии растительного и животного мира, узнали секреты живой природы, и отобразили их в своих мини-кейсах, созданных в коллективно-творческой деятельности.

Применение инновационных технологий, нестандартных подходов, форм и видов коллективно-творческой деятельности во время внеурочных

занятий способствовали эффективному формированию у младших школьников навыков «4-К». При проведении внеурочных занятий во время коллективно-творческой деятельности компетенций «Системы 4-К» неразрывно связаны друг с другом и проявляются у младших школьников как единое целое.

Педагогические исследования, которые проводились в форме наблюдений, за период 2023–2024 учебный год показали положительную динамику в формировании навыков «4-К» у младших школьников.

Динамика формирования навыков "4-К" у младших школьников



Числовой показатель в предоставленных диаграммах указывает на количество учащихся, у которых прослеживалась динамика формирования системы навыков «4-К», исходя из того, что наблюдения проводились в 1 классе с наполняемостью 30 учеников.

Таким образом, применение инновационных технологий, нестандартных подходов, форм и видов коллективно-творческой деятельности во время внеурочных занятий способствуют эффективному формированию у младших школьников компетенций «Системы 4-К», а именно:

— навыки критического мышления: умение анализировать — находить связи между утверждениями, вопросами, оценивать их достоверность, объяснять ход своих мыслей, формировать гипотезы и самостоятельно делать выводы, осуществлять рефлексия, самопроверку и коррекцию.

Развитие формирования характеристик навыка критического мышления в положительной динамике прослеживается следующим образом: 1 четверть — 10 учащихся, 2 четверть — 18 учащихся, 3 четверть — 22 учащихся, 4 четверть — 28 учащихся.

— Навыки креативной деятельности: проявление интереса к окружающему миру и желание узнать больше, самостоятельно находить ответы

на возникающие вопросы, осуществлять активный поиск новой информации, создавать и продуцировать собственные оригинальные идеи.

Развитие формирования характеристик навыка креативной деятельности в положительной динамике прослеживается следующим образом: 1 четверть — 15 учащихся, 2 четверть — 23 учащихся, 3 четверть — 26 учащихся, 4 четверть — 30 учащихся.

— Коммуникация и кооперация, или сотрудничество: умение коммуницировать — отсутствие страха во время взаимодействия и общения, готовность задать вопрос и дать на него ответ, адаптация к цели и контексту коммуникации, а также к партнеру во время общения, использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации.

Развитие формирования характеристик навыка коммуникации в положительной динамике прослеживается следующим образом: 1 четверть — 12 учащихся, 2 четверть — 17 учащихся, 3 четверть — 22 учащихся, 4 четверть — 28 учащихся.

— Кооперация — умение эффективно взаимодействовать с другими людьми во время работы в различных командах: умение принимать общие цели и умение взаимодействовать, умение выполнять взятых на себя обязательств, умение работать самостоятельно и проявлять инициативность, умение мотивировать членов команды в решение поставленной задачи.

Развитие формирования характеристик навыка кооперации/коллаборации (сотрудничества) в положительной динамике прослеживается таким образом: 1 четверть — 10 учащихся, 2 четверть — 15 учащихся, 3 четверть — 24 учащихся, 4 четверть — 30 учащихся.



Положительная динамика формирования у младших школьников компетенций «Системы 4-К» позволяет сделать вывод, что применение инновационных технологий, нестандартных подходов, форм и видов коллективно-творческой деятельности во время внеурочных занятий способствуют эффективному формированию ключевых навыков жизнедеятельности подрастающего поколения.

Таким образом, тема практического опыта является актуальной для работы с младшими школьниками во время внеурочных занятий.

Список литературы:

1. Кондаков, А. Образование: время перемен / Кондаков А. [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://docplayer.ru/32184471-Obrazovanievremyaperemen-aleksandr-kondakov-prezident-oooinstitut-mobilnyh-obrazovatelnyh-sistem-d-p-n-chlenkorrespondent-rao.html>. — Дата доступа: 17.02.2020.
2. Пинская М. А., Михайлова А. М. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. — 76 с.
3. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра: предвар. выводы междунар. докл. о тенденциях трансформации шк. образования / Фрумин И. Д., Добрякова М. С., [и др.]; Нац. иссл. ун-т “Высшая школа экономики”, Ин-т образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с. — 300 экз. — (Современная аналитика образования. № 2 (19)).
4. Фадель, Ч. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха [пер. с англ.] / Фадель Ч., Бялик М., Триллин Б. [предисл. Асмолова А.]; Благотвор. фонд Сбербанка “Взгляд в будущее”. — М.: Точка, 2018. — 240 с. —

Зеленкова О. А.
ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ

Зеленкова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 городского округа Донецк»
olehka0506@gmail.com

***Аннотация:** Статья посвящена вопросам использования методики коллективно — творческой деятельности и интерактивных техник для формирования ученического коллектива. Рассмотрены условия формирования ученического коллектива, методика и этапы организации коллективного творческого дела.*

***Ключевые слова:** воспитание, коллективное творческое дело, коллектив, планирование, познавательные задачи, педагогика.*

Новые государственные социальные запросы требуют повышения цены моральной направленности приобретённых знаний, уровня развития общечеловеческих ценностей гражданской активности человека, ответственного отношения к делу, умения работать в команде: подчиняться и руководить. Поэтому, в первую очередь, меняются функции участников образовательного процесса: учитель из вещателя и передатчика информации становится менеджером. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии — урок остаётся главной формой организации учебного процесса. Современный урок — урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам личности ребенка, его родителей, общества, государства. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами, урок должен стать новым, современным.

Главное для учителя в новой системе образования — это управлять процессом обучения, а не передавать знания. Функции ученика — активный

деятель. Учащиеся становятся активной личностью, умеющей ставить цели и достигать их, самостоятельно перерабатывать информацию и применять имеющиеся знания на практике. Перед современным же педагогом стоит задача овладеть искусством воспитательной работы, новыми и классическими технологиями воспитательного процесса. Главное — увлечь, заинтересовать. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Ученику не обязательно в каждый момент знать, что учитель его воспитывает».

В настоящее время большая часть педагогов работает по методике И. П. Иванова. «Энциклопедия коллективных творческих дел» известна широким кругам педагогической общественности. Многие ученики и соратники И. П. Иванова (Л. Г. Борисова, профессор, доктор философских наук; Е. В. Титова, кандидат педагогических наук; И. Д. Аванесян, кандидат педагогических наук; С. А. Шмаков, профессор) продолжают внедрять идеи «коммунарской методики» в жизнь. Поэтому, актуально будет рассмотреть условия формирования ученического коллектива, технологию коллективного творческого воспитания и интерактивные техники для формирования ученического коллектива [5, с.22].

Коллективная творческая деятельность в настоящее время является не только традиционной, но и необходимой для воспитательного процесса. Использование технологии способствует возрождению гуманистических идеалов и ценностей, самобытности, моральных принципов, присущих русскому человеку, становлению гражданской позиции.

Коллективная творческая деятельность — это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива. Коллективное творческое дело является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания и позволяют создать в школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, КТД позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. [3, с.13].

Работа по формированию детского сплоченного коллектива должна затрагивать все направления образования в школе и вне ее стен. Поэтому для учителя очень важно создать определенные педагогические условия, в которых этот процесс будет осуществляться естественным путем. Только объединив детей в дружный и трудолюбивый коллектив, можно успешно заниматься их обучением и воспитанием.

Коллективные творческие дела — это, прежде всего это практическая забота о жизни, о самых разных ее сторонах, а не воспитание тех, кто все

исполняет по сценарию педагога. КТД — это дела не для ребят и не только во имя их воспитания, это дела (и цели) самих ребят, коллектива, членом которого становится и педагог, которые возвышают, развивают, способствуют становлению личности.

Основными задачами КТД являются:

- формирование и развитие коллектива;
- развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности;
- развитие творчества как коллективного, так и индивидуального;
- обучение правилам и формам совместной работы;
- реализация коммуникационных потребностей детей. [8, с.31].

Важное место занимает внеклассная работа, организация коллективных дел и мероприятий. Организация интересных творческих коллективных дел создаёт условия для накопления позитивных традиций в классе, формирует общественное мнение, реализует принцип параллельного действия, что способствует формированию коллектива.

Организуя коллективное дело, необходимо обеспечить выполнение следующих педагогических условий:

- ученики должны иметь возможность планировать, организовывать и оценивать результаты своей деятельности;
- должно быть четко организовано взаимодействие детей и взрослых, четко очерчен круг их прав и обязанностей;
- должна осуществляться помощь детям в осмыслении общественно-полезной значимости их деятельности;
- определение дальнейших перспектив деятельности, постепенное усложнение поставленных задач;
- развитие взаимопомощи, взаимоуважения друг к другу.

Все формы деятельности необходимо доводить до детей и родителей тактично, понятно, без давления.

Детский коллектив нормально развивается, если учитель строго соблюдает корректный стиль общения, определённые правила, сохраняет традиции, предлагает новшества, подходящие коллективу и принимаемые им. От того, какие взаимоотношения сложатся в коллектив, зависит раскрытие творческих способностей каждой личности.

Этапы организации коллективной творческой деятельности.

Этап I. Подготовительная работа коллектива. Определение целей, заданий будущего проекта или деятельности, выдвижение перспектив, планирование ожидаемых результатов, осознание общественной значимости предстоящей работы, эмоциональный настрой.

Этап II. Коллективное планирование дела. Рассмотрение различных предложений, вариантов, выбор оптимального плана действий. В этой работе должны принимать участие все члены коллектива, высказывать свои мысли, задавать вопросы, находить пути решения.

Этап III. Коллективная подготовка дела. Деление на группы, распределение поручений между группами и внутри них, организация контроля за выполнением заданий.

Этап IV. Проведение дела.

Этап V. Коллективный анализ. Достигнуты цели, есть ли польза от проекта или коллективного дела, как работали все члены коллектива. В анализе должны принимать участие все члены коллектива.

Этап VI. Использование и распространение, программа будущих действий.

Главным и необходимым условием для качественной организации КТД является создание мотивации ребенка для участия в работе. Основными мотивами для участия в коллективных творческих делах являются: потребность в коммуникации, желание посоревноваться и одержать победу, стремление реализовать свои способности (спортивные, творческие, организаторские, управленческие и другие), осознание социальной роли КТД (польза для других людей). Но главный акцент следует сделать на интерес в реализации своих способностей, так как это наиболее простой в достижении мотив, не основанный на отрицательных эмоциях. [8, с.35].

Создать активные педагогические ситуации во время подготовки и проведения воспитательных мероприятий помогает использование интерактивных техник. Подготовительная работа может проводиться с использованием таких интерактивных техник, как письмо себе, интервью, незаконченное предложение, мои размышления, сомнения и другие.

Интерактивные техники для проведения воспитательных мероприятий можно подбирать следующим образом:

- коллективные (мозговая атака, штурм; дискуссия в большой группе; разминки и игры для снятия напряжения, блиц — опросы);
- групповые (дебаты, диспуты, дискуссии в малой группе);
- коллективно-групповые (научные исследования и проекты, биномы фантазии, ролевые игры, спектакли);
- индивидуальные (творческие проекты, анкетирование, исследования).

В детском коллективе, к сожалению, часто возникают конфликты — реальные или иллюзорные. Вовремя предотвратить их — непростая задача педагога. Если конфликт всё-таки разгорелся, педагог должен приложить максимум усилий, чтобы направить в мирное русло эмоции сторон конфликта, погасить его, найти оптимальное решение для его ликвидации.

Технология КТД не является единственным способом организации взаимодействия в классе. Но совместная деятельность школьников наиболее теоретически обоснована и практически опробована. Коллективно-творческую деятельность можно использовать во всех учебных предметах, также на разных этапах урока.

Можно провести такие КТД, как «Путешествие по морфологии», «Путешествие в страну звуков и букв», «Пословицы в страну Доброты», «Аукци-

он знаний», творческий конкурс. Предлагаю несколько видов КТД, которые можно использовать на уроках познавательные, художественные, экологические КТД.

Турнир — викторина это КТД, предполагающее состязание в эрудиции нескольких команд и сочетающее особенности турнира (команды по очереди атакуют и обороняются) и викторины. Учащиеся ищут и задают вопросы, предполагающие занимательные задания, познавательные задачи.

В своей работе использую следующие викторины: «Гонка за лидером», «Бегущие минутки»; конкурсы: «Кросс-вопрос», «Наши любимые сказки», «Два капитана», «Сыщики», «Занимательные вопросы», «Люблю мой край».

«Аукцион знаний». Это КТД, сочетающее коллективную познавательную игру и соревнование. Дети придумывают и секретно для других изготавливают несколько предметов-великанов. Когда подготовка закончена, все предметы выставляют на аукцион. Выбирается помощник, который будет подсчитывать баллы, напоминает правила игры: предмет может быть приобретен любой командой в обмен на знания. Приобрести вещь может команда, выставившая ее на аукцион. Следовательно, даже слабый, но дружный коллектив может победить.

Коллективная творческая деятельность — это деятельность одновременно практическая и духовная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, организаторские, коммуникативные и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт гуманных взаимоотношений, освоить принятые в обществе нормы, ценности, отношение к окружающему миру и другим людям. [1, с.45].

Методика КТД — деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика общей заботы». Воспитательная работа ориентирована на создание классного коллектива с высокими гражданскими идеалами, способного коллективно планировать и анализировать определённое дело или проект.

Список литературы:

1. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. — М.: Просвещение, 2021. — 128 с.
2. Балясной, Л. К. Воспитание школьников во внеурочное время. — М.: Просвещение, 2019, — 78 с.
3. Беляев А.Б. Формы обучения методике коллективной творческой деятельности. — М., 1989.
4. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М., 1988. — 124 с.
5. Иванов И. П. Воспитывать коллективистов // Вожатый. — 1988. — № 6. — С. 20–33.

6. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество. –М.: Педагогика, 1990. –144 с.
7. Крюкова, С. В., Слободяник, Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. — М.: Просвещение, 2019. — 84 с.
8. Макаренко, А. С. Методика воспитательной работы. Избранные труды. — М.: Юрайт, 2018. — 249 с.
9. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. –М.: Концептуал, 2017. — 320 с.
10. Сухомлинский, В. А. Сто советов учителю. –М.: Концептуал, 2019. –262 с.
11. Фурманов, И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция. — Минск, 2020. — 192 с.

Ильина Т. А.
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ
ТЕХНОЛОГИИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Ильина Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов
ГБОУ лицей № 623 имени Ивана Петровича Павлова
Выборгского района Санкт-Петербурга
tati.ilyina@yandex.ru

***Аннотация.** В условиях введения ФГОС нового поколения задача учителя начальной школы состоит в том, чтобы обеспечить организацию такой учебной деятельности обучающихся, в процессе которой развивались бы их способности, раскрывались творческие силы, и индивидуальность школьников смогла бы достичь своего расцвета. Решению этой задачи может способствовать использование групповых технологий в образовательном и воспитательном процессе. Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группы.*

***Ключевые слова:** инновационные педагогические технологии, формы обучения, индивидуальная работа, групповая работа.*

Используя групповые технологии в образовательном процессе, преподаватель руководит работой через устные или письменные инструкции, которые даются до начала работы. С преподавателем нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно.

Актуальность темы заключается в том, что наиболее современными и востребованными формами организации учебной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства и технологии являются индивидуальная и коллективная формы работы. В индивидуальной форме работы могут полностью проявиться творческие способности и особенности личности.

При организации групповой формы работы, у учащихся повышается мотивация обучения, формируются коллективистские отношения, она дает возможность защищать свою идею и уважать чужую инициативу.

В начале своей школьной жизни каждый ребёнок хочет учиться. Причём учиться хорошо, отлично. Что же побуждает ребёнка учиться? Социальные мотивы учения — ответственность, необходимость получения образования, не осознаются младшими школьниками и не могут непосредственно побуждать их к учебной деятельности. Главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика — источник поощрений, залог его эмоционального благополучия. Известно, что мотивация — это психологическое состояние человека, которое включает в себя желание удовлетворить некую потребность. Для успешной учёбы необходимо формировать мотивацию достижения, т.е. стремление ребёнка к достижениям, результатам в своей учебной деятельности.

Чтобы ребёнок хотел учиться, его нужно правильно мотивировать, т.к. **«высокая мотивация может компенсировать низкий уровень способностей»** (по Т.Д. Дубовицкой).

Начальная школа — это фундамент дальнейшего обучения, и от успешности этого периода во многом зависит судьба человека, его профессиональная карьера. Чтобы каждый ребёнок смог стать успешным, необходимо подчёркивать даже самый небольшой успех, продвижение вперёд, поддерживать эмоциональный настрой школьника. По данным исследований психологов наблюдается прямая зависимость качества обучения от ситуации успеха. Итак, исходя из вышесказанного, можно сделать **вывод**: формируя успех в учёбе сегодняшнего младшего школьника, мы, взрослые, формируем успех в жизни завтрашнего выпускника школы.

Коллективная творческая деятельность:

— это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива;

— является важнейшим структурным компонентом, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового;

— в процессе ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

Условия, от которых зависит успех и качество результата коллективной работы:

— Педагог должен подробно продумать композицию коллективной работы, подобрать цвета, определить размер и положение общей плоскости.

— Педагогу необходимо выбрать художественный материал для работы и технику её исполнения.

— Педагог должен определить размеры деталей, их соразмерность в общей композиции относительно общего размера листа или пространства.

— Он может выбрать помощников для составления общей композиции.

В качестве критериев подлинной коллективности, способствующей развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

— общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;

— неограниченность индивидуально-творческого проявления, наличие условий самовыражения и самореализации каждого;

— гуманистический характер общения, составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенность личности от произвола;

— доверие и взаимопомощь (между членами коллектива);

— сочетание ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров.

В настоящее время, когда задача развития личности, индивидуальности и творческой активности становится одной из центральных проблем современности, использование коллективной формы организации учебно-воспитательного процесса на уроке положительно сказывается на развитии детей. Дети учатся находить верные решения, отвергать ложные, прислушиваться к мнению других.

При такой форме организации учебного процесса повышается мотивация обучения, формируются коллективистские отношения. Развивается самостоятельность. Активность и самостоятельность школьников выражается и в психологическом настрое их деятельности, все это значительные критерии познавательной самостоятельности и активности, показывающие, что школьник становится субъектом учебно-познавательной деятельности, то есть осуществляется развивающее обучение.

Список литература:

1. Стандарты второго поколения «Фундаментальное ядро содержания общего образования» под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова, Москва, Просвещение, 2011г.
2. Буланова И. Коллективная изобразительная деятельность // Искусство в школе. - 2007.
3. В.И.Колякина. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС. 2004.
4. <https://imfourok.net/formirovanie-uspeshnosti-mladshego-shkolnika-2242254.html>

Казицкая И. Б., Двурекова Е. С.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Казицкая И. Б.,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ школы №459 Пушкинского района
e-mail: kazic-irina@yandex.ru
Двурекова Е. С., учитель русского языка и литературы
ГБОУ школы №459 Пушкинского района
e-mail: elena-zhebyakova@yandex.ru

Аннотация. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования среди личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета «Русский язык» приоритетными являются: способность ставить учебные цели и задачи, планировать их реализацию, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества.

Ключевые слова: педагогика сотрудничества.

Школьнику для успешного обучения необходимо освоить многое, в том числе:

- ✓ практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности:
- ✓ ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;
- ✓ действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- ✓ устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- ✓ удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;

✓ определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

✓ развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

Достижению всех этих результатов способствуют КТД и групповая работа на уроке. Безучастным в них не остается никто, и в этом их огромное преимущество. Знание предмета оказывается более прочным, когда предмет учебной деятельности выступает как средство общения. Такая форма организации работы позволяет активно включать учащихся в атмосферу сотворчества и создавать мотивацию обучения. Ученики оказываются в условиях, когда им хочется высказаться, так как в микроколлективе каждый ощущает свою личную значимость и веру в свои творческие силы.

Видов КТД на уроках много. Это дискуссии, дебаты, рыцарские турниры, творческие мастерские, академии веселых наук, пресс-конференции, литературный суд, город мастеров, кинофестиваль и многое другое. Групповая работа может быть рассчитана на весь урок или быть кратковременной, использована как при изучении нового материала, так и при закреплении, обобщении и контроле.

Коллективные творческие дела (КТД) в урочной деятельности предполагают групповую работу учащихся для совместного решения определённых задач. Класс делится на группы, каждая из которых получает своё задание и выполняет его под руководством лидера группы.

Особенно активно включаются в такую работу учащиеся младших и средних классов. В 5–7 классах мы часто проводим рыцарские турниры. В этом году он был проведен в 6 классах после изучения раздела «Лексика и фразеология».

Дети с интересом стали обсуждать работу, которую им предстоит сделать, распределяли обязанности. Каждая из команд создала свою группу в мессенджере, где продолжила обсуждение при подготовке к турниру. На всю подготовку была дана неделя.

Ребята в течение недели разделяли с учителем эмоции, показывая нарисованный дизайн рыцарского костюма, эмблемы, советовались, какой девиз будет лучше подходить их команде. Учащиеся рассказали, как родители дома также помогали им в подготовке заданий, особенно в изготовлении костюма.

В начале турнира команды представили своего капитана-рыцаря. Кто же из них будет лучшим? Все рыцари будут бороться за сердце Дамы, роль которой исполняет одна из учениц-старшекласниц. Задача Дамы не просто выбрать самого умного и находчивого рыцаря, но и справедливо оценить каждую команду на всех этапах. Даме предстоит сложный выбор!

После игры Дама выбирает самого умного и эрудированного рыцаря — капитана команды — и награждает его. Но чтобы все учащиеся не теряли интерес к такой форме урока, они тоже награждаются грамотами: за лучший костюм рыцаря, самые лучшие иллюстрации в художественном конкурсе, приз зрительских симпатий (все зависит от того, какие состязания задуманы на уроке).

В старших классах КТД помогают в решении задач при подготовке к итоговой аттестации. Это могут быть такие виды работ, как конкурс видеороликов, кейсов, презентаций, литературный суд или ринг, турнир знатоков и т. д.

К концу 9–10 класса у каждого выпускника собирается методическое обеспечение (кейс) в полном объеме, который постепенно в 11 классе дополняется, отрабатывается. Старшеклассник может использовать кейс для повторения и подготовки к аттестации.

Таким образом, применение методики коллективно-творческого дела помогает решению следующих задач: совершенствуются навыки логического мышления и понимания; в процессе речи развиваются навыки мыслительной деятельности; включается работа памяти; идет актуализация предшествующего опыта и знаний; повышается ответственность за результат коллективного труда; формируется самооценка личности, своих возможностей и способностей; обеспечивается прочное усвоение материала. Учащиеся с повышенной мотивацией больше говорят, поэтому больше учатся. Это одна из составляющих успешности урока. И именно коллективный способ обучения позволяет **всем** детям говорить, а значит, обеспечивает обучение на каждом уроке. Ведь все знают, что «хороший учитель не преподносит истину, а учит ее находить». Поэтому воспитание у учащихся навыков самостоятельного поиска решения задачи, ведущего к успеху, — это и есть основная задача учителя.

Карапетян А. Л.
**ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ**

Карапетян Алина Леваевна
учитель английского языка ГБОУ школы № 335
Пушкинского района Санкт-Петербурга
alina_karapetyan_76@mail.ru

***Аннотация.** Современный урок требует от учителя не просто передачу знаний. Одним из эффективных инструментов, способствующих получению знаний является технология коллективной творческой познавательной деятельности (КТП), которая позволяет проявить индивидуальность, творческий потенциал каждого, через работу в команде, взаимодействуя друг с другом. КТПД — это педагогическая технология, основанная на совместном решении проблемных задач, где каждый обучающийся вносит свой вклад, опираясь на собственные знания, опыт и творческие способности. Главная её цель — формирование гражданского самосознания, развитие способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.*

***Ключевые слова:** коллективная творческая познавательная деятельность, педагогические технологии, эффективность, компетенции.*

Ключевые характеристики КТПД — коллективность (дети работают в группах, где каждый участник ответственен за общий результат), творчество (задачи требуют от обучающихся нестандартного мышления, поиска нетривиальных решений), познавательная активность (дети не просто получают готовые знания, а самостоятельно добывают их, анализируют информацию, делают выводы). Участники процесса находятся в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии. Они приобретают навыки общения, учатся делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

На подготовительный этап мы с ребятами определяем тему и цель занятия, формирование группы и распределяем задачи. На этом этапе я подска-

ываю детям, где взять необходимые материалы — в учебниках, справочниках, на каких интернет-ресурсах содержится проверенная информация по теме урока.

На втором этапе дети группы самостоятельно работают в группах, обмениваются информацией, выдвигают гипотезы, делают выводы. При необходимости я корректирую действия групп.

На третьем этапе каждая группа презентует свои результаты, отвечают на вопросы других групп, проходит обсуждение и анализ полученных результатов, формулируются общие выводы.

На этапе рефлексии обучающиеся оценивают свою работу в группе, делятся впечатлениями.

Рассмотрим конкретный пример — подготовка обучающимися 9 класса презентации по теме урока: «Великие люди страны изучаемого языка». Личность — Уильям Шекспир.

В процессе работы над презентациями развивается мотивация к изучению иностранного языка, расширяются фоновые знания ученика, кругозор, развиваются интеллектуальные функции. Мультимедийная презентация даёт прекрасную возможность реализовать коммуникативную функцию языка.

Задачи между участниками процесса создания презентации распределяются заранее, для работы класс делится на три группы. Моей первоочередной целью являются вовлечь детей в созидательный процесс.

Для этого я обращаю внимание обучающихся на интересные факты биографии известного человека и значение его деятельности для мирового сообщества.

Первая группа (до 5 человек) получает задание по подготовке сообщения по указанной теме объёмом не более 4 страниц, затрагивая основные аспекты жизни и деятельности одного из лучших драматургов мира Уильяма Шекспира. В этой группе задачи между участниками так же можно разделить. Одни могут готовить, например, материал, о детстве Шекспира, получении им образования, становлении, другие — о его жизни в Лондоне, делая акцент на творчество, третьи — о значении его творчества в целом.

Вторая группа (до 5 человек), в состав которой войдут школьники, имеющие навыки работы за компьютером, будет заниматься созданием видеотректов до 3 минут, поиском иллюстрационного материала по теме (фотографии Шекспира и времени, в котором он жил, иллюстрации к пьесам Шекспира, кадры из фильмов и спектаклей и т. д.) и последующим графическим оформлением проекта. Мультимедийная презентация делает урок занимательным и красочным.

Третья группа (до 5 человек) будет заниматься переводом подготовленного материала на английский язык. Работа этой группы направлена на формирование умений передачи содержания оригинального высказывания посредством создания эквивалентного текста на другом языке.

Второй этап в подготовке презентации, на котором одноклассники обмениваются информацией, очень важен. Опираясь на результаты групп, я оказываю необходимую помощь, корректирую действия групп. Из своей практики могу сказать, основными проблемами являются неумение детей из большого объёма информации выделить нужный основной материал, а при переводе использовать нужную лексику и грамматический материал.

Применение технологии КТПД на уроке позволяет сделать обучение более интересным, эффективным и развивающим. Она способствует не только усвоению знаний, но и формированию ключевых компетенций учащихся, необходимых для успешной жизни в современном мире.

Нам учителям важно понимать, что метапредметные результаты помогают контролировать образовательный процесс, направленный на усвоение школьниками разных способов познания.

Паешкова Т. Е.
КТД КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МОТИВАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Паешкова Татьяна Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 547 Красносельского района Санкт-Петербурга
tatiana.pte@mail.ru

Аннотация. Коллективное творческое дело — это не только форма внеурочной работы. Оно может стать продуктивным элементом учебной деятельности, фактором мотивации обучающихся, способствующим росту любви к чтению, изучению нового. Кроме этого, КТД учит детей работать в команде, помогать друг другу, совместно искать варианты решения задачи, прислушиваться к мнению других. Оно развивает как творческие способности обучающихся, так и умение анализировать и обобщать информацию, навык публичного выступления и познавательные интересы.

Ключевые слова: коллективное творческое дело, внеурочная деятельность, саморазвитие, педагогические технологии.

В 1989 году читатели познакомились с книгой И. П. Иванова «Энциклопедия коллективных творческих дел». Опираясь на его работу и собственный опыт, можно предложить следующий алгоритм подготовки и проведения КТД на уроках русского языка и литературы:

1. Возникновение/предложение идеи (беседа с обучающимися, в ходе которой учитель должен показать привлекательность, актуальность дела).
2. Коллективное планирование (ученики и учитель обсуждают мнения, определяют направления деятельности, распределяют обязанности).
3. Коллективная подготовка (создание проекта: рисунки, иллюстрации, тексты, презентации, проработка ролей, сценария и т. д.).
4. Проведение КТД.
5. Апробация (если итогом КТД является образовательный продукт).

6. Коллективное подведение итогов (оценка работы своей и товарищей, успешность выполнения поставленной задачи).

7. Эмоциональное последствие (переживание успеха, улучшение отношений в классе, повышение мотивации к учёбе).

Главная цель КТД — общими усилиями создать то, что будет полезно всем: ученикам и учителям, — т.е. принесёт пользу не только самому себе, но и окружающим. Учитель должен показать детям, что он верит в их творческие силы, а также корректно направить учащихся к решению задачи при возникновении спорных ситуаций.

По Мнению И. П. Иванова, «в процессе КТД должны развиваться все три стороны личности:

- 1) познавательно-мировоззренческая,
- 2) эмоционально-волевая.
- 3) действенная».

Таким образом, каждое дело должно не только развивать познавательную сферу, давать новые знания, но и формировать взгляды на жизнь, учить объективно оценивать поступки людей, укреплять высокие чувства, интересы, потребности. Воспитательный процесс должен идти в единстве всех звеньев: воспитание учеников учителем, самовоспитание учеников — личное и взаимное, а также воспитание учителя учениками. Работа должна быть творчеством, а не шаблоном, тогда воспитание становится средством, решающим значимые задачи, как общие, так и личные. Ученики в этом случае понимают: прежде чем что-то сделать, они должны научиться тому, что поможет им при выполнении задачи.

В своей работе я использую несколько форм проведения коллективных творческих дел. Приведу примеры и алгоритм их организации.

I. Урок-суд по произведению из школьной программы 9 класса (например, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина).

1. Персонажи (на каждого — группа из 2–3 человек, анализируют текст, характер героя, готовят выступление в суде).

2. Обвинитель с помощниками (формулируют обвинения, готовят вопросы к каждому обвиняемому и свидетелю).

3. Защитник с помощниками (им сообщаются пункты обвинения, они прорабатывают линию защиты, находят смягчающие обстоятельства).

4. Судья с присяжными заседателями и секретарём (разрабатывают ход суда, порядок вызова участников, готовят дополнительные вопросы).

5. Техническая группа (готовит презентацию с данными всех участников).

6. Историческая группа (подбирает материал, характеризующий историческую обстановку, бытовые и социальные особенности, отвечают в суде, когда требуется привлечение исторической информации для понимания ситуации или прав, обязанностей и роли в обществе и государственном управлении каких-либо персонажей).

7. Лингвистическая группа (работают со словарями).

8. Материальная группа (изготавливает и подбирает реквизит).

9. Приглашенные зрители (во время совещания суда задают вопросы, если что-то осталось непонятным, голосуют по пунктам обвинения, выносят своё коллективное решение).

Конечно, в процессе подготовки к уроку все группы консультируются с учителем. Для этого назначаются встречи отдельно с каждой группой, корректируются монологи, вопросы, обязательно подбираются цитаты для выступления персонажей в суде. Некоторый сцены (например, явление последнее, когда Митрофан отталкивает мать, Простакова падает в обморок, Стародум произносит заключительную фразу: «Вот злонравия достойные плоды!») можно отрепетировать и театрально разыграть, как часть суда.

Это и многие другие коллективные творческие дела успешно были проведены в течение последних трёх лет. В их проведении были задействованы обучающиеся разных параллелей, иногда привлекалась вся школа, в т. ч. учителя и родители. Особенно важным для ребят стало то, что итогом их работы были сборники, книги, словари, карты, которые могут применять на уроках другие учителя в своих классах. Дети почувствовали значимость своей работы, её необходимость для всех участников образовательного процесса.

Такая совместная работа положительно повлияла на общение учеников друг с другом, с учителями: дети научились планировать свою работу, находить оптимальные решения, развили коммуникативные навыки. Многие ребята подружились, т. к. узнали своих одноклассников с совершенно другой стороны, увидели их личностные качества, способности. И главное, повысилась учебная мотивация обучающихся. Действительно, даже не читающие дети проявили огромный интерес к совместным делам и, как следствие, приобщились к чтению, изучению литературы и русского языка, сами начали предлагать провести коллективные творческие дела.

Полякова Н. А.
МУЗЕЙ И ШКОЛА: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ
СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Полякова Наталья Александровна,
учитель истории
ГБОУ СОШ № 606 с углубленным изучением английского языка
имени Героя России К. Ю. Сомова
Пушкинского района города Санкт-Петербург
pnatca68@yandex.ru

***Аннотация.** Современное поколение учащихся, получающих знания в цифровую эпоху, требует поиска разнообразных форм актуализации их познавательной активности. Музейная педагогика помогает эффективно решать подобные задачи. В статье представлены различные формы работы учащихся в музее, ранжированные по возрасту учеников и степени сложности, глубине погружения в исследовательскую задачу.*

Ключевые слова: музейная педагогика, педагогика сотрудничества.

Педагогическая наука сейчас находится в поиске новых методов, форм, приемов учебной деятельности, соединения обучения и воспитания в новых, изменившихся условиях. Дети 21 века родились «с гаджетами в руках», прекрасно ориентируются в виртуальном мире и компьютерной технике, обладают стратегическим мышлением, быстро схватывают суть вопроса, обрабатывают большие объемы информации, в том числе с помощью искусственного интеллекта. Не приемлют рутину и скуку. Интернет открыл перед ними такие неведомые дали, о которых взрослые даже не могли помыслить!

Но часто ли ребенок задумывается о смысле, заложенных в фильме, игре, спорте? Нет. Критическое мышление не развито, не полностью сформированы нравственные ориентиры, на базе которых идет отбор значимой

информации. Часто мы, взрослые, не успеваем вникнуть в контент, заполняющий гаджеты наших детей, и обсудить.

Поэтому мы стремимся создать такие условия в школе, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть, установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества, что является одной из основных задач воспитательного процесса. Нам важно вести диалог с ребенком — транслировать ценности нашего мира и формировать у детей ценностные ориентации, находить такие способы подачи общечеловеческих ценностей, чтобы они были удобоваримы для поколения зумеров. Педагогика сотрудничества как одна из технологий личностно-ориентированного подхода в союзе с музейной педагогикой могла бы стать оптимальным средством решения некоторых проблем установления межпоколенческого диалога.

Ведущий музейный педагог страны Б. А. Столяров определяет музейную педагогику как «область научной и практической деятельности современного музея, осуществляющего передачу культурного опыта междисциплинарного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды». [2]

Действительно, с помощью музейной педагогики мы передаем учащимся нравственные ценности. Музей позволяет окунуться детям в наше время и в прошлые эпохи, а совместная творческая познавательная деятельность создает возможности для нахождения взаимопонимания. И в прошлом, у наших предков, мы можем черпать силу духа, способы решения сложных жизненных проблем, и, по большому счету, сохранения культуры.

Музейные уроки в школе № 606, школе, в здании которой располагалось первое в стране Духовное женское училище, имеют богатые традиции: юные экскурсоводы проводят экскурсии, приглашают гостей, ставят спектакли, в которых «оживают» страницы истории учебного заведения. Учителя истории используют музейные экспонаты для проведения уроков в 5–11 классах в завершение темы при обобщении материала или, напротив, в начале новой темы, чтобы вызвать еще больший интерес.

Первая ступень музейной педагогики начинается на уроках Основ духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКР): учащиеся получают задание подготовить сообщение о семейных реликвиях, героических предках, национальных традициях своего народа. Дети приносят артефакты, фотографии и создают первые проекты, например, экспозиции «Азбука», «Школьный портфель», «Семейные истории».

В таких фрагментах находится исток нравственности и патриотизма — когда ребенок с гордостью говорит о своем прадеде-защитнике Сталинграда или показывает букварь, по которому училась его бабушка.

Вторая ступень музейной педагогики проходит в школьном музее, где ребенок приобщается к истории своей школы. Слушая рассказ-воспоминание старейшего педагога о своем дедушке — разведчике партизанского отряда, ребенок соотносит время и место событий прошлого века, может уточнить

все детали, непонятные современному школьнику. Группа наиболее заинтересованных ребят создает текст экскурсии, оформляет экспозицию, проводит экскурсии для младших школьников. В ходе проектной деятельности у учащихся расширяется кругозор, формируются аналитические навыки. На уроках истории учащиеся 9 и 10 классов при изучении темы «Великая Отечественная война» становятся исследователями: в микрогруппах знакомятся с наградными листами учителей и учеников школы — участников войны, воспоминаниями выпускников 1941 года о первых днях войны, перепиской родных. Результатом работы с письменными источниками становится коллективный творческий выпуск «Боевого листка».

Проведение обобщающих уроков по теме «Культура России XVIII» в Екатерининском парке для учащихся 8 классов проходит в форме квеста: маршрутные листы для групп содержат задания, которые необходимо выполнить, отыскав зашифрованный памятник культуры. Гаджеты становятся инструментом для создания виртуального пространства — совместного чата, в котором группы рассказывают о своих «находках».

Музейная педагогика не только предполагает проведение уроков по различным научным дисциплинам в помещении музея или с использованием экспонатов, но и участие в проектно-исследовательской деятельности. Например, девятиклассники создали 3D модель школы по фотографии XIX века, десятиклассники — экскурсию «Велочил по Александровскому парку» и настольную игру «Куда пойти учиться в Царском Селе в 1913 году?».

Работа с историческими источниками является одной из сложных для учащихся, поэтому идем от использования документов на уроках к исследованиям во внеурочной деятельности. Например, атрибуция музейного экспоната — установление времени, места его изготовления, истории появления в музее, анализ источника, требует посещения библиотеки и изучение литературы, работы в архивах, консультаций со специалистами в данной теме. Огромная работа исследователей вознаграждается счастьем открытий неизведанного, что повышает значимость таких исследований, приобщает к миру науки, знакомит с профессиональным сообществом. Победителем городского конкурса «Музей открывает фонды» в прошлом году стал ученик шестого класса.

Посещение экскурсий в музее Николаевской императорской мужской гимназии с учащимися 9 и 10-х классов всегда имеет эмоциональный отклик: гимназия, где учился Н. Гумилев, преподавал И. Анненский, представляла цвет российского общества. Обсуждение на уроке результатов наблюдений и выводов школьников позволяет заострить внимание на наиболее важных аспектах истории страны.

Удачный опыт сотрудничества с ГМЗ «Царское Село» получился в рамках проведения временной выставки «Поэт и царь». Группы культурологов, историков, литераторов получили задание представить на пресс-конференции собственное «прочтение» смыслов и идей выставки. Необычное оформ-

ление и содержание выставки, вопросы вызвали у ребят творческую мысль. Ребята готовили свои выступления, уточняли у учителей истории и литературы. Обсуждение предложенных заданий по выставке перешло в серьезный разговор о смыслах и идеях, заложенных создателями в выставке. Такой подход развивает умение понимать современное искусство, представленное разными жанрами и средствами.

Такие разнообразные формы работы позволяют сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на учеников; раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах; организовать интересные уроки и дополнительные внеклассные занятия, исследовательскую работу в музейном пространстве не только школы, но и города.

Таким образом, работа, проводимая в музее школы г. Пушкин в полной мере отвечает целям и задачам музейной педагогики как комплексу образовательных и воспитательных мероприятий, основывающихся на всестороннем использовании материалов школьных и городских музеев [1]. У учащихся формируются яркие, четкие образы, возникает интерес к изучаемому материалу.

А, самое главное, музейная педагогика оптимально решает самую актуальную на сегодняшний день задачу актуальную задачу — расширение и поддержание познавательного интереса к предмету и повышение мотивации учебной и внеурочной деятельности [3].

Работая в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что учащиеся с интересом будут заниматься в школьном музее, потому что они сами являются участниками творческого процесса.

Список литературы:

1. Короткова М. В. Методика реализации культурно-образовательных программ для подростков в музейной практике // Музей без барьеров. М., 2013. С. 46.
2. Столяров Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея. СПб., 2008. С. 272.
3. Шейнина О. Э. Музейная педагогика — средство расширения возможностей учителя в учебно-воспитательной деятельности в профильной школе // О преподавании истории. Методическое пособие. Под ред. С. И. Козленко. М., МИИО. 2009. С. 182.

Старостина Г. И.
ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА —
ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ И ОБЪЕДИНЕНИЕ

Старостина Галина Ивановна
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Школа № 72 г.о. Самара
ant.starostin2014@gmail.com

***Аннотация:** Педагогика сотрудничества играет важную роль в современном образовании, поскольку она способствует созданию условий для активного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса — учащимися, преподавателями и родителями. Приведены примеры успешного ее использования.*

***Ключевые слова:** педагогика сотрудничества, коллективное творческое дело, детско-взрослое сообщество.*

Приведу несколько аспектов важности использования педагогики сотрудничества:

1) Участие и вовлеченность. Педагогика сотрудничества повышает уровень участия учащихся в учебном процессе. Когда ученики активно взаимодействуют друг с другом и с преподавателями, они становятся более заинтересованными в своём обучении и берут на себя ответственность за свои знания.

2) Развитие критического мышление. Сотрудничество в группе предоставляет учащимся возможность обмениваться идеями, рассматривать разные точки зрения и развивать критическое мышление. Они учатся анализировать информацию и формулировать обоснованные выводы.

3) Социальные навыки. Работая в командах, учащиеся развивают навыки коммуникации, разрешения конфликтов и сотрудничества. Эти навыки крайне важны для их дальнейшей жизни как в профессиональной, так и в социальной сфере.

4) Индивидуализация обучения. Педагогика сотрудничества позволяет учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся. Учебный

процесс становится более адаптированным, что способствует более глубокому усвоению материала.

5) Создание поддержки в учебном процессе. Взаимопомощь и поддержка со стороны сверстников могут значительно повысить уровень мотивации. Учащиеся, работающие в команде, чаще поддерживают друг друга и помогают преодолевать учебные трудности.

6) Формирование позитивной образовательной среды. Сотрудничество способствует созданию дружелюбной и открытой атмосферы, где каждый учащийся чувствует себя ценным членом сообщества. Это, в свою очередь, положительно влияет на эмоциональное состояние и психологическое благополучие учащихся.

7) Развитие компетенций XXI века. Педагогика сотрудничества отвечает требованиям времени, способствуя формированию ключевых компетенций, таких как креативность, критическое мышление, умение работать в команде и решать проблемы.

В современном информационном обществе знания и навыки становятся приоритетными ценностями в жизни человека. Педагогика, как и любая наука, не стоит на месте, постоянно развиваясь и совершенствуясь.

Времена, когда мнение учителя было единственно верным, а ученики не могли открыто высказать свои пожелания относительно изучения того или иного предмета, постепенно уходят в прошлое.

Для создания идеальных условий для освоения нового материала необходимо выбирать такие методы обучения, которые позволили бы каждому из учащихся проявить активность и индивидуальный творческий подход, направленный на еще большее вовлечение в процесс и формирование желания получать новые знания.

Педагогика сотрудничества — это направление в российской педагогике, возникшее в середине 80-х годов 20-го века, представляющее собой систему методов и приемов воспитания и обучения и основанное на принципах диалога, гуманизма и творческого подхода к развитию личности. Данное направление объединило в себе опыт и лучшие традиции советской школы, а также достижения русской и зарубежной психолого-педагогической науки.

Идеи педагогики сотрудничества впервые были выражены педагогом Симоном Львовичем Соловейчиком, ставшим идейным вдохновителем концепции. Именно он заявил коллегам о новом современном подходе к обучению и воспитанию. Педагогика сотрудничества была основана на совершенно ином взгляде на образовательный процесс: вместо традиционного авторитета учителя она предполагала переход к формату сотрудничества между ним и учениками. Симон Львович предложил педагогам уйти от навязывания собственного мнения к открытому диалогу, в котором учащиеся смогли бы открыто озвучивать собственные взгляды, не боясь осуждения и наказания. Концепцию Соловейчика поддержало большое количество

советских педагогов, а в сентябре 1986 года ими были сформулированы «Тезисы педагогики сотрудничества», которые закрепили основные идеи методики и стали ориентиром для представителей всего педагогического сообщества не только страны, но и мира.

Необходимость применения новых форм, методик и технологии сотрудничества в педагогике была вызвана социальными процессами вроде гуманизации отношений, усиления роли человеческого фактора и повышения качества образования и воспитания учащихся на основе инновационных процессов.

Основной идеей педагогики сотрудничества является обучение без принуждения. В процессе данного взаимодействия упор делается на вовлечение обучаемого в учебный процесс, совместную работу учителя и ученика в коллективе и индивидуальный процесс овладения новыми навыками. Суть метода заключается в том, что он основан не на классическом принципе «делай, как я говорю» и «делай, как я», а на принципе «давай подумаем вместе, как это можно сделать». Именно такой подход позволяет привить учащемуся ответственность и настроить на процесс активного обучения.

Традиционное образование основано на позиции учителя как субъекта, а ученика — как объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об учащемся, как о субъекте его учебной деятельности. Два субъекта одного процесса должны работать вместе, быть товарищами и партнерами, чтобы сформировать союз более опытного наставника с менее опытным учеником, в котором ни один из них не должен стоять над другим.

Идея свободного выбора форм образования дает возможность развивать индивидуальные качества личности учащегося. Педагогу же необходимо поставить перед учениками сложную цель, указать на ее исключительную сложность и вселить уверенность в то, что цель будет достигнута. Свобода выбора — самый простой и одновременно самый действенный способ развить творческое мышление. Учащийся может сам поставить перед собой задачу, которую ему интересно решить. Благодаря этому он развивает мышление и расширяет собственные границы.

Традиционная образовательная система ориентирована на формирование у учащихся фиксированного набора знаний, что обычно является стандартной формой обучения. Как правило, такое отношение не подразумевает индивидуального подхода к обучению при развитии собственных творческих качеств студента с учетом его индивидуальных особенностей

Чтобы процесс обучения был максимально эффективным и продуктивным, он должен проходить в зоне ближайшего развития. Именно в данной зоне ученик чувствует себя достаточно безопасно, чтобы пробовать что-то новое. При этом он открыт к новому и готов впитывать предлагаемые ему знания.

Идея индивидуального подхода заключается в использовании таких приемов, при которых каждый ученик чувствует себя так, будто все вни-

вание учителя направлено исключительно на него. Учитель, придерживающийся концепции педагогики сотрудничества, стремится на своих занятиях сделать ученика соавтором урока, вселить в него уверенность и избавить от чувства страха.

Еще одним принципом педагогики сотрудничества является диалог учителя с учениками, доброжелательное и внимательное отношение к их высказываниям, поощрение идей и мыслей, даже плохих или неправильных, содействие активности и сотрудничество в поиске решений.

Совместная работа педагога и учащихся позволяет разработать адаптивные ответы не только на текущие региональные вопросы, но и взглянуть под другим углом на глобальные проблемы и даже принять участие в поиске ключевых решений, способных повлиять на весь мир.

В педагогике сотрудничества можно выделить основные практики, которые помогают каждому участнику группы обучаться гораздо более эффективно:

- слушать и слышать идеи других;
- формулировать собственные идеи;
- открыто задавать вопросы;
- концентрироваться на сути проблемы;
- открыто, но уважительно высказывать несогласие;
- поддерживать каждого члена команды.

Применяя идеи педагогики сотрудничества, учащиеся начинают испытывать радость не только от взаимодействия с партнерами по группе, но и от самого процесса обучения. Они берут на себя ответственность за получение новых знаний. В современном мире, где многие стремятся к конструктивным отношениям, связям и беседам, эти навыки взаимоотношений необходимы как никогда прежде, как в классе, так и за его пределами.

Образование должно быть мощным и доступным инструментом для личного роста и продвижения. Превращение образования в более эффективный и качественный процесс должно стать одним из ключевых приоритетов в социальном плане.

Сухомлина М. Г. ИГРА — ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ

Сухомлина Марина Геннадьевна
учитель математики
ГБОУ школа №335 Пушкинского района Санкт-Петербурга
msukholina@mail.ru

*«Ребёнок должен играть,
даже когда делает серьёзное дело.
Вся его жизнь — это игра».*
А. С. Макаренко

***Аннотация.** Речь идет об открытом образовании — это явление новое и термин новый. Говоря простым языком, открытое образование обозначает один из путей организации образовательного процесса в современных условиях. Открытое образование предполагает практически неограниченный доступ к образовательным ресурсам и предоставляет ученику возможность самостоятельно без довлеющего сопровождения взрослого войти в образовательную среду, действовать в ней и оценить свой образовательный результат. Одной из технологий открытого образования являются «Творческие (педагогические, французские) мастерские».*

***Ключевые слова:** открытое образование, творчество, педагогические мастерские.*

«Всё — творчески, иначе зачем?» — лозунг, который использовал Игорь Петрович Иванов в своей методике коллективных творческих дел (КТД). КТД (коллективная творческая деятельность). Методика коллективной творческой деятельности разработана ленинградским учёным Игорем Ивановым и группой единомышленников. Суть её предельно проста: дети сами ищут дела по душе, сами делают выбор этих дел, сами их планируют (придумывают, разрабатывают, режиссируют) при активном участии вожатого, воспитателя, наставника. Дети сами проводят КТД, сами оценивают их, обсуждают, если в этом есть необходимость, сами выбирают роли, поручения в деле, и т. п.

Важно помнить, что игра может быть не только увлекательной, но и очень эффективной в обучении! Игровые элементы для повышения мотивации учеников. Групповые задания для развития командной работы.

Анализ и рефлексия: Обсуждение результатов и выводов после игр.

Открытые образовательные технологии (ООТ).

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.-Ж. Руссо и современных французских эпистемологов — последователей теории познания Гастона Вашляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать, что мастерская представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта.

Педагогическая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истинны и создание творческого продукта.

Необходимо подчеркнуть, что технология мастерской в своей основе имеет принципы, отчасти схожие с принципами, предложенными Л. В. Занковым: обучение в быстром темпе, на высоком теоретическом уровне, с ведущей ролью теоретических знаний, с требованием необходимости осознания школьниками процесса учения.

Мастерская выступает как форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из них определяющим является соответствующее учебное задание, которое направляет познавательную деятельность ребят и вместе с тем предоставляет им возможность выбора пути исследования, средств достижения цели, темпа работы и т. п.

Система заданий — это альтернатива простой передаче информации. При этом учителю не нужно использовать традиционные методы принуждения, следить за каждым шагом ребенка.

Как пишет А. А. Окунев, на мастерские знания «выстраиваются», но не даются в готовом виде. В процессе этого выстраивания знаний учениками возможны неточные формулировки, ошибки, но это не считается преступлением. У учеников исчезает страх совершить ошибку, страх осуждения за неправильную мысль, опасение не справиться с заданиями. На основе ошибок, приближенных рассуждений, являющихся ступеньками в познании, формируются строгие научные знания.

Игра в педагогической мастерской — это важный инструмент, который может значительно обогатить процесс обучения и улучшить навыки педагогов. Вот несколько аспектов и идей, как использовать игру в таком контексте.

Использования игры в педагогической мастерской:

1. Повышение вовлеченности: Игровые методы помогают создать атмосферу, способствующую активному участию.
2. Развитие креативности: Игра может стать источником новых идей и подходов к обучению.
3. Формирование командного духа: Совместная игра укрепляет взаимодействие между участниками.
4. Практика навыков: Игра позволяет педагогам отработать новые стратегии и методики преподавания в безопасной среде.

«Предмет математика настолько серьезен, что полезно не упускать случаев делать его немного занимательным». Это высказывание принадлежит **Б. Паскалю**. На математике хорошо проводить мастерские на обобщающих уроках, но также на новом материале.

Педагогическая мастерская — это платформа для обмена опытом и освоения новых методик преподавания. На уроках математики она может включать следующие аспекты:

- Создание интерактивной среды: включение технологий (интерактивные доски, онлайн-ресурсы) для повышения вовлеченности учащихся.
- Работа в группах: организация командной работы для решения задач, что способствует развитию коммуникативных навыков и умений работать в команде.
- Использование игровых методов: интеграция игр и конкурсов для повышения интереса к предмету.
- Дифференцированный подход: учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся для более эффективного обучения.
- Обсуждение и анализ ошибок: создание атмосферы, где ошибки рассматриваются как часть обучения.

Эти методы помогут сделать уроки математики более увлекательными и продуктивными.

Этапы	Традиционный урок	Мастерская
1	Организационный момент и опрос по учебному материалу, который был задан на дом	Класс разбивается на команды. В каждой команде выбирается консультант. Выполнение задания, связанного с актуализацией знаний учащихся Обогащение знаний с помощью задания, выполненного соседом Корректировка и развитие знаний в процессе общения в четверках

2	Объяснение учителем нового материала	Выполнение индивидуального задания на обнаружение и фиксацию учащимися их знаний и субъективного опыта в связи с названием новой темы и (или) ее ключевыми словами (в объеме всей новой темы или ее отдельного фрагмента) Выполнение индивидуальных заданий по сопоставлению проявленных знаний и опыта с тем, что представлено в учебниках и других источниках информации. Обсуждение учащимися в четверках результатов этого сопоставления. При этом все члены группы поочередно представляют товарищам свои результаты и используют такие клише: «Я полагал, что..., но на самом деле...», «Мои представления о... пришлось несколько уточнить, так как...», «С тем, что написано в учебнике нельзя согласиться, поскольку...», «То, что написано по поводу ... совпадает с моими представлениями, но...» и др. В беседах происходит уточнение тех или иных моментов содержания темы Затем результаты каждого этапа урока, команды демонстрируют всему классу.
3	Закрепление: обычно фронтальный опрос или решение задачи	Выполнение заданий на понимание сущности нового материала и (или) на его применение Каждый ученик в командах получает индивидуальное задание, которое, возможно, является частью общей работы по новой теме. Он его выполняет и затем объясняет суть и свои действия в команде, причем так, чтобы готов был ответить по этому заданию каждый из учеников команды. Затем команда демонстрирует всему классу. Заполняют чек-лист. Возможно, свою «афишу» вывешивает и учитель Все ходят, обсуждают, выясняют, корректируют свои работы Групповая или фронтальная рефлексия возможно выполнение контрольных заданий. Итоги работы в командах подводит мастер(учитель).
4	Домашнее задание, обычно безальтернативное: параграфы и задачи	Предлагается много вариантов домашнего задания, учащиеся выбирают то, что соответствует степени усвоения ими новой темы, интересам и желаниям

Тарасова Л. Н.
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
КРИТЕРИИ И ИНСТРУМЕНТЫ

Тарасова Любовь Николаевна
учитель начальных классов
ГБОУ Школа № 1795 «Лосиноостровская» г. Москва
lubovmoskva2018@mail.ru

*«Единственный способ делать отличную работу —
любить то, что вы делаете.»
— Стив Джобс¹*

Аннотация. Статья посвящена вопросам эффективности коллективной учебной деятельности. Рассматриваются критерии, включающие достижение учебных целей, качество взаимодействия внутри группы, продуктивность работы, разнообразие подходов и методов, развитие коммуникативных навыков, самооценку и рефлексия. Так же описываются инструменты оценки, такие как анкетирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности, рефлексия, интервью и фокус-группы.

Ключевые слова: коллективная учебная деятельность, критерии оценки, взаимодействие в группе.

Коллективная учебная деятельность становится всё более популярной формой обучения в образовательных учреждениях различного уровня. Эффективность коллективной работы на уроке играет важную роль в образовательном процессе, так как она не только помогает учащимся достигать учебных целей, но и развивает социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникативность и лидерство.

Для того, чтобы оценить эту эффективность, необходимо использовать определённые критерии и методики.

Исследования в области коллективной учебной деятельности имеют долгую историю. Уже в начале XX века психологи, такие как Лев Выготский,

подчёркивали важность социального взаимодействия в процессе обучения. Современные ученые продолжают изучать этот феномен, уделяя особое внимание таким аспектам, как качество взаимодействия, достижение учебных целей и развитие коммуникативных навыков.

В работах отмечается, что традиционные методы оценки учебной деятельности зачастую не подходят для оценки коллективной работы, так как они сосредоточены на индивидуальных результатах. Для оценки коллективных достижений требуется разработка специальных критериев и методик, которые бы учитывали специфику групповой динамики и межличностного взаимодействия.

Целью моего исследования являлось выявление основных критериев и разработка инструментов для оценки эффективности коллективной учебной деятельности.

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе был проведён анализ существующей литературы по данной тематике, с целью определения ключевых параметров, влияющих на эффективность коллективной учёбы. На втором этапе были разработаны и протестированы новые инструменты оценки, основанные на полученных данных.

Исследование проводилось на базе двух школ города Москвы. В исследовании приняли участие около 120 учеников, разделенных на 20 групп по 6 человек в каждой. Учащиеся выполняли коллективные учебные задания в течение одной четверти, после чего проводился анализ их работы.

Сегодня мы с вами рассмотрим основные подходы и инструменты к оценке коллективной деятельности.

Критерии оценки коллективной деятельности:

1) Достижение целей

Насколько успешно команда достигла поставленных перед ней задач? Были ли выполнены все ключевые показатели эффективности? Соответствует ли результат ожиданиям?

2) Качество выполнения задания — это один из основных критериев.

Какого качества конечного продукта? Есть ли ошибки и недочёты? Критерий включает соответствие заданию, оригинальность подхода, глубина проработки материала, логичность и структурированность результата.

3) Эффективность использования ресурсов

Сколько времени было затрачено на выполнение задачи?

Какие ресурсы были использованы (человеческие, материальные, финансовые)?

Оптимально ли они использовались?

4) Участие каждого члена команды

При коллективной работе необходимо учитывать вклад каждого участника группы.

Здесь учитывается:

- активность во время обсуждения,
- умение слушать других членов команды,
- способность предлагать идеи и конструктивные предложения,
- готовность брать на себя ответственность за выполнение задач.

5) Коммуникативные навыки

Одним из ключевых факторов успеха является эффективная коммуникация внутри группы.

Здесь мы оцениваем:

- ясность выражения мыслей,
- уровень взаимопонимания,
- использование аргументов и фактов для убеждения,
- эмоциональный интеллект и умение разрешать конфликты.

Была ли информация доступна всем участникам образовательного процесса? Быстро ли решались возникающие проблемы и вопросы? На каком уровне была коммуникация между членами команды?

6) Управление конфликтами

Возникали ли конфликты или конфликтные ситуации внутри команды? Если да, то как они были разрешены? Способна ли команда конструктивно решать разногласия?

7) Гибкость и адаптивность

Легко ли команда адаптируется к изменениям в условиях работы? Может ли она быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства? Готова ли к нововведениям и экспериментам?

8) Командная работа и сотрудничество

Оценивается умение группы работать вместе, а также степень координации действий.

Слаженно ли работает команда? Поддерживают ли члены команды друг друга? Проявляют ли инициативу и помогают коллегам?

Здесь мы рассматривали следующие аспекты:

- распределение ролей и обязанностей,
- поддержку друг друга,
- совместное принятие решений,
- наличие лидера и его влияние на группу.

9) Самостоятельность и инициативность

Степень самостоятельности и инициативы группы показывает уровень её зрелости и готовности решать проблемы без вмешательства учителя.

Сюда входят:

- инициатива в поиске информации,
- самостоятельное предложение идей и подходов,
- решение возникающих трудностей без обращения к учителю.

10) Уровень мотивации и вовлеченности

Мотивация и заинтересованность участников напрямую влияют на результативность работы.

Оценивалось следующее:

- интерес к процессу и результатам,
- проявление энтузиазма,
- настойчивость в достижении целей.

Таким образом, переходя от анализа коллективной работы и её оценки к выбору и применению нужных инструментов, важно помнить, что успех зависит не только от усилий команды, но и от того, насколько грамотно используются доступные ресурсы.

Инструменты для оценки коллективной деятельности

1. Наблюдение

Учитель наблюдает за процессом работы группы, фиксирует ключевые моменты взаимодействия, активность участников, распределение ролей и т.д. Для систематизации наблюдения используются специальные формы и чек-листы.

2. Опросы и анкеты

После завершения работы участники заполняют анкету, где оценивают свою собственную работу, работу группы в целом, а также удовлетворенность результатом.

Анкета может содержать вопросы о степени участия, уровне поддержки со стороны других членов группы, трудностях, возникших в ходе работы и предложения по улучшению процесса.

3. Анализ продуктов деятельности: оценивались сданные учащимися материалы, проекты, презентации...

4. Интервью и фокус-группы

Проведение интервью с отдельными участниками или обсуждение в формате фокус-групп позволяет глубже понять мнение участников о работе группы, выявить скрытые проблемы и предложить пути их решения.

5. Портфолио

Портфолио группы может включать различные материалы, созданные в процессе работы: записи обсуждений, черновики, промежуточные результаты, итоговый проект. Анализ портфолио даёт представление о динамике работы группы и качестве выполненного задания

6. Рефлексия

Рефлексия — важный элемент самооценки. Участники группы обсуждают свои достижения, трудности, успехи и неудачи, что помогает лучше осознать свой собственный вклад и вклад коллег. Рефлексивная практика может проводиться в устной форме или в виде письменных отчётов.

7. Критериальное оценивание

Применение заранее определённых критериев для оценки качества работы группы. Например, можно разработать шкалу оценок, где

каждый аспект оценивается отдельно (Участие, коммуникация, качество результата), после чего суммируются баллы для получения общей оценки.

8. Цифровые инструменты

В России существует ряд современных цифровых платформ, специально разработанных для организации и поддержки коллективной учебной деятельности

Они позволяют отслеживать прогресс группы, обмениваться материалами, обсуждать задания и проводить онлайн-опросы. Эти инструменты помогают организовать обратную связь и мониторинг процесса работы.

Это РЭШ и МЭШ, ZOOM, Google Класс, Moodle, Skype, ЯКласс, Яндекс.учебник, и др.

На основании анализа литературных источников и эмпирических данных были разработаны следующие инструменты оценки:

- **Шкала качества взаимодействия** (содержит параметры, характеризующие уровень сотрудничества, взаимопонимания и поддержки в группе).
- **Оценочный лист продуктивности** (позволяет оценить количество и качество выполненных заданий, а также время, затраченное на их выполнение).
- **Метод рефлексивного анализа** (включает в себя набор вопросов для самооценки и анализа собственной роли в коллективе).

Результаты исследования показали, что предложенные инструменты оказались эффективными для оценки различных аспектов коллективной учебной деятельности.

Шкала качества взаимодействия позволила выявить группы с высоким уровнем сотрудничества и взаимопонимания, тогда как оценочный лист продуктивности помог определить наиболее продуктивные группы. Метод рефлексивного анализа оказался полезным для самооценки школьников и выявления областей для улучшения.

Кроме того, было установлено, что группы, демонстрирующие высокие показатели по всем критериям, достигли лучших учебных результатов. Это подтверждает гипотезу о том, что эффективное взаимодействие и продуктивная работа являются ключевыми факторами успеха в коллективном обучении.

Оценка эффективности коллективной учебной деятельности играет важную роль в образовательном процессе, поскольку помогает выявить сильные и слабые стороны взаимодействия школьников, а также определить области для дальнейшего совершенствования.

Традиционные методы, ориентированные на индивидуальную оценку, не способны полностью отразить сложность и многообразие процессов, происходящих в группах. Разработанные нами инструменты позволили учесть такие аспекты, как качество взаимодействия, продуктивность и раз-

витие коммуникативных навыков, что существенно расширило возможности для объективной оценки.

Тем не менее, следует отметить, что представленные инструменты требуют дальнейшей доработки и тестирования в различных образовательных контекстах. Кроме того, необходимо провести дополнительные исследования для уточнения влияния различных факторов на эффективность коллективной учёбы, таких как размер группы, состав участников и характер учебных занятий.

Предложенные нами методики продемонстрировали свою полезность и точность, однако требуют дальнейшего усовершенствования и адаптации к конкретным образовательным ситуациям. Мы надеемся, что наши находки будут полезны для преподавателей и исследователей, стремящихся улучшить процессы коллективного обучения и повысить его эффективность.

Список литературы:

1. Жданов О. И., Смирнов Е. А. Коллективное обучение: теория и практика. М.: Просвещение 2010
2. Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов. М.: педагогическое общество России, 2005
3. Кларин М. В. Инновационные модели обучения: Опыт разработки и применения. М.: Наука, 1997
4. ¹ Стив Джобс Выступление на церемонии вручения дипломов в Стэнфордском университете Commencement Address at Stanford University
5. ² «African Proverbs and Wisdom» by Ato Quayson Penguin Books 2019 ISBN:9 780 143 134 147
6. Л. Выготский «Мышление и речь» М.: Лабиринт 1999
7. А. Эйнштейн «Мир, каким я его вижу» М.: АСТ 2017
8. Генри Форд «Моя жизнь, мои достижения» М.: Альпина Паблишер 2020
9. «The Quotable Edison» University Press of Florida, 2011

Урчукова Е. Г.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ЗПР

Урчукова Екатерина Геннадиевна
учитель начальных классов, МБОУ «Школа № 174 г.о. Самара»
urchukova.katerina@ya.ru

***Аннотация.** В современных условиях практические трудности обучения детей с проблемами в развитии реально проявляются в том, что специальных школ для них не так много, и зачастую отсутствует возможность направления ребенка в соответствующий тип образовательной организации.*

Но дети с ЗПР обучаются в обычном общеобразовательном классе, т. е. мы говорим об инклюзивном образовании. Инклюзивное образование — обучение детей с ограниченными возможностями в развитии в общеобразовательных школах совместно со здоровыми детьми. В статье раскрывают формы и методы обучения таких детей.

***Ключевые слова:** инклюзия, ограниченные возможности здоровья, методические приемы.*

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в современной системе образования имеет особую актуальность.

В современных условиях практические трудности обучения детей с проблемами в развитии реально проявляются в том, что специальных школ для них не так много, и зачастую отсутствует возможность направления ребенка в соответствующий тип образовательной организации.

Но дети с ЗПР обучаются в обычном общеобразовательном классе, т. е. мы говорим об инклюзивном образовании. Инклюзивное образование — обучение детей с ограниченными возможностями в развитии в общеобразовательных школах совместно со здоровыми детьми.

Термин «инклюзия», в переводе с английского «включенность», вошел в педагогику сравнительно недавно. Инклюзивное образование — процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным потребностям всех детей.

Образовательный процесс с детьми с ЗПР в начальных классах обеспечивается в первую очередь в рамках индивидуального подхода, своевременной помощи учителя. В таких случаях необходимы максимум терпения, внимания, настойчивости. Недопустимо игнорировать этих детей, доводить неправильным подходом, невниманием, негативным отношением до срыва в психическом здоровье, до появления у него грубой педагогической запущенности, школьного невроза.

Если ребенок медлителен или неусидчив, его нельзя торопить, пусть даже медленно, но качественно выполнит задание, так как эти дети, как бы ни старались работать быстрее, это зависит от состояния их центральной нервной системы. Лучше дать ему задание в меньшем объеме и достойно оценить его. Также необходимо не скупиться на похвалу даже за самый незначительный успех: «Молодец! Вот видишь, сегодня ты сделал меньше ошибок!». Особенно важны творческие уроки, где дети с ЗПР могли бы показать свои способности, стать успешными в кругу одноклассников.

Планирование урока в инклюзивном классе включает в себя как общеобразовательные задачи, так и коррекционно-развивающие задачи, предусматривает в ходе урока смену деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом, обязательное использование наглядных средств. Этому способствуют информационные технологии, поэтому на уроках часть заданий демонстрируется на интерактивной доске.

Объяснение нового материала проводится обязательно с опорой на наглядность и работой над алгоритмом выполнения задания. Во время самостоятельной работы учитель оказывает помощь, ребенок может пользоваться карточками алгоритмов при решении задач, мер длины и др., **ПОВТОРЮСЬ** — обязательна похвала после выполнения работы. Также обязательным атрибутом является инструктаж по выполнению домашнего задания. На уроках важно учить ребенка решать различные проблемы, справляться с трудностями, не бояться их. Часто дети с ЗПР затрудняются отвечать перед всем классом, тогда учитель даёт возможность представить выполненное задание в своей группе. Работа в группах позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей. Также ожидаемый результат дает и распределение учащихся по парам с другими учащимися класса, чтобы один из учеников мог подать пример другому.

Рабочее состояние детей с задержкой психического развития, во время которого они способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи, кратковременно. Как отмечают учителя, нередко дети способны работать на уроке всего 15–20 минут, а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается.

В целом дети с ЗПР тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельно-

сти на другой: выполнив пример на деление, нередко осуществляют эту же операцию и в следующем задании, хотя оно на умножение. Однообразные действия, не механические, а связанные с умственным напряжением, также быстро утомляют обучающихся.

Подходя к разработке урока, в инклюзивном классе, следует выделить следующие специфические особенности построения урока в условиях инклюзивной образовательной среды:

1. Планирование общей и индивидуальной цели урока.
2. Реализация индивидуально-дифференцированного подхода.
3. Введение коррекционно-развивающих блоков в урок.
4. Организация полисенсорного обучения (использование различных видов наглядности).
5. Практико-ориентированная направленность в проведении урока
6. Необходимость тьюторского сопровождения обучающихся на уроках.
7. Использование групповых форм работы, организация взаимообучения.
8. Систематическая оценка и коррекция учебных достижений каждого обучающегося.

Ход урока зависит от того, насколько соприкасаются изучаемые темы у учеников с разными образовательными потребностями, как они усвоили предыдущую тему, какой этап обучения взят за основу (изложение нового материала, повторение пройденного, контроль знаний, умений и навыков). Если у всех учащихся класса тема общая, то изучение материала ведется фронтально, и дети получают знания того уровня, который определяется их программой. Закрепление и отработка полученных знаний, умений и навыков строятся на разном дидактическом материале, индивидуально подобранном для каждого ученика (карточки, упражнения из учебника, тексты на доске и т. д.).

Если изучается разный программный материал и совместная работа невозможна, то в таком случае урок выстраивается по следующей структуре: учитель сначала объясняет новый материал по типовым государственным программам, а учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в это время выполняют самостоятельную работу, направленную на закрепление ранее изученного. Далее для закрепления вновь изученного материала учитель дает классу самостоятельную работу, а с группой учащихся, имеющих особенности в развитии, организует работу, предусматривающую анализ выполненного задания, оказание индивидуальной помощи, дополнительное объяснение и уточнение, объяснение нового материала.

Такое чередование деятельности педагога продолжается в течение всего урока. При необходимости учитель может дополнительно использовать карточки-инструкции, в которых отражен алгоритм действий школьника, приведены различные задания и упражнения. Такой педагогический прием

используется как с детьми с сохранными психофизическими возможностями, так и с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. В зависимости от количества тех и других детей в классе.

В чем плюс, инклюзивного образования: ребенок, который учится в обычном классе, у него создается стереотип видимого благополучия, ведь многое в его обучении теряется от того, что он обучается на одинаковом интеллектуальном фоне.

Наукой доказано, что, если в классе все дети примерно одинаковые, страдают и отличники, и средние, и неуспевающие, у них не развивается критическое мышление, задерживается развитие самоконтроля и объективной оценки. Другими словами, отличнику также необходим отстающий, как и отстающему необходим отличник. В инклюзивном классе будет складываться особый этический фон учебно-воспитательного процесса: ведь педагогическое общение с детьми будет проникнуто оптимизмом, уверенностью в том, что совместными усилиями учителя, специалистов, сверстников, родителей, других взрослых, участвующих в процессе инклюзивного образования, все дети получат равные возможности и преодолеют возникающие у них трудности.

Учитель может по-разному подходить к организации урока в инклюзивном классе. Хотелось бы отметить моменты, на которые следует сделать акцент.

Для детей ОВЗ желательно формулировать задание так:

- 1) Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- 2) Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом (открой, запиши, читай и т.д.).
- 3) Задание необходимо разбить на несколько этапов.
- 4) При формулировании заданий покажите конечный продукт (законченный текст, решение математической задачи...)
- 5) Формулировать задание, стойте рядом с ребенком.
- 6) Давайте возможность ребенку закончить начатое дело.

Если ребенку с ОВЗ трудно отвечать перед всем классом, то ему дается возможность представить выполненное задание в малой группе или индивидуально, то есть дать ему самому выбрать вид деятельности. Работа в группах позволяет таким ученикам раскрыться и учиться у своих товарищей.

Дети с ограниченными возможностями нуждаются в изменении способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Под «изменением способов подачи информации» понимается предоставление учащимся с ограниченными возможностями особых условий по сравнению с их одноклассниками, в частности изменения традиционных представлений об уроке и образовании в целом. Изменение структуры занятия, плана и логики; пре-

емственность планов и последовательность включения детей; упражнения по степени нарастающей сложности — условие успешности всех учащихся, следовательно, и инклюзивного образования. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении.

Идея инклюзивного образования действительно займет свое место в образовательном процессе только в том случае, если она овладеет умами учителей, станет составной частью их профессионального мышления.

Гдановская В. А.
О ПРИМЕНЕНИИ ПЕДАГОГИКИ
СОТРУДНИЧЕСТВА, КОМАНДНОЙ РАБОТЕ
И РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ
НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Гдановская Виктория Анатольевна, учитель начальных классов
Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №618
Приморского района г. Санкт — Петербурга
vika.bogdanovskaya.70@mail.ru

Аннотация. *Статья посвящена исследованию эффективности применения технологии сотрудничества на уроках литературного чтения в начальной школе. Особое внимание уделяется роли групповой работы в формировании коммуникативных навыков, индивидуальных способностей и познавательной активности учащихся. Автор рассматривает организацию комфортных условий для обучения, взаимодействие между учителем и учениками, а также методы оценки результатов совместной деятельности. В методической разработке представлен материал из опыта работы по частичному применению технологии сотрудничества на уроке литературного чтения в 1 классе (УМК «Школа России»).*

Ключевые слова: *начальная школа, технология сотрудничества, групповая работа, урок, чтение, методы, приёмы.*

Учителей начальных классов волнует проблема создания позитивного отношения обучающихся к учебе. Именно они должны сформировать не только элементарные знания, умения и навыки, необходимые младшим школьникам в дальнейшем, но и постоянно способствовать достижению метапредметных и личностных результатов.

Технология сотрудничества является одной из ведущих в начальной школе. Она вырабатывает такие приёмы, при которых каждый ученик чувствует себя личностью. [3]

В коллективной монографии под редакцией В. В. Рубцова, И. М. Улановской говорится: «Обучение и развитие детей невозможно вне их совместной деятельности со взрослыми и другими детьми» [2].

Несколько сложнее внедрять и применять технологию сотрудничества педагогам, работающим в 1–4 классах. Диалог между учителем и учениками выстраивается не так легко. Часто большая часть обучающихся не обладает достаточным словарным запасом для осуществления обсуждений, имеет средние или сниженные интеллектуальные способности, склонна учиться по подражанию, отличается быстрой утомляемостью. Учителям при этом необходимо прилагать большие организационные усилия.

Несмотря на разные трудности и недостатки, считаю, что у технологии сотрудничества много положительного. Благодаря этой технологии педагог даёт возможность обучающимся почувствовать личную ответственность, повысить значимость, увидеть успех или неуспех, понять, что нужно сделать для освоения знаний.

Исходя из опыта педагогической деятельности, с уверенностью могу сказать, что положительные результаты приносит работа в команде, где определена зона ответственности и четко планируется работа.

Во время проведения уроков многие учителя используют работу в группах. За время преподавания в младших классах пришла к выводу, что многие обучающиеся испытывают неуверенность, чувство страха, волнение, если им нужно отвечать; что совместная деятельность в группах, командах успешно решает такую проблему.

Большое значение имеет организация комфортной среды для обучения. Важно правильно сформировать пары, группы, выбрать «сильного ученика», который поможет другим. Стоит правильно расставить ученические парты, создать детям возможность смотреть друг на друга.

Поддерживаю мнение Голиковой Л. В. о том, что «...групповой работе надо сначала научить. Для этого учитель должен потратить время на каких — то уроках. Без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна». [1]

Безусловно, уделяю внимание повторению правил работы в группе, проведению словарной работы (на доске демонстрируются фразы: «Я считаю», «Мы считаем», «Я думаю», «Мы думаем» и др.)

Основные методы обучения в группах — это проблемно-поисковые, творческие, диалогические, игровые.

Для активизации мышления, развития внимания обучающихся необходим красочный раздаточный материал, удобный для использования. При этом не нужно перегружать обучение излишней наглядностью.

Постепенно обучающиеся приучаются к тому, что каждый в группе должен отвечать, интересоваться материалом, прилагать усилия для решения и выполнения поставленной задачи. Сразу заметно, как некоторые дети успешно получают знания от одноклассников.

В конце проведения работы в группе большое внимание уделяется оцениванию результатов. Обязательно проведение обсуждения того, что удалось, что могло быть лучше, что необходимо сделать ещё.

Во время осуществления работы в группах учитель должен понимать, что его деятельность сводится к организации процесса, что не он является центром урока.

Примерное использование педагогики сотрудничества, групповой работы представлено в конспекте урока.

Урок литературного чтения. 1 класс. Учитель: Богдановская В. А.

Тема. Русская народная сказка «Рукавичка». Пересказ сказки по картинному плану.

Цель. Сформировать представление о русской народной сказке «Рукавичка». Обучать чтению и пересказу сказки по картинному плану. Развивать устную связную речь, обогащать словарный запас обучающихся. Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи.

Планируемые результаты.

Предметные. Научатся читать и пересказывать русскую народную сказку «Рукавичка». Научатся понимать нравственный смысл пословиц и соотносить их с помощью учителя с содержанием сказки.

Регулятивные. Научатся понимать, какие учебные задачи будут решать в процессе изучения темы (с какой целью необходимо читать данный текст: поупражняться в чтении или найти ответ на вопрос и т. д.).

Познавательные. Научатся находить нужную информацию в учебнике (название раздела, произведение, номер страницы, фрагменты для выразительного чтения, для ответа на вопрос и др.).

Коммуникативные. Научатся создавать связное высказывание из 2–3 предложений.

Личностные. Научатся размышлять в процессе чтения литературного произведения о нравственных ценностях: чувстве дружбы и взаимопомощи, доброте, отзывчивости.

Тип урока. Урок открытия нового знания.

Оборудование и материально-техническое оснащение: ноутбук, проектор, мультимедийная доска, раздаточный материал (карточки) для выполнения заданий, маски животных, иллюстративный материал к сказке «Рукавичка».

Ход урока

(Сопровождается показом презентации)

I. Организация класса. Приветствие. Слайд 1. (Урок литературного чтения).

Вы в школе на уроке.

Сейчас начнём учиться.

Старайтесь всё понять,

Правильно читать,

На вопросы отвечать,
Дисциплину соблюдать.

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.

— Какой сейчас урок?

— Отгадайте загадку и узнайте, о чем мы сегодня будем читать?

Загадка. Слайд 2.

Дали братьям теплый дом,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился. (*Рукавица. Варезка.*)

— Что вы читали с таким названием? (*Сказку «Рукавичка»*).

Прочитайте тему нашего урока. Слайд 3.

— Чему вы будете учиться сегодня? (Читать и пересказывать русскую народную сказку «Рукавичка»)

«Сказка — ложь, да в ней — намёк,

Добрым молодцам — урок!». Почему так говорят, вы сможете узнать сегодня.

III. Актуализация знаний.

— Какие бывают сказки в зависимости от того, кто их сочинил? (Народные, авторские) Слайд 4.

— Какой является сказка «Рукавичка»?

IV. Первичное усвоение новых знаний.

1. Словарная работа.

Что такое рукавичка? Из «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935–1940). Слайд 5.

Рукавица, варежка (вязаная рукавица) — предмет одежды для кисти руки, в которой есть 2 отделения: одно — для большого пальца, другое — для всех остальных. Рисунок 1 «Какие бывают рукавички?»



Рис. 1. «Какие бывают рукавички?»

2. Речевая разминка. Чтение слов по слогам (наиболее трудные слова из текста). Слайд 6.

3. Фронтально. Чтение сказки «Рукавичка» по ролям. (Дети надевают маски животных перед началом чтения. Учитель раскладывает маски на парты заранее, распределение ролей уже не требуется). Учебник. С.38–41.

Физкультминутка 1. Разминка. Стихотворная. Слайд 7.

В наших маленьких сапожках

Мы потопаем немножко.

Руки тоже мы согреем

И похлопаем скорее.

Рукавицы мы надели —

Не боимся мы метели!

Мы с морозом дружим,

Как снежинки кружим!

V. Первичная проверка понимания.

— Понравилась ли вам сказка «Рукавичка»?

— Давайте проверим, хорошо ли вы запомнили эту сказку! Назовите героев сказки. Слайд 8–9.

Пересказ сказки по картинному плану. Рисунок 2 «Сюжет сказки в иллюстрациях». Слайд.



Рис. 2 «Сюжет сказки в иллюстрациях»

Физкультминутка 2. Мультимедийная.

VI. Первичное закрепление знаний.

1. Опрос обучающихся.

— Чему учит нас сказка «Рукавичка? Вывод. (О дружбе, согласии, доброте, взаимопомощи).

— Как закончилась сказка?

— Какая из пословиц подходит к сказке? Слайд.

Пословицы. Слайд 10.

Не учись разрушать, учись строить!

Жить — Родине служить!
Без труда не вынешь рыбку из пруда!
В тесноте, да не в обиде.

2. Работа в группах. Выполнение задания на карточках. Дифференциация. Игра «Дорисуй героя!». Группа 1 (Дети, которые быстро могут рисовать, добавляют недостающий персонаж. Количество карточек соответствует количеству участников). Игра «Кто лишний?» Группа 2 (Дети, которые смогут только обвести лишнего героя).

Подведение итогов. Заслушать отчёт о выполнении задания ответственных в группах и дополнения других членов групп.

3. Игра «Сочиняем вместе». (Учитель читает стихотворение о сказке «Рукавичка», а обучающиеся дополняют его словами в рифму).

Как-то раз в лесу густом
Вырос домик под (кустом).
Рада мышка-поскребушка
И зелёная (лягушка).
Рад и побегайчик
Длинноухий (зайчик).
Ничего, что ростом мал
Меховой домишко,
И кабан туда попал,
И лиса, и (мишка).
Всем хватило места в нём.
Вот какой чудесный (дом).
Дзинь — ля — ля — поёт синичка!
Это сказка ... («Рукавичка»).

VII. Рефлексия. Слайд 11.

Расскажите о своей работе на уроке.

- На уроке я хорошо.... (читал, отвечал на вопросы, пересказывал).
- Я смог выполнить задания (полностью, частично).
- Сегодня я узнал о

Учитель выдает кружочек в зависимости от достижений обучающегося (красный, синий, белый). Обучающиеся размещают полученные кружочки на рукавичке (иллюстрация — атрибут на доске) с помощью магнитиков.

Красный — всё выполнил успешно.

Синий — были ошибки во время выполнения заданий.

Белый — задания выполнял, но имеются пробелы в знаниях.

На примере данного урока показано обучение во взаимодействии (с возможностью для обучающихся участвовать в диалоге с учителем и одноклассниками, задавать вопрос, получать ответ, слушать собеседников) и то, как это способствует развитию, личностному росту младших школьников, повышению мотивации в обучении, появлению интереса к предмету, формированию обстановки творческого сотрудничества.

Таким образом, применение технологии сотрудничества в начальной школе представляет собой эффективный инструмент для формирования у учащихся базовых учебных компетенций и личностных качеств, способствующих их дальнейшему развитию. Групповая работа стимулирует активное взаимодействие между учениками, развивает их коммуникативные навыки и создает условия для индивидуального подхода, учитывая уникальные способности каждого ребёнка. Организованная должным образом образовательная среда способствует повышению уверенности учащихся, снижению уровня тревожности и созданию атмосферы, благоприятствующей обучению. Важными аспектами являются подготовка учеников к сотрудничеству, проведение рефлексии и оценка достигнутых результатов, что позволяет корректировать учебный процесс и достигать поставленных целей. Таким образом, внедрение элементов сотрудничества в образовательный процесс содействует комплексному развитию личности младшего школьника и повышает эффективность учебного процесса.

Список литературы:

1. Голикова Л. В. Организация групповой работы в начальной школе в рамках реализации ФГОС НОО / Л. В. Голикова. — Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 411–415. — URL: <https://moluch.ru/archive/293/66367/>.
2. Рубцов В. В. и др. Совместная учебная деятельность и развитие детей / Коллективная монография. Под редакцией В. В. Рубцова, И. М. Улановской — М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. — 352 с.
3. Хаустова Л. С. Использование технологии сотрудничества на уроках в начальной школе // Современные научные исследования и инновации. 2023. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2023/03/100068>.

ФОРМИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ СОТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ЭФФЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Вайсера М. А., Петрова О. Ю., Ткачук Л. Т. **МЕТОДИКА И. П. ИВАНОВА: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ**

Вайсера Марина Анатольевна,
зам. директора по воспитательной работе
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 459
Пушкинского района Санкт-Петербурга
e-mail: glushkova67@mail.ru

Петрова Ольга Юрьевна,
учитель Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 459
Пушкинского района Санкт-Петербурга
e-mail: soulolga@bk.ru

Ткачук Людмила Тимофеевна,
к.э.н., доцент, учитель
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 459
Пушкинского района Санкт-Петербурга
e-mail: tlt60@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается инновационный подход к образованию, разработанный Ивановым И. П., и его влияние на воспитательный процесс в современных школах. Методика акцентирует внимание на индивидуальном подходе к ученикам и создании комфортной образовательной среды, что способствует развитию критического мышления, коммуникативных навыков, сотрудничества и креативности у учащихся. Особое внимание уделяется роли учителя как наставника и вдохновителя. Практическая реализация методики требует профессиональной подготовки учителей и внедрения инновационных методов обучения, таких как проектное обучение и интерактивные задания. Автор заключает, что методика Иванова И. П.

способна трансформировать образовательный процесс, способствуя адаптации системы образования к будущим вызовам и поддерживая личностный и профессиональный рост учеников.

Ключевые слова: методика коллективной творческой деятельности (КТД); учебная среда, воспитательный процесс; личностный рост; наставничество.

Современная образовательная система требует постоянного анализа и новаторских подходов для удовлетворения потребностей учащихся и подготовки их к быстроменяющемуся миру. Важно, чтобы используемые методики оставались актуальными и обладали потенциалом для формирования у учеников устойчивых навыков и критического мышления. Одной из таких методик является методика коллективной творческой деятельности (КТД) Иванова И. П., которая показывает значительный потенциал в образовательном процессе современных школ.

Ядром методики коллективного творческого воспитания выступает коллективная организаторская деятельность как система непосредственной организаторской заботы воспитателей и воспитанников об улучшении своей и окружающей жизни. Участие каждого члена коллектива во всех этапах управления, от коллективного планирования до коллективного анализа результатов деятельности, превращает коллектив в совокупный субъект самоуправления. Механизмом включения каждого в систему самоуправления является опора на микроколлективы, временные объединения («советы дел», «инициативные группы», «объединения по интересам»), в которых происходит постоянная смена ролей. [3].

Основные принципы методики Иванова И. П.

Методика Иванова И. П. базируется на интегрированном подходе к обучению, где акцент делается не только на академическом развитии учащихся, но и на формировании их личностных качеств. Одним из ключевых принципов этой методики является индивидуальный подход к каждому ученику. Иванов подчеркивает, что понимание личных интересов, склонностей и способностей ребенка позволяет достичь наибольшей эффективности в образовательном и воспитательном процессах.

Трудно переоценить возможности данного открытия, сделанного И. П. Ивановым, для социального развития каждого ребёнка, формирования его коммуникативных и организаторских качеств, гражданской позиции и для преодоления разрыва между тем, кто воспитывает, и тем, кто воспитывается. [3].

Влияние методики на воспитательный процесс

В современных школах, где информация и технологии быстро развиваются, методика Иванова И. П. позволяет формировать у учеников важные навыки XXI века: коммуникацию, критическое мышление, сотрудниче-

ство и креативность. Она акцентирует внимание на том, что образование не должно ограничиваться изучением фактов; оно должно быть направлено на развитие целостной и гармоничной личности.

Воспитательный процесс по Иванову интегрируется в каждодневное обучение, что позволяет органично развивать у учеников такие качества, как эмпатия, уважение к окружающим, дисциплина и трудолюбие. Важным элементом здесь является групповая работа, где каждый ученик учится работать в команде, понимать и принимать другие точки зрения. Это способствует более глубокому пониманию социального контекста и помогает детям активно участвовать в жизни общества.

Практическая реализация методики Иванова И. П. требует профессиональной подготовки учителей и их готовности меняться. Важной частью является постоянное взаимодействие с учениками, что включает в себя диалог, постоянное предоставление обратной связи и создание условий для саморефлексии.

Использование этой методики предполагает внедрение в учебный процесс инновационных методов обучения, таких как проектное обучение, игровые технологии и интерактивные задания.

Методика Иванова И. П. является примером того, как современные образовательные подходы могут трансформировать воспитательный процесс в школах. Ее внедрение способствует созданию учебной среды, где каждый ученик может раскрыть свои способности и стать не только успешным в учёбе, но и полноценным членом общества. В дальнейшем применение и развитие этой методики будет способствовать адаптации образовательных систем к вызовам будущего, поддерживая учеников в их стремлении к постоянному личностному и профессиональному росту.

Список литературы:

1. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание // Семья и школа. — 1989. — № 8. (из материалов Макаренковского Мемориально-методического центра, школьный музей ГБОУ shk. № 459 Пушкинского р-на СПб)
2. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989. (из материалов Макаренковского Мемориально-методического центра, школьный музей ГБОУ shk. № 459 Пушкинского р-на СПб)
3. Педагогические труды академика И. П. Иванова. в 2 т. Т.1. /сост.:И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. —СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. —304 с.

Дубкова Н. В.
«ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ —
ВЫБИРАЕМ ДЛЯ ДУШИ...»

Дубкова Наталия Васильевна,
учитель начальных классов
ГБОУ школа №459 Пушкинского района
Nata291975@mail.ru

Аннотация. *Статья посвящена методу коллективных творческих дел. При этом – КТД не любая деятельность, а жизненно-важное, общественно-необходимое дело, не готовый сценарий, а форма, которая каждый раз наполняется новым творческим содержанием. Главное условие – коллективный поиск, обсуждение, а не шаблон. КТД — это форма жизни, решения детьми и взрослыми актуальных для них задач. В своей работе мы используем различные виды воспитательного воздействия непременно творчески, не допуская формализма, однообразия.*

Ключевые слова: *методика коллективных творческих дел, воспитание, творчество.*

Весь педагогический коллектив нашей школы работает над актуальными вопросами: как поддержать интерес учащихся к учебной работе, заинтересовать и вовлечь в активную внеурочную деятельность, организовать работу с родителями в соответствии с современными тенденциями образованием? Для этого мы успешно используем различные современные технологии, но уже многие годы в нашей школе особое место занимают коллективные творческие дела.

Прежде чем использовать КТД в своей педагогической практике необходимо определить, какой вид и форма этой технологии подходят именно для того или иного возраста, какую цель мы преследуем, организовывая в своём классе данный вид работы. Выбор темы зависит от вида КТД.

Современные процессы, происходящие в жизни общества привели к формированию и реализации существующей модели образования. Согласно ФГОС нового поколения успешность человека определяют ориентиро-

ванность на знания и использование новых технологий. В настоящее время в образовательном процессе большое внимание уделяется применению активных форм обучения и воспитания, поскольку эти формы способствуют формированию активной жизненной позиции учащихся. А атмосферу добра и теплоты создают учителя. В центре всей общеобразовательной деятельности школы стоит задача максимального развития каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его потенциальных талантов и создание условий для нормального духовного, умственного и физического совершенствования. Особенность воспитания и обучения данной ступени состоит в том, что она осуществляются, как правило, одним педагогом-классным руководителем, который организывает интересную повседневную жизнь и деятельность учащихся, с использованием разнообразных форм работы.

Эта замечательная методика, разработанная в середине 60-ых годов учёным-педагогом И. П. Ивановым является отличным способом сплочения классного коллектива, имеет огромное влияние на развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие потенциальных талантов и создание условий для духовного, умственного и физического совершенствования, формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом.

Одной из задач каждого человека является выбор его будущей профессии. В основной школе появился курс профориентационных занятий «Россия — мои горизонты». В начальной школе эта работа является пропедевтической. Формирование готовности к осознанному выбору профессии необходимо начинать уже в 1-4 классах. Каждый ребенок мечтает быстрее стать взрослым. Такую возможность моим ученикам первого класса предоставило незабываемое путешествие в город профессий. В Кидбурге они работали спасателями, актерами, золотоискателями, космонавтами, банковскими работниками. После экскурсий каждый хотел рассказать о своем выборе. Возникла совместная идея провести занятие «Труд-крут». Ребята объединились в группы по интересам, родители помогли с костюмами. Дети разбирали пословицы, моделировали ситуации сотрудников разных профессиональных сфер. Было очень интересно слушать выступления каждой группы при подведении итогов нашего мероприятия, где ребята захотели продолжить начатую работу. В сентябре уже мои второклассники отправились на экскурсию в «Город забытых профессий». Мы узнали много нового, интересного о работе фотографа, дворника, городничего, водовоза. После поездки был проект «Редкие профессии». В ноябре мы побывали в музее связи, где каждый побывал почтальоном, в декабре были кондитерами на карамельной фабрике. Много интересных идей впереди, но уже сейчас ребята знают, что все профессии важны, все профессии нужны, выбираем для души.

Иванова Д. В., Максименко И. С.
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КВЕСТ КАК ФОРМА
ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Иванова Диана Викторовна,
учитель начальных классов,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27
с углубленным изучением отдельных предметов»
Старооскольского городского округа
slsbs03@mail.ru

Максименко Инна Сергеевна,
учитель начальных классов,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27
с углубленным изучением отдельных предметов»
Старооскольского городского округа
ina21@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования образовательного квеста как формы организации коллективной творческой деятельности младших школьников в рамках педагогики сотрудничества для стимулирования интереса учащихся, проявления ими инициативы в получении нового знания.

Ключевые слова: квест, игра, поиск, команда.

Важным ориентиром при организации учебной деятельности младших школьников становится не только создание условий для усвоения учащимися новых знаний, но и поощрение их активности, раскрытие творческого потенциала, формирование любознательности.

Поэтому, задача учителя:

- разнообразить учебный материал и формы работы так, чтобы выполняемые задания вызвали интерес;
- создать условия для проявления учащимися инициативы в получении нового знания, командной творческой деятельности.

Одним из способов стимулирования интереса к обучению и раскрытию творческого потенциала личности являются инновации в области организации учебной деятельности школьников с использованием креативных творческих технологий обучения в рамках педагогики сотрудничества.

Эффективным способом организации учебной деятельности младших школьников является образовательный квест, который можно считать видом исследовательской деятельности («квест» от англ. quest — поиск), где поставленная проблема, реализует образовательные задачи, связанные с поиском информации об определенных объектах, людях, адресах. [3] Впервые этот термин был использован профессором Университета Сан-Диего (США) Берни Доджем (Bernie Dodge) в качестве образовательной технологии летом 1995 года. Продолжателем идеи использования квест в учебной деятельности стал Т. Марч. Во многом опираясь на труды Л. С. Выготского, он утверждал, что этот вид поисковой деятельности нуждается в «опорах», которые должен предоставить учитель. Опоры — это подсказки учащимся, позволяющие работать вне зоны их реальных умений. [4]

Проходя образовательный квест, дети попадают в ситуацию, где необходимо воспользоваться багажом ранее приобретенных знаний, а также возможно самостоятельно приобрести новое знание из различных источников по потребности, исходящей не от учителя, а в результате возникшего в ходе квеста препятствия. Поиск помогает формировать так называемые компетенции Soft skills, переориентировав обучение на развитие навыков будущего. Это комплекс универсальных надпредметных навыков и умений, которые помогают жить и достигать успеха в современном мире.

Обучающиеся всегда с огромным желанием участвуют в квест-играх. Поэтому, через квест учитель имеет возможность привлечь внимание каждого ребенка к любой проблеме. Даже неинтересные темы в ходе правильно организованного квеста захватывают и увлекают детей.

При анализе методических особенностей квеста было установлено, что данный прием аккумулирует в себе основные положения педагогики сотрудничества. Так, данная образовательная игра — это творческое взаимодействие учителя и ученика, а также учеников между собой в рамках команды. Прохождение квеста — это обучение без принуждения. В рамках поиска перед учениками ставится как можно более трудная цель и внушается уверенность в ее достижении. Этот вид учебной деятельности дает возможность интеграции одного учебного предмета в другой и объединения нескольких учебных тем в отдельные блоки с использованием, как уже ранее было отмечено, необходимых опор и подсказок.

Кроме того, следует отметить самоанализ и творческое самоуправление учащихся как неотъемлемую часть прохождения образовательного квеста.

В качестве примера рассмотрим задание по окружающему миру, связанное со знанием своего региона: животные, растительный мир, достопримечательности, символика. [2]

Задача каждой группы — найти изображение одной из достопримечательностей музея-заповедника «Прохоровское поле» и вместе собрать карту. Поиск ведется согласно маршрутному листу.

На первом этапе по подсказке Буратино группа выполняет задание на карточке, которая «собрана» из сложных предложений. Следует отметить, что эти предложения составлены самими участниками квеста заранее во внеурочное время и отредактированы учителем. Задание: составить схемы данных предложений.

После выполнения, согласно следующей открывшейся подсказке, представитель группы тянет один из билетов. На обратной стороне билета начерчена схема предложения, которую нужно соотнести со схемами на карточке и выбрать одно предложение, к которому она подходит. Ценно то, что если на предыдущем этапе при составлении схем была допущена ошибка, то ребята вынуждены её найти.

Двигаемся дальше по маршрутному листу — это изображение фотоаппарата. Оно «подсказывает» участникам отправиться в «Фотостудию» для выбора изображения, подходящего к отобранному ранее предложению.

Фотография, согласно разгаданному ребусу на следующем этапе пути в маршрутном листе, прикрепляется на карту по номеру на обратной стороне. Теперь можно вскрыть конверт, в котором находится название достопримечательности, которую искали. Открывается последний этап на маршрутном листе: «Ты нашел сокровище!», и ребята приходят к выводу, что памятные места Прохоровского поля — это самые настоящие сокровища для того, кто любит свой Белгородский край! Данный вывод позволяет учителю провести воспитательный момент.

Данный мини-квест разработан для ознакомления учащихся с достопримечательностями музея-заповедника «Прохоровское поле» и перед нами результат поиска — карта. В процессе прохождения квеста учащиеся имели возможность воспользоваться уже имеющимися знаниями и получить новые по русскому языку (2, 3 вопрос 1 части Всероссийской проверочной работы) и окружающему миру (10 вопрос). [2]

Всего было апробировано на практике 10 образовательных квестов по поиску «сокровищ» России и Белгородской области (русский язык, окружающий мир, литературное чтение).

В результате прослеживается результативное формирование навыков командной работы, навыков эффективной коммуникации, умения решать сложные, непривычные задачи, эмоционального интеллекта, гибкости, адаптивности, критического мышления, навыков экспертизы. Умения принимать

решения в условиях неопределенности. Кроме того, отличительной чертой каждого образовательного квеста может стать патриотическая направленность, что сегодня является особенно актуальным. А то, что добыто в самостоятельном поиске, надолго, на всю жизнь остается в памяти и сердце!

Следовательно, можно говорить о том, что квест как педагогическая технология является эффективным инструментом педагогической деятельности и дает возможность реализовать основные положения педагогики сотрудничества.

Список литературы:

1. Б 43 Белгородский краеведческий вестник / Редкол.: В. В. Романенко (отв. ред.). Т. В. Васильева. — Белгород, 2016. — Вып. 13.
2. Ковалева Г. С., Кузнецова М. И., Краснянская К. А.. Готовимся к Всероссийской проверочной работе. Русский язык. Математика. Окружающий мир. 4 класс. Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2016.
3. Осяк С. А., Султанбекова С. С., Захарова Т. В., Яковлева Е. Н., Лобанова О. Б., Плеханова Е. М. Образовательный квест — современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. — М.: Просвещение, 2015.
4. Предметник. Международный педагогический журнал [Электронный ресурс]. — URL: https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69. (Дата обращения: 16.11.2024).

Князева Л. С.

ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

Князева Людмила Сергеевна,
директор МБОУ «Песчано-Колединская СОШ»,
Далматовский МО, Курганская область
koledinoschool@mail.ru

Аннотация. *Статья раскрывает методы и средства для создания личностно-развивающее пространство в небольшой сельской школы, расположенной вдалеке от крупных городов. Это можно сделать только тогда, когда школа становится домом и семьёй для всех: педагогов, обучающихся, родителей и сельского сообщества. Только в семейном воспитании можно развивать личность каждого и сохранять ценности коллектива.*

Ключевые слова: *сельская школа, личностно-развивающее пространство, педагогика сотрудничества.*

Перед российским учителем поставлена цель: обеспечение права человека на образование, формирование посредством учебных программ гармонично развитой и компетентной личности, реализующей свой потенциал в собственных интересах и интересах общества. При сохранении традиционных российских ценностей: созидательный труд, коллективизм, приоритет духовного над материальным, взаимопомощь и взаимоуважение. Это можно сделать только тогда, когда школа становится домом и семьёй для всех: педагогов, обучающихся, родителей и сельского сообщества. Только в семейном воспитании можно развивать личность каждого и сохранять ценности коллектива.

Какие же средства есть у маленькой сельской школы, расположенной вдалеке от крупных городов создать личностно-развивающее пространство.

Во-первых, использование воспитательных возможностей социального окружения школы.

С момента основания в селе в 1978 году нашим партнёром, другом, помощником стало базовое предприятие Далматовский филиал ООО «Газпром

трансгаз Екатеринбург». В 2004 году силами предприятия в школе был сделан капитальный ремонт, и школа получила статус средней. Совместно с предприятием мы реализуем сетевой социальный проект «Взаимодействие школы и предприятия как инструмент социально-экономического развития обособленной территории».

Немаловажное значение имеет материальная и финансовая поддержка школы, но самое главное — это организация совместного воспитательного пространства. Главной идеей проекта является трудовое наставничество. За каждым классом закреплена определённая служба Общества. И это совместные праздники, воспитательные события, поездки, экскурсии. А также профориентация обучающихся. Более качественная реализация единой модели профориентации, целью которой является привлечение кадров для предприятия. Из 300 сотрудников 120 — выпускники нашей школы.

Ежегодно в июне месяце на базе школы открывается производственный отряд «Факел». Члены отряда заняты на благоустройстве территории села и предприятия. Заработная плата, питание и приобретение формы финансируется Далматовским ЛПУ. А в июле и августе на базе школы открываются финансируемые предприятием площадки спортивная и туристическая.

Продолжая воспитательные традиции школы, даже в самые трудные 90-годы, сохранили школьный учебно-опытный участок. Но сейчас это территория учебного проектирования. Разработали и реализовали школьную бизнес-идею: выращивание зимнего чеснока на продажу. С 2019 года сотрудничаем с агрофирмой СеДеК по сортоиспытанию семян овощных культур. Приобрели с помощью трудовых наставников две теплицы. Пересмотрели всю концепцию школьного огорода. Сейчас это не участок по выращиванию овощей для школьной столовой, а сад-огород, как украшение школьной территории.

А сотрудничество с проектом «Сельские школы России» позволило найти друзей по всей России. Особенно мы сдружились с коллективом школы № 137 пос. Шабровский и школой посёлка Горный Щит города Екатеринбурга. В гостях у нас была делегация директоров московских школ и проводился Кубок Памяти Д. В. Григорьева

Создание эффективной личностно-развивающей воспитательной среды школы невозможно без самых главных наших союзников — родителей. Привлекаем их к участию совместных воспитательных событий. В 2021/2022 учебном году реализовали проект «Родительская спартакиада». В течение учебного года классные родительские коллективы соревновались в 7 видах спорта. В следующие два года родители приняли участие в совместном проекте «Семейная грядка с фирмой СеДеК». За два года участие в проекте приняли 48 семей. Данная воспитательная практика признана лучшей в ходе 70 сессии «Эффективное управление воспитательной деятельностью о ОО», прошедшей в Центре непрерывного профразвития работников системы образования МДЦ «Артект».

В большей мере воспитательное пространство школы формируется за счёт внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Через внеурочную деятельность реализуется программа «Орлята России», деятельность первичного отделения Юнармия и РДДМ, школьного спортивного клуба «Факел», программа личностного роста обучающихся.

На платформе Навигатор дополнительного образования зарегистрировано 16 программ по всем основным направлениям: социально-гуманитарное, **художественное**, естественнонаучное, техническое, туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное. На навигаторе дополнительного образования зарегистрировано 97% обучающихся.

Для повышения эффективности воспитательной работы в школе в январе 2024 г. создан штаб воспитательной работы.

В этом году управленческая команда нашей школы прошла обучение в Международном детском центре «Артек» по программе «Эффективное управление воспитательной деятельностью в образовательной организации», где успешно защитила проект «Матрица воспитательной работы учебного периода».

Штабом было принято решение реализовать данный проект в школе.

Воспитательная работа была построена на основе матрицы, содержательно-организационной основой учебного периода 1 четверти становится сюжет книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Песчано-Колединская школа в этот период стала школой волшебства и чародейства «Наукоград».

Во 2 четверти воспитательный процесс реализуется на основе стихотворения А.Барто «Болтуня». В течение двух месяцев пройдут различные мероприятия и события: конкурсы, игры, викторины, флешмобы, танцевальные батлы, на которых все учащиеся и героиня Барто Лидочка смогут выявить свои способности, проявить таланты, пообщаться друг с другом и больше узнать не только о своих товарищах, но и о самом себе!

Созданию единого воспитательного пространства способствует и школьное ученическое самоуправление. Совет старшеклассников включает в себя шесть секторов, в состав которых входят представители каждого класса с пятого по одиннадцатый.

В этом учебном году ШУС реализует проект «Гонка за лидером». Между классами идёт соревнование.

Командная работа способствует эффективному взаимодействию всех субъектов воспитательного процесса. Только вместе мы добьемся поставленных целей, ведь «мы —единое целое!»

Комарова А. В.
СОТВОРЧЕСТВО ДЕТСКОГО
И РОДИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВОВ
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Комарова Антонина Валентиновна,
учитель
МБОУ «ЦО-гимназия № 11 имени Александра и Олега Трояновских»
antuanetta3@yandex.ru

Аннотация. В данной статье предпринимается попытка описания творческого проекта «Мы вместе!», реализованного среди детского и родительского сообществ. Статья имеет практико-ориентированный характер. Целью проекта являлось является подтверждение гипотезы о том, что процесс сотворчества детей и родителей помогает установлению их эффективной коммуникации, сплачивает классный коллектив, а также позволяет добиться результативного образовательного процесса.

Ключевые слова: сотворчество, детский коллектив, родительское сообщество, сплоченность, эффективная коммуникация.

Современное общество требует от подрастающего поколения не только предметных и профессиональных знаний и навыков, но и способности к творческому мышлению, умения работать в команде и уважения к традициям и культуре своей семьи и своего народа. Однако, в условиях быстро меняющегося мира многие подростки испытывают трудности в адаптации к новым условиям и поиске своего места в коллективе и обществе.

Отправной точкой, вдохновившей автора данного проекта на его реализацию, послужило следующее высказывание Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина «Получить знания — это не просто, но это всё-таки вторично по сравнению с воспитанием человека, с тем, чтобы он должным образом относился и к себе самому, и к своим друзьям, к семье, к родине — это абсолютно фундаментальные вещи, и только на этой

базе можно рассчитывать на то, чтобы человек стал полноценным».

Творческий проект «Мы вместе!» направлен на создание благоприятных условий для формирования социально активной творческой гармонично развитой личности учащихся, опирающейся на высокие духовно-патриотические и семейные ценности. Проект включает в себя различные виды проектной активности, позволяющие установить эффективную коммуникацию между учащимися, родительским сообществом класса и классным руководителем.

Творчество — это процесс создания нового, уникального и ценного продукта или идеи. Оно является неотъемлемой частью человеческой природы и присутствует в каждом из нас.

Развитие творческого потенциала имеет огромное значение для личностного роста и развития подростков. Творчество помогает нам находить нестандартные решения проблем, генерировать новые идеи, расширять границы мышления. Оно позволяет нам выразить себя, свои эмоции и мысли, а также создавать что-то ценное для других людей.

Безусловно, развитие творческого начала — это процесс, который требует усилий и времени, но он приносит огромную пользу для жизни детей и взрослых. Сотворчество — это творчество в квадрате. Именно сотворчество, сплачивающее детское и родительское сообщества класса, является неотъемлемой частью успешного образовательного процесса и необходимо для установления доверительных отношений между поколениями.

Еще одним фактором, определяющим актуальность данного проекта, является объявление, согласно указу Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875, 2024 года Годом Семьи. Проект задействуют и учащиеся, и их родителей. Это позволяет выстраивать коммуникацию, обеспечивающую диалог поколений между детским и родительским сообществами.

В рамках настоящего проекта запланировано проведение различных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, воспитание чувства ответственности за свои поступки, формирование у учащихся высоких духовно-нравственных, патриотических и семейных ценностей, культуры и исторической памяти, создание благоприятного микроклимата в классе. Также проект предполагает создание условий для самореализации каждого участника проекта.

Необходимость реализации данного социального проекта была продиктована объективными данными, полученными в результате проведенного в течение 2022–2023 учебного года педагогического наблюдения, в результате которого были выявлены следующие показатели класса: проблемы с поведением детей, периодически возникающие конфликтные ситуации между одноклассниками и родителями, несплоченность родительского сообщества.

Для систематизации полученных данных классным руководителем был произведен SWOT-анализ детско-родительского сообщества класса:

Сильные стороны класса:

Высокая успеваемость: это указывает на то, что ученики хорошо усваивают материал и успешно справляются с учебными заданиями.

Возможность для улучшения: наличие проблем с поведением и конфликтами означает, что есть потенциал для улучшения ситуации.

Готовность к изменениям: родители и учителя готовы работать над решением проблем и искать способы улучшения ситуации.

Слабые стороны:

Проблемы с поведением: недостаток дисциплины и нарушения правил могут негативно влиять на учебный процесс и отношения между учениками.

Конфликты: частые конфликты между учениками и родителями могут создавать напряженную атмосферу в классе и препятствовать эффективному обучению.

Отсутствие общения между родителями и детьми: недостаточное взаимодействие между родителями и детьми может затруднить решение проблем и поддержку учеников.

Возможности:

Работа над поведением: усиление дисциплины и разработка стратегий для управления поведением могут помочь улучшить ситуацию.

Разрешение конфликтов: обучение учеников навыкам разрешения конфликтов и создание среды, способствующей сотрудничеству, могут снизить количество конфликтов.

Укрепление связей между родителями, детьми и классным руководителем: организация встреч, родительских собраний и других мероприятий для укрепления связи между родителями и детьми может помочь улучшить взаимодействие и поддержку учеников.

Угрозы:

Продолжение проблем с поведением: если проблемы с поведением не решаются, они могут ухудшаться и негативно влиять на учебный процесс и отношения в классе.

Распространение конфликтов: если конфликты не разрешаются, они могут распространяться и ухудшать атмосферу в классе.

Отсутствие поддержки со стороны родителей: если родители не участвуют в решении проблем, это может затруднить усилия учителей по улучшению ситуации.

Данные SWOT-анализа дополнило проведенное социометрическое исследование, автором методики является психолог Дж. Морено. В классе было выявлено наличие лидеров и непринятых учеников. Средний показатель социометрического статуса составил 2,5, что указывает на средний уровень групповой сплоченности.

Также учащимся класса был предложен тест на выявление уровня сплоченности ученического сообщества. Тестирование показало, что в классе существует средний уровень сплоченности. Это означает, что большин-

ство учеников имеют хорошие отношения друг с другом, но есть некоторые проблемы, которые необходимо решить. Непринятые ученики могут испытывать трудности в общении со своими одноклассниками. Они могут чувствовать себя изолированными и одинокими. Важно помочь этим ученикам интегрироваться в класс и создать дружескую атмосферу. Лидеры класса могут играть важную роль в создании сплоченной атмосферы. Они могут помогать принятым ученикам и организовывать мероприятия, которые способствуют укреплению отношений между одноклассниками.

Таким образом, была сформулирована гипотеза воспитательной работы в 2023–2024 году: совместная творческая социально значимая работа учащихся и родителей позволит установить благоприятный социально-психологический климат в детском и родительском сообществах класса.

Социальный проект «Мы вместе!» направлен на формирование творческой социально активной патриотической личности ребенка, а также на установление благоприятного социально-психологического климата в детском и родительском сообществах класса.

Одним из инструментов, позволивших подтвердить гипотезу проекта, стал дневник личных целей учащихся.

Ведение дневника личных целей имеет множество преимуществ для разностороннего развития подростков.

Когда у учащегося есть список целей перед глазами, это может ему помочь оставаться сосредоточенным на том, что действительно важно. Это особенно полезно в периоды, когда много отвлекающих факторов. Подростковый возраст является именно таким периодом, когда концентрация внимания на учебной деятельности недостаточна.

Дневник успеха учащегося — это инструмент, который помогал родителям учащихся отслеживать их достижения и успехи в процессе обучения. Дневник успехов включал различные категории, такие как учебные результаты, спортивные достижения, творческие проекты, социальные навыки и другие аспекты жизни ученика. В нем родителями были отмечены конкретные достижения, например, получение высокой оценки на экзамене, победа в спортивном соревновании или успешное выступление на концерте.

Цель дневников успеха — помочь родителям осознать сильные стороны и достижения своих детей, а также мотивировать их на дальнейшее развитие и достижение новых целей, оценить прогресс детей и предоставить им необходимую поддержку при необходимости.

Для привлечения внимания подростков к важным проблемам, с которыми они лично сталкиваются в повседневной жизни, для понимания, что именно волнует ребят, а также с целью помочь им найти выход из сложных ситуаций, обсудить всевозможные мирные пути решения, связанных с их взрослением и социализацией, было разработано социально значимое направления проекта «Между нами».

Смирнова Э. В., Прокофьева А. З.
«ТРУДНЫЙ» РОДИТЕЛЬ: ПОШАГОВАЯ
ИНСТРУКЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Смирнова Элина Владимировна
учитель английского языка высшей категории
ГБОУ школа № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга
elina.vladimirovna.sm@mail.ru

Прокофьева Александра Закировна
учитель английского языка I категории
ГБОУ школа № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга
sasha.prokofiewa@yandex.ru

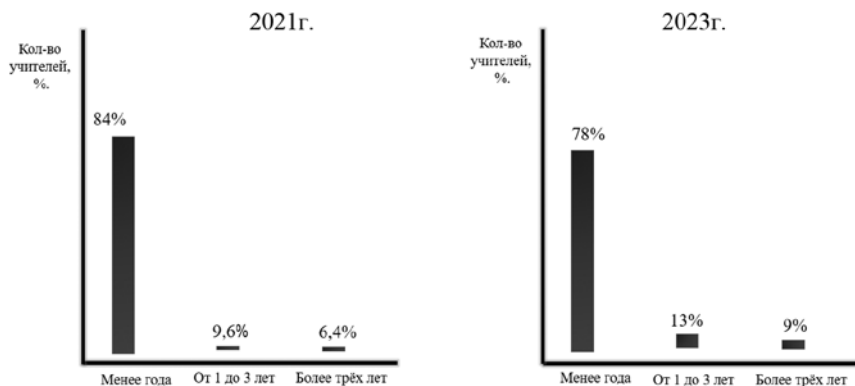
***Аннотация.** Статья посвящена вопросам взаимодействия родителей и школы. Мы привыкли к словосочетанию «трудный ребенок», однако задумывались ли вы, что «трудными» бывают не только дети, но и их родители. Как взаимодействовать с такими родителями? Конкретные технологии работы приведены в этой статье.*

***Ключевые слова:** взаимодействие, инструкция, психология, сотрудничество, учитель, родитель.*

О дефиците молодых учителей в стране известно давно. По данным Росстата доля школьных сотрудников в возрасте до 35 лет остается практически неизменной на протяжении последних лет и составляет менее ¼ от всего педагогического состава. Более половины всех российских учителей — люди в возрасте от 40 до 59 лет. При этом министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов утверждает, что 75% выпускников педагогических вузов приходит работать в школы, а у абитуриентов педагогические специальности занимают второе по популярности место. Почему же, в таком случае, нехватка молодых педагогов остается неизменно актуальной проблемой?

Ответ на этот вопрос станет очевидным, если взглянуть на диаграммы, иллюстрирующие распределение процентного соотношения педагогов по стажу работы в Российских школах в 2021 и 2023 г.

Распределение начинающих педагогов школ по стажу

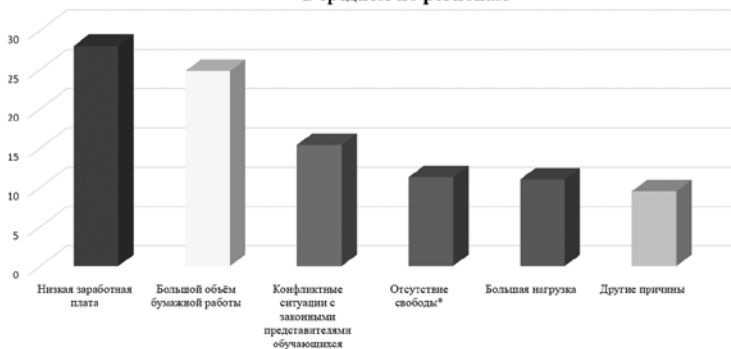


Источник данных: МГПУ

Из графика становится понятным, что процентное соотношение практически не изменилось за последние два года. То есть большая часть молодых учителей со стажем менее года, которые работали в школах в 2021 году, к 2023-му уже ушли из профессии — иначе сильно бы выросла доля педагогов в следующей категории, со стажем от года до трёх. Почему так происходит? Почему молодые учителя увольняются из школ, не проработав и двух лет в профессии, на которую учились от 4 до 6 лет? Мы приготовили для вас график, наглядно иллюстрирующий самые популярные причины ухода молодых учителей из профессии.

результаты опроса, %
от числа ответивших

Причины ухода молодых учителей из профессии педагога в среднем по регионам



Источник данных: МГПУ

Первые две причины кажутся очевидными и понятными — низкая заработная плата и большой объём бумажной работы. А вот третья причина способна многих удивить. Как минимум, она покажется удивительной тем,

кто ни дня не работал в школе: конфликты с законными представителями обучающихся учеников держат третью строчку среди основных причин для смены профессии молодыми учителями! Любой специалист, недавно окончивший учебное заведение, согласится, что будущих учителей, несомненно, учат, как правильно взаимодействовать с учащимися. Однако взаимодействию с родителями не уделяется достаточно внимания несмотря на то, что общение с родителями (и другими законными представителями учеников) является неотъемлемой частью образовательного процесса. Похоже, именно общение с законными представителями доставляет учителям, начинающим свой педагогический путь, массу сложностей и становится настоящей преградой на пути к их профессиональному успеху. А для кого-то даже становится причиной для ухода из профессии.

Поэтому мы хотим протянуть руку помощи молодым специалистам, которые сталкиваются со сложностью при взаимодействии с законными представителям учеников. На II Всероссийской научно-практической педагогической конференции «Когановские чтения» мы представили свою разработку: инструкцию пошагового взаимодействия с эмоциональными родителями, представленную в форме брошюры-памятки. Инструкция состоит из 6 шагов, выполнив которые, молодой педагог сможет прийти к взаимопониманию с эмоциональным родителем.

Первый шаг данной инструкции — «активное слушание».

На данном этапе следует выслушать родителя, не перебивая, не оправдываясь, даже не соглашаясь с ним. Эмоциональный человек, идя на встречу с учителем своего ребёнка, наверняка прокрутил в голове целый монолог и, пока он не выскажет и не выплеснет всё, что хочет, дальнейшее взаимодействие невозможно.

Второй этап — «присоединение».

После того, как учитель выслушал родителя, ему нужно показать, что чувства родителя были поняты. Следует быть максимально сочувствующим, проявить эмпатию и создать доверительную атмосферу сотрудничества с родителем. Нужно показать родителю, что Вы готовы работать вместе над решением волнующих его проблем.

Третий этап — «уточнение».

К сожалению, иногда родители, не скупясь на эмоции, столь ярко окрашивают ими свою речь, что понять истинную суть беспокойства родителя становится затруднительно. В этом случае приходится уточнять, что же стало причиной для встречи с учителем. Для этого в инструкцию добавлены фразы, помогающие это выяснить: «Правильно ли я понимаю, что...», «Верно ли я понял (а) суть Ваших опасений...» Стоит отметить, что если проблема была четко озвучена, то данный этап можно опустить.

Четвертый этап — «аргументы».

Когда станет ясно, что является причиной беспокойства родителя, важно найти аргументы, чтобы убедить его в том, что проблема обязательно будет

решена. Однако именно на этом этапе чаще всего возникают конфликты! Дело в том, что эмоциональные родители могут очень остро воспринимать любую, даже малейшую критику, в адрес своего ребёнка. Поэтому на данном этапе очень важно использовать, так называемые, «ментальные поглаживания». Каждую отрицательную характеристику и даже каждую проблему в поведении ребенка можно донести до родителя по-разному. Сравним два способа донести до родителя одну и ту же информацию. Первый способ — сказать следующее: «Ваш ребёнок постоянно вертится на уроке, вечно отвлекается и поэтому не может сосредоточиться на занятии!» И второй способ сказать это: «У Вас очень активный ребёнок, я понимаю, как трудно ему высидеть 45-минутный урок и вижу, что его концентрации не хватает на всё занятие». Смысл остался неизменным. Однако насколько по-разному воспринимаются эти две фразы!

Пятый этап — «совместный поиск пути решения».

Основная задача учителя при взаимодействии с «трудным» родителем — продемонстрировать, что учитель и родитель не воюют друг с другом, а работают вместе, сообща. Что у них есть общая цель, которая достигается посредством взаимодействия, и участие каждой стороны здесь весомо и вносит свой вклад в общее дело.

Шестой этап — «взятие договорённостей, обратная связь».

Этот этап мы бы назвали самым важным в переговорах. Для того, чтобы встреча была успешной, нужно чётко озвучить, какие дальнейшие шаги берёт на себя каждая сторона для взятия под контроль ситуации, из-за которой и произошла эта встреча.

Хотелось бы еще раз отметить, что ментальные поглаживания, о которых мы уже упоминали, это очень важный психологический аспект. В идеале нужно научиться на каждом этапе ведения переговоров демонстрировать «ментальные поглаживания», которые будут подкреплять уверенность родителей в том, что учитель максимально заинтересован в успехе ребёнка и сотрудничестве с родителями.

Мы понимаем, что простой инструкции недостаточно, поэтому с ноября 2023 года проводим практические мастер-классы для молодых педагогов. Мы собираем информацию о конфликтных ситуациях, которые случались в педагогической практике учителей, а на мастер-классах разбираем эти ситуации. Молодые педагоги пробуют — сначала с нашей помощью, а затем и самостоятельно искать выход из потенциально конфликтной ситуации, превращать обвинения родителя в договоренности, расставаться на позитивной ноте, когда каждый — и учитель, и родитель доволен встречей.

Конечно, дети, родители и их ситуации уникальны! Поэтому экспериментируйте с приёмами и адаптируйте их под конкретные обстоятельства!

Флегонтова Е. А., Степанова Е. О.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ИНСТРУМЕНТ СОТВОРЧЕСТВА В КЛАССЕ:
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

Флегонтова Екатерина Алексеевна
учитель математики
МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары
flekatal98@mail.ru

Степанова Евгения Олеговна
учитель математики
МБОУ «СОШ № 64» г. Чебоксары
Mitrofanovaevgenia12@gmail.com

***Аннотация.** В статье рассматривается проектная деятельность как уникальный инструмент для развития творческих способностей учеников, формирования командного духа и создания атмосферы совместного творчества. Автор подробно описывает этапы реализации проектов от постановки задач до презентации результатов, а также анализирует преимущества проектного подхода и роль классного руководителя в его успешном проведении.*

***Ключевые слова:** сотворчество, проектная деятельность, командная работа, творческие способности.*

Современный мир требует от нас, учителей, не просто передавать знания, но и развивать у учеников ключевые навыки XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникацию, командную работу. И одним из самых мощных инструментов для достижения этой цели является проектная деятельность.

Проектная деятельность — это не просто учебный процесс, а уникальная платформа для развития творческих способностей учеников, формирования командного духа и создания атмосферы совместного творчества. Вместо того, чтобы просто усваивать информацию, ученики получают возмож-

ность применить полученные знания на практике, решая реальные задачи, исследуя интересные темы и создавая собственные продукты.

Успешная реализация проектной деятельности в классе требует тщательной подготовки и последовательного выполнения нескольких этапов:

- 1. Формирование идеи.** Важно включить учеников в процесс выбора темы проекта. Это может быть интересующая для них тема из учебной программы, актуальная социальная проблема или творческая идея. Важно, чтобы тема была релевантна ученикам и соответствовала их интересам.
- 2. Планирование проекта.** Разработать конкретные цели и задачи проекта. Определить этапы реализации, сроки, ответственных за каждый этап. Продумать необходимые ресурсы: материалы, оборудование, информационные источники.
- 3. Реализация проекта.** Организовать работу учеников в группах или в парах, создавая условия для творческой инициативы, взаимопомощи и обмена идеями. Регулярно контролировать прогресс проекта и предоставлять ученикам необходимую помощь.
- 4. Презентация проекта.** Организовать презентацию результатов проекта перед классом, родителями, или широкой аудиторией. Это может быть выступление, выставка, видеоролик, презентация в онлайн-формате. Важно дать ученикам возможность поделиться своими достижениями и получить обратную связь.

Проектная деятельность помогает:

- Развить творческие способности. Ученики проявляют свою творческую инициативу и реализуют собственные идеи.
- Формировать командный дух. Работа в группах развивает навыки командной работы, ученики учатся взаимодействовать, договариваться и совместно решать проблемы.
- Развивать ключевые компетенции. Проектная деятельность способствует развитию важных навыков, необходимых для успеха в современном мире: критическое мышление, решение проблем, креативность, коммуникация, работа с информацией.
- Повышать мотивацию. Проектная деятельность делает обучение более интересным и занимательным, повышает мотивацию учеников к учению.

Проектная деятельность — это не просто учебный процесс, а уникальная платформа для развития творческих способностей учеников, формирования командного духа и создания атмосферы совместного творчества. Внедряя проектную деятельность в учебный процесс, мы способствуем развитию ключевых компетенций XXI века и готовим учеников к успешной жизни в динамично меняющемся мире.

Проектная деятельность помогает не только улучшить качество образования, но и сделать учебный процесс более интересным и значимым для уче-

ников. Это инструмент, который позволяет учителям математики не только передавать знания, но и воспитывать в учениках творческое мышление, ответственность и способность работать в команде.

Список литературы:

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М.: Просвещение, 2013. — 175 с. — (Работаем по новым стандартам).
2. Вебер, С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 16–23.
3. Кадыкова, О. М. Общешкольный проект — основа механизма управления проектно- исследовательской деятельностью учащихся // Эксперимент и инновации в школе. — 2013. — № 5. — С. 14–22.
4. Счастливая Т. Н. К вопросу о методологии научного творчества // Исследовательская работа школьников № 1/2001 / Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/916713/k-voprosu-o-metodologii-nauchnogo-tvorchestva?ysclid=m3ahfr0va790844830>

Шульгина А. А.
СОТВОРЧЕСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА
У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шульгина Анна Андреевна
преподаватель
ФГКОУ «Читинское суворовское военное училище
Министерства внутренних дел Российской Федерации»

Аннотация: *Формирование чувства патриотизма у обучающихся общеобразовательных учреждений, как основы жизнеспособности государства, является актуальной проблемой страны. Особо важна тема патриотизма и патриотического воспитания для будущих курсантов высших учебных заведений МВД России. Именно они в будущем в первую очередь будут заниматься охраной правопорядка и борьбой с преступностью, обеспечивать безопасность граждан Российской Федерации. Об инструментах.*

Ключевые слова: *патриотизм, гражданская позиция, образовательный процесс, педагогические технологии.*

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Читинское суворовское военное училище Министерства внутренних дел Российской Федерации» 1 уже на протяжении 15 лет готовит будущих курсантов высших учебных заведений Министерства внутренних дел Российской Федерации. За годы обучения в Училище суворовцы углубляют свои знания по учебным предметам, обретают новых друзей, становятся частью «суворовского братства», а самое главное — получают первоначальные профессиональные знания, которые им пригодятся в будущей профессии «полицейский».

Одной из целей воспитательной программы Училища является формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону

и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Процесс формирования чувства патриотизма сложный и многогранный, включающий в себя кропотливую работу всех подразделений нашего образовательного учреждения, особое место в которой занимает работа классного руководителя.

Одним из наиболее значимых аспектов в работе классного руководителя считается курс внеурочной деятельности «Разговоры о важном». В рамках данного курса классный руководитель развивает у обучающихся ценностное отношение к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью. Внеурочные занятия часто проходят в нестандартной форме, где мы стараемся взаимодействовать с другим подразделением, приглашать гостей в лице ветеранов военных действий, сотрудников системы МВД, членов Совета ветеранов.

В.А.Сухомлинский писал «Игра — это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. При изучении темы «Избирательная система России (30 лет ЦИК)» в 2023–2024 учебном году была организована сюжетно-ролевая игра «Выборы» для обучающихся 3 курса. В игровой форме участники игры познакомились с процедурой голосования, заполнили избирательный бюллетень, опустили в ящик для голосования, создали свою избирательную комиссию. Такая форма организации работы позволила продолжить формирование у суворовцев чувства патриотизма, уважения к государственным процедурам, представление о том, что каждый человек имеет право участвовать в судьбе своей страны.

Изучая тему «Зоя. К 100-летию со дня рождения Зои Космодемьянской», суворовцы знакомились с подвигами юных героев Великой отечественной войны, изготавливали стенгазету своими руками.

Одной из духовно-нравственных традиций народов России считается способность сплотиться в трудной ситуации, чувствовать ответственность за ближнего, не бросать свой народ и свою страну в сложные времена. Для сохранения этой традиции в обучающихся мы тесно сотрудничаем с социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних «Надежда». Систематически проводим встречи, беседы, культурные выезды, оздоровительные и воспитательные мероприятия.

Кроме того, в благотворительных целях каждый год мы организуем конкурс творческих работ «Ярмарка мастеров». Обучающиеся изготавливают своими руками изделие с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства, традиционных промыслов и ремесел.

Благодаря тесному сотрудничеству училища с Советом ветеранов у обучающихся появляется возможность перенять опыт у старшего поколения, узнать о Великой отечественной войне из первых уст, научиться ценить под-

виг народа, бережно хранить историю страны. В рамках данного сотрудничества ветераны становятся частыми гостями на уроках мужества, классных часах, также организуются встречи с участниками Совета ветеранов и общества «Дети войны», в 2023–2024 учебном году ко Дню труда обучающиеся под руководством классного руководителя сняли для ветеранов поздравительное видео, а также организовали круглый стол на тему «Волонтерство — добро или мода» с членами Совета ветеранов.

Патриотизм русского народа на сегодняшний день проявляется и в деле поддержки бойцов специальной военной операции. Мы сотрудничаем с руководителем волонтерского движения «За жизнь 75V» Бочарниковой Н. А. Обучающиеся принимают участие в изготовлении защитных маскировочных сетей, накидок и нашлемников. Суворовцы работают с большим желанием и интересом, осознавая, что делают одно общее дело, ведь маскировочные сети имеют большое значение и помогают сохранить жизни наших военнослужащих.

Хотелось бы отметить, что применение различных методов и форм работы, сотворчество и взаимодействие классного руководителя с родителями, ветеранами, сотрудниками ведомственных учреждений, другими классными руководителями, волонтерскими организациями являются эффективными методами формирования чувства патриотизма у обучающихся.

Анализируя результаты работы по данной практике за три года, можно сделать вывод, что применение классным руководителем вышеперечисленных форм работы эффективно влияет на формирование высоких чувств патриотизма, ответственности и активной гражданской позиции, что подтверждено ярко выраженным желанием обучающихся принимать участие в различных акциях и мероприятиях патриотической направленности.

Шамхалова С. М. **МАСТЕР-КЛАСС «ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ»**

Шамхалова Салигат Магомедовна
учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №12»,
города Избербаш, республика Дагестан
Saligat@list.ru

Мастер-класс «Путь к МАСТЕРСТВУ» нацелен на формирование навыков педагогического сотрудничества в ситуации «наставник — молодой педагог», «наставник — ученик», «наставник — мастер».

Ход мастер-класса

1. Организационный момент.

— Здравствуйте те, у кого хорошее настроение, здравствуйте те, у кого плохое настроение, и здравствуйте те, кто ещё не знает, что у него хорошее настроение! Уважаемые коллеги! По тому, как человек говорит «здравствуйте», можно многое о нём узнать. Правильно сказать «здравствуй» означает увидеть другого человека, осознать его как явление и быть готовым к тому, что он воспримет вас» (из книги «Люди, которые играют в игры» Э. Берна).

2. Разминка. Интерактив.

Предлагаю наше знакомство начать с упражнения **1. «Приветствие»**

Цель — поприветствовать друг друга и подобрать для себя подходящую пару.

Давайте условно поделимся на две группы — **наставники и молодые педагоги.**

Инструкция

Наставникам необходимо выйти из помещения и снова войти, произнеся слово «здравствуй» т. е. поприветствовать молодых педагогов, а потом по тому, как было сказано приветствие, предлагается молодым педагогам выбрать себе наставника.

Обсуждение: трудно было выбрать пару? на что вы обращали внимание больше всего?

Вывод. Для формирования педагогического дуэта важно эмоционально-психологическое сближение педагогов. Таким же образом происходит

эмоциональное сближение и с учениками, родителями, близкими и родными людьми.

А теперь представьте, что вашему партнеру (молодому педагогу или ученику или любому человеку) предстоит выполнить сложное задание и он просит у вас помощи. Мы сейчас смоделируем такую ситуацию, выполнив следующее упражнение.

2. «Переворот»

Цель — развитие навыков педагогического сотрудничества в наставничестве.

Инструкция

Вам необходимо встать на газету вдвоём (наставник и молодой педагог) и, не убирая с неё ног и не дотрагиваясь до пола, надо постараться перевернуть её.

Обсуждение

— **Что было самым трудным в этой ситуации?**

— **Кто здесь играл основную роль?**

Вывод. В наставнической деятельности важно сотрудничество, где главную роль играет молодой педагог либо это может быть ученик, а наставник только помогает, направляет.

3. Упражнение «Слепой и поводырь»

Цель — развитие навыков сопровождения в педагогическом сотрудничестве.

Инструкция:

Два человека встают друг за другом. Впереди стоящий закрывает глаза, его напарник кладет ему руки на пояс и по команде ведущего начинает его водить по комнате.

Обсуждение

Как себя чувствовал впереди стоящий человек? Кем он должен быть в паре «наставник — молодой педагог»?

Должен ли наставник постоянно направлять молодого педагога?

Вывод. В педагогическом дуэте «наставник — молодой педагог» в роли поводыря должен быть, конечно, наставник, но это необходимо делать осторожно, чтобы не погубить инициативу и самостоятельность молодого педагога. Также нужно стараться поступать и с нашими учениками, больше учитывать их интересы и желания.

Осталось ещё одно упражнение, которое называется

3. «Говорящие руки» и в итоге вы поймёте, о чём мы с вами поговорим сегодня.

Цель — развития навыков невербального общения, эмоционального интеллекта педагогов.

Инструкция:

Упражнение выполняется в паре и молча. С помощью кистей рук необходимо передать друг другу чувства:

- поздравить руками;
- пожалеть руками;
- успокоить руками;
- дать надежду руками;
- выразить радость.

Вывод. В педагогическом дуэте «наставник — молодой педагог или ученик» очень важно осознать роль каждого из них. Это процесс обоюдный, ведущий к мастерству и наставника, и того, у кого он вызывает желание учиться именно у него, ведь не зря китайский философ Конфуций говорил: «Учитель и ученик растут вместе».

3. Тема, цель мастер-класса.

— Итак, уважаемые коллеги, как вы думаете, о чём мы поговорим на мастер-классе? (Наставничество, успех, путь, сотрудничество)

Всё верно, итак, я предлагаю вашему вниманию мастер-класс «Путь к мастерству».

«Признак знатока — способность научить». Аристотель

«Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому...» Мишель де Монтень

Мастером не рождаются, им становятся, и опыт, а также систематическое самосовершенствование в профессии играют, на мой взгляд, одну из важнейших ролей.

Никакие знания не передаются иначе как от человека к человеку, за каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит **наставник**. Люди, которые через наставничество передают другим свои знания и навыки вызывают уважение. Наставничество не всегда решается административным путем, наставничество — это когда человек вкладывает душу, делится секретами профессии, которые позволили ему быть самому лучшим.

Мастер-наставник...Кто он?

Работая по направлению развития собственного мастерства, каждый педагог выбирает для себя инновационные технологии, методы и приёмы, работая с которыми, он ощущает себя наиболее комфортно и получает максимальный результат. Учителю-мастеру, учителю-наставнику важно уметь эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству учеников, коллег, родителей, таким образом, профессионально развиваясь.

Как вы думаете, каким образом можно это сделать?

- выступление на семинарах, конференциях, методических объединениях, форумах, круглых столах;
- проведение открытых уроков, мастер-классов, практикумов, педагогических мастерских;
- размещение методических материалов в сборниках, журналах, педагогических сообществах Интернет, на собственном сайте;
- рецензирование и издание собственных методических разработок: программ, уроков, методических рекомендаций и т. д.;

- участие в конкурсах профессионального мастерства и методических разработок;
- размещение материалов по обобщению опыта педагога в банке педагогического опыта.

Таким образом, каждый педагог со временем замечает у себя то, что у него хорошо получается, данными рабочими инструментами рано или поздно начинает делиться с другими так называемыми лайфхаками.

Что же такое лайфхак? Лайфхак (или лайфхакинг) — это любой прием, способ, умение или новый метод, повышающие производительность и эффективность во всех сферах жизни. Этот термин первоначально использовался компьютерными специалистами, страдающими от информационной перегрузки, или теми, кто с любопытством изучает способы ускорения рабочего процесса, не связанные с программированием.

Лайфхак (от лайфхакинг, англ. life hacking) — на сленге означает «хитрости жизни», «народную мудрость» или полезный совет, помогающий решать бытовые проблемы, экономя тем самым время. Это набор методик и приёмов «взлома» окружающей жизни для упрощения процесса достижения поставленных целей при помощи разных полезных советов и хитрых трюков. Обычно лайфхакер не создаёт новые методики, а овладевает существующими. Термин «лайфхакинг» позаимствован из IT-лексикона в 2004 году британским журналистом Дэнни О’Брайеном. Он соединил слова life («жизнь») и hack («взлом»). Наиболее близкие русские эквиваленты — «смекалка», «рецепт», «находка». В 2006 году Американское общество по изучению диалектов назвало lifehack одним из самых полезных слов после podcast.

— А что же такое лайфхаки для педагогов-наставников?

Лайфхаки — педагогические находки, которые помогут повысить качество деятельности наставника. Конечно, наставить, вызвать желание творить может только тот педагог, который сам удовлетворён своей профессией и жизнью. Как сбалансировать свою жизнь? Осознать себя и своё место в жизни помогает уникальная техника «Колесо жизненного баланса». Что же такое колесо баланса? Колесо баланса — это визуальная методика самоанализа, это инструмент, который помогает оценить разные сферы нашей профессиональной деятельности. Колесо баланса разработал в 1960-х годах Пол Дж. Майер, американский коуч, бизнесмен и миллионер. Он придумал эту технику, чтобы помочь людям оценить и улучшить свою жизнь, обратив внимание на различные её аспекты. Это один из основателей индустрии саморазвития. Пол использовал колесо во время коучинговых сессий, чтобы его ученики могли посмотреть на себя со стороны: проанализировать навыки, определить слабые стороны и продумать стратегию, как их прокачать. Как составляют колесо баланса?

В колесе баланса от Пола Дж. Мейера было всего 6 сфер:

- Семья и дом.
- Финансы и карьера.

- Саморазвитие и образование.
- Тело и здоровье.
- Общество и культура.
- Духовное развитие и этика.

Но за это время колесо «ушло в народ», стало более гибким и приобрело классические 8 сфер: карьера, семья, друзья, здоровье, хобби, деньги, отдых, саморазвитие. По необходимости можно добавлять любые другие важные для отдельного человека сферы жизни, например, влияние на мир, творчество, дом, путешествия... Ну а мы, наставники, можем эту технику подстроить под себя. Можно выбрать 6, 8, 10 или 12 сфер пунктов и оценить их по шкале от 1 до 10, оценив, насколько каждая из сфер выражена в твоей жизни, где 1 — практически отсутствует, а 10 — ты ей посвящаешь большую часть времени. Не нужно принимать решения в спешке, важно хорошо обдумывать свои оценки.

В зависимости от опыта, а иногда и от врождённого таланта можно выделить следующие ступени мастерства педагога-наставника.

- 1 ступень к мастерству — «Внимательный слушатель».
- 2 ступень — «Ответственный исполнитель».
- 3 ступень «Активный участник» = «Верный соратник».

Кроме этого, наилучшим способом, подтверждающим мастерство педагога, являются результаты участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах различной направленности, а также результаты государственной итоговой аттестации.

Педагог — ключевая фигура в образовании. Будущий и сегодняшний интеллектуальный потенциал общества, образовательной системы, отдельного образовательного учреждения зависит от профессиональной компетентности, творчества, социальной активности педагога, наличия у него стимулов для самоотдачи в работе и самообразовании, то есть от его индивидуально-личностных качеств.

4. Рефлексия и заключение

Давайте вернемся к кластеру, который мы создали в самом начале и проверим, нуждается ли он в корректировке? Задание: Для следующего задания вам понадобятся вот эти шаблоны. Они называются «Я сегодня, я завтра».



Посмотрите на наш кластер, впишите внутрь первого человечка качества, которыми вы уже обладаете, а во второй те, которые вы планируете развить в себе, совершенствуясь как учитель.

Заберите эти листы с собой, они своеобразная визуализация того, что обязательно произойдет. Годы спустя, вы обязательно посмотрите на них, улыбнетесь и скажите: «Я идеальный учитель».

Современное образование нуждается в успешных педагогах. Только успешная личность сможет воспитать личность, настроенную на успех в любой области приложения своих возможностей. И на данном этапе своего профессионального пути, вы должны понимать, что многое зависит именно от вас и от вашего желания.

В заключение я хочу вам посоветовать небольшой мультфильм **«На пути к мечте»**, который демонстрирует возможность реализации любого начинания при должном желании, стремлении и усердии, вне зависимости от окружающей действительности.

Я желаю каждому из вас никогда не останавливаться на пути совершенствования собственного мастерства несмотря на то, что этот путь бесконечен; я желаю каждому из вас любить детей и школу, ведь без этого просто не справиться с поставленной задачей.

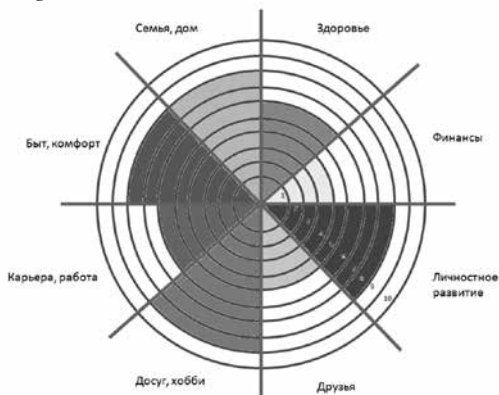
И завершить свой мастер-класс мне хотелось бы упражнением «Аплодисменты». Ведь важно уметь не только правильно здороваться, надо красиво суметь и попрощаться. В первую очередь, давайте поаплодируем себе, так как вы были внимательными слушателями и активными участниками, что мне было очень приятно (Демонстрирую...

Итак, хлопки на «Раз — вправо хлопок, два- влево, и на раз, два, три- в темпе вправо, влево, вправо»).

Ну а если наша встреча вам была полезной, аналогичные аплодисменты и мне, воспоминания которых я с любовью увезу в Дагестан!

Благодарю за продуктивную работу! До новых встреч!

Приложение 1. Колесо жизненного баланса.



«МЕТОДИЧЕСКИЕ ГОСТИНЫЕ» АНО ВО «ОТКРЫТОГО ГУМАНИТАРНОГО ИНСТИТУТА»

АНО ВО «Открытый гуманитарный институт» в преддверии чтений провел для участников Когановских чтений встречи с уникальными экспертами в формате **«Методической гостиной»**. Трансляция проводилась на платформе ВК. Вопросы, обсужденные в рамках гостиной по-прежнему актуальны.

Хозяйка гостиной и ведущая — Маргарита Николаевна Русецкая, доктор педагогических наук, ректор АНО ВО «Открытый гуманитарный институт», почетный работник образования высшей школы, лауреат премии правительства РФ в области образования, президент российской ассоциации дислексии, автор более ста научных и методических работ.

Разговоры о важном с детьми Z и Альфа с учетом межпоколенческих особенностей

Ведущий эксперт — Татьяна Алексеевна Коваленко, кандидат культурологических наук, руководитель лаборатории благополучия личности АНО ВО «Открытый гуманитарный институт», топ-менеджер крупной финансовой компании, обладатель почетного знака «Отличник Финансового рынка», Научный руководитель библиотеки ассоциации развития финансовой грамотности, опыт управления командами (1000 + человек).

Освещены темы:

- Теория поколений — что надо знать о себе и других
- Знание об особенностях поколений для организации образовательного процесса
- Ахиллесова пята поколения зумеров
- Наполнение 4К у разных поколений

Для просмотра необходимо: перейти по ссылке
https://vkvideo.ru/video-190020633_456239078

Зрительно-моторная методика обучения письму. Первый шаг к грамотности.

Ведущие эксперты:

Олег Вадимович Левашов — нейроинженер, кандидат биологических наук, доцент кафедры эргономики МАТИ, академический директор центра Brain@Body Development Center, член международного общества Neuroscience (SFN), член Российской ассоциации дислексии.

Свободина Наталья Генриховна — учитель-логопед, практический психолог, почетный работник общего образования РФ.

Крылова Татьяна Леонидовна — учитель начальных классов, высшая квалификационная категория.

Освещены темы:

- Когда надо начинать готовить ребенка к письму
- Что такое «функциональный базис» и эргономика письма
- Как сформировать красивое и правильное письмо
- Как развивать зрительно-моторные навыки

Для просмотра необходимо: перейти по ссылке
https://vkvideo.ru/video-190020633_456239080

Финансовая грамотность ребенка в содружестве родителя и педагога начальной школы

Ведущий эксперт — Ирина Алексеевна Маслова, доктор экономических наук, профессор, заместитель генерального директора Ассоциации развития финансовой грамотности.

Освещены темы:

- Формирование правильного отношения к деньгам
- Семья или школа: взаимодействие
- Лучшие практики финансового просвещения
- Финансовая грамотность = функциональная грамотность

Для просмотра необходимо: перейти по ссылке
https://vkvideo.ru/video-190020633_456239081

Технология формирования навыков командной работы

Ведущий эксперт — Виола Романовна Ярославцева, соучредитель АНО «Центр компетенций финансовой грамотности», преподаватель курса проектной деятельности ИТМО, опыт модерирования команд развития пяти городов России, руководитель всероссийских проектов в сфере финансовой грамотности

Освещены темы:

- Команда как уникальный способ события

- Командные роли: не тривиальные классификации
- Методы, инструменты, практики командного действия
- Мотивация команды

Для участия необходимо: перейти по ссылке

https://vkvideo.ru/video-190020633_456239082

Формирование критического мышления

Ведущий эксперт — Валентин Витальевич Тимаков, руководитель лаборатории «управление изменениями» АНО ВО «Открытый гуманитарный институт», профессор практики ВШБ НИУ ВШЭ, старший вице-президент АО «ЮниКредит Банк», академический руководитель HR магистратуры ВШБ НИУ ВШЭ.

Освещены темы:

- Формирование внутренней установки на критическое мышление
- Когнитивные искажения и ментальные ловушки
- Фактчекинг: проверка информации на достоверность
- Формирование и защита правильных мнений

Для просмотра необходимо: перейти по ссылке

https://vkvideo.ru/video-190020633_456239079

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРИВЕТСТВИЯ, ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ.....	4
--	---

Ахмедьярова А. К.

Наставничество в современной школе и возможности применения принципов педагогики сотрудничества.....	17
---	----

Белецкая Л. Н.

Эффективность педагогического наставничества в профессиональной деятельности.....	22
---	----

Лучанская Т. Е., Водопьянова Е. В.

Наставничество в профессиональной деятельности

Габелая И. В.

Система 4К: формирование личности будущего педагога с будущим в настоящем.....	27
--	----

Гостина А. Д., Синица Е. В.

Наставничество в профессиональной деятельности

Евдокимова Н. Ю.

Наставничество как инструмент реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию.....	32
---	----

Колесникова Ю. Ю.

«Опыт наставничества в профессиональной деятельности».....	42
--	----

Марченко Т. А.

Наставничество в профессиональной деятельности: сотрудничество для формирования профессиональной личности.....	46
--	----

Марьина Н. В.

Открытая гуманитарная педагогика: выявление, поддержка и развитие личности.....	52
---	----

Михайленко Л. Н.

Наставничество в профессиональной деятельности

Некрасова С. М.

Наставничество в профессиональной деятельности

Таняева Б. В.

Наставничество в профессиональной деятельности: принципы педагогического сотрудничества.....	58
--	----

- Айзятупова А. А. Технологии коллективной работы на современном уроке 69
- Аполоник Е. А., Давыдов В. А. Урок географии в 5 классе «Народы России» 69
- Вишнёва М. В., Сидорова Е. В. От севера на юг 73
- Беляева Е. А., Галкина Е. В. Теневое изучение биологии 74
- Дёмина Т. Н. Векторы формирования личности школьников 77
- Зеленкова О. А. Технология коллективной работы на современном уроке 78
- Ильина Т. А. Творческие проекты на уроках искусства и окружающего мира 80
- Казицкая И. Б., Давыдов В. А. Коллективные творческие проекты 81
- Карапетян А. Л. Технология коллективной работы на современном уроке 82
- Паешкова Т. Е. КТД как фактор развития личности обучающихся на уроках 83
- Полякова Н. А. Музей и школа: сотрудничество на уроках истории и во внеурочной деятельности 84
- Старостина Г. И. Педагогика сотрудничества 110
- Сухомлина М. Г. Игра — дело серьёзное 111
- Тарасова Л. Н. 112

Оценка эффективности инструмен	сти: критерии и
Урчукова Е	
Особенно	
Гдановская	
О примен	боте и развитии
коммуника	132
Формиров	ффективной дея-
тельности	
Вайсера	
Методика	нию и воспита-
нию школ	
Дубкова Н	
«Все работ	
Иванова Д	
Образоват	вной творческой
деятельнос	
Князева Л.	
Инструмен	ды школы
150	
Комарова Л	
Сотворчес	показатель эффек-
тивной раб	
Смирнова	
«Трудный»	ия 158
Флегонтов	
Проектная	классе: от идеи до
реализаци	
Шульгина Л	
Сотворчес	в формировании
чувства па	
Шамхалов	
Мастер-кл	
«МЕТОДИ	О ГУМАНИТАР-
НОГО ИН	