



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 459 Пушкинского района  
Санкт-Петербурга**

**«Душа России»  
Надпредметная образовательная программа  
духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся**

срок реализации – 11 лет  
возраст детей – 7-17 лет

Разработчики:  
Осипова В.А., социальный педагог  
Полозова Л.Н., учитель русского языка и  
литературы  
Суенкова А.В., директор школы

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### *Приложение 1.*

*Дроздова Лиля Валерьевна Урок музыки в 5 классе*

*Урок изучения нового материала на тему «Дела давно минувших дней...»*

#### *Приложение 2.*

*Суенкова Александра Валентиновна Урок русского языка в 9 классе.*

*Урок – подготовки к ГИА. Тема: «Хлеб-главное богатство».*

#### *Приложение 3.*

*Суенкова Александра Валентиновна Урок литературы в 9 классе.*

*«Стихи и песни о Великой Отечественной войне»*

#### *Приложение 4.*

*Казицкая Ирина Борисовна Методическая разработка*

*внеклассного мероприятия «Конкурс знатоков русских традиций и обычаев»*

#### *Приложение 5.*

*Нежибецкая Елена Сергеевна Внеклассное мероприятие*

*для учащихся 6-7 классов по биологии «Русские цветы»*

#### *Приложение 6.*

*Полозова Людмила Николаевна, Родительские собрание*

*Круглый стол «ВОСПОМИНАНИЯ, ВЫНЕСЕННЫЕ ИЗ ДЕТСТВА»*



## **Пояснительная записка**

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия как позитивного, так и негативного характера. В настоящее время под влиянием СМИ и других факторов воспитывается поколение, у которого смяты нравственные ориентиры, многие школьники открыто занимают эгоистически-потребительскую позицию, проявляют агрессивность, грубость, жестокость. Общество нуждается в подготовке высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и готовностью созидать на благо людей, своего Отечества. Поэтому духовно-нравственное воспитание актуально как никогда.

**Цель программы:** подготовка ответственного гражданина, который гордится историей и культурой своего Отечества, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных качеств личности школьника.

Достижение цели должно обеспечивать формирование глубокого личностного отношения к своей стране и к себе как её гражданину, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами.

### **Задачи программы**

- принятие ценностей культурологической парадигмы, в том числе, идеи о равнозначности и уникальности всех национальных культур;
- получение представления о взаимосвязи национального характера с условиями и образом жизни народа;
- осознание специфики русского национального характера и связанной с ним миссии русского народа в духовно-нравственном прогрессе человечества;
- осознание значимости таких качеств русского национального характера как доброта, милосердие, соборность, коллективизм, служение;
- пробуждение, стимулирование собственной генетической памяти, доверия к своим ощущениям, связанным с неприятием культа силы, вседозволенности, ориентации на деньги и удовольствия в современной западной цивилизации;
- актуализации внутренних творческих сил ученика, потребности в улучшении окружающей жизни, в созидательной творческой деятельности;
- стремление осмыслить специфику русского национального ума, русской смеховой культуры;
- знание и умение исполнять русские народные танцы, песни, рассказывать сказки, использовать пословицы и другие элементы русского фольклора;
- способность использовать традиции русской кухни, русского быта, гигиены, русской народной педагогики в своей жизни;
- развитие национального самосознания и гражданской позиции подрастающего поколения;
- присвоение учениками базовых национальных ценностей;
- формирование интереса и любви к малой Родине бережного отношения к родной природе, г
- воспитание гордости на свою страну и стремления способствовать возрождению отечественной культуры и духовности.

Выполненное нами исследование позволило выделить следующие основные ценности культуры русского народа:

Терминальные ценности

- Мать-земля
- Природа

- Родина
- Воин-защитник
- Семья, род
- Любовь
- Труд
- Учитель, просветитель
- Свобода
- Равенство
- Братство

Инструментальные ценности, а именно качества характера, которые традиционно ценились и поддерживались русским народом, отражались в мифологии народа, пословицах и других составляющих культуры:

- примат духовного над материальным
- презрение к мещанству
- свободолюбие, свобода духа
- соборность, общинность, коллективизм
- совестливость, всемирная отзывчивость,
- толерантность, терпение, стойкость
- дружелюбие, взаимовыручка
- милосердие, сочувствие, гостеприимность
- храбрость, способность к самопожертвованию
- гордость, смекалка, рассудительность
- практичность, трудолюбие, деловитость.
- креативность, изобретательность

### **Идея программы**

Мы исходим из того, что воспитание эффективно, только если представляет собой глубоко личностную, ценностно-значимую деятельность по самосозиданию личности школьника. Поэтому выбираем пусть сотворчества с учащимися по

- исследованию русского национального характера, постижению «тайны» русской души, истории и культуры русского народа поисковым путем;

- обращению к духовности, рождению и возрождению ее в школе, то есть формированию внутришкольной среды, базирующейся на традициях русской духовно-нравственной культуры.

Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

### **Педагогическая технология**

Основным инструментом, посредством которого учитель направляет и организует деятельность ребенка, являются обычно задания, которые он ставит перед ребенком. Для их эффективности нужно, чтобы они были внутренне приняты ребенком, от чего зависит смысл задания для него. При необеспеченности мотивации заданий со стороны учителя внутреннее их содержание для ребенка может резко разойтись с их объективным содержанием и с замыслом учителя, воспитателя.

Традиционные методы нравственного воспитания ориентированы на привитие школьникам норм и правил общественной жизни. Однако часто они действуют лишь в условиях достаточно сильного внешнего контроля (взрослые, общественное мнение, угроза наказания). Важным показателем сформированности нравственных качеств личности является внутренний контроль, действие которого приводит порой к эмоциональному дискомфорту, недовольству собой, если нарушаются проверенные личным опытом правила общественной жизни.

Внутренний контроль формируется благодаря активной деятельности ребенка в интеллектуальной, двигательной, эмоциональной, волевой сферах. Готовность подчинять свои побуждения представлениям и знанию о культуре человеческого бытия повышает самооценку личности, развивает чувство собственного достоинства. Сформированные навыки контроля способствуют успешному развитию нравственных качеств личности в процессе обучения и воспитания.

- Внедрение в обучение корне-смыслового метода, обращённого к пониманию сущности используемого слова.

- Обращение к духовности и возрождению ее в школе, то есть формированию внутришкольной среды, базирующейся на традициях отечественной духовно-нравственной культуры, к воспроизведению явлений традиций культуры Отечества в совместной творческой деятельности.

- Анализ учащимися ведущейся информационной войны, её целей и средств, влияния СМИ на становление личности современного школьника.

- Осмысление учащимися того, что каждый народ обладает своей самобытной культурой, традициями, которая вытекает из условий жизни народа, прежде всего, природных, из образа жизни народа. С самобытностью народа связан его вклад в сокровищницу мировой культуры и в прогресс человечества. Россия вследствие обилия природных ресурсов является продуцирующим этносом, ориентированным на ценность труда, честности, доброты, помощи и неприятие насилия, обмана. Осознание специфики русского национального характера и связанной с ним миссии русского народа в духовно-нравственном прогрессе человечества.

Разработанный курс «Русская душа» является интегрирующим звеном этнокультурного содержания и образования детей и знакомит их с русским национальным характером, с православной и другими этническими традициями, духовной и материальной культурой русского народа, активно вовлекает учащихся в различные воспитывающие виды деятельности. Главной педагогической задачей курса является воспитание у учеников нравственного поведения на основе российской педагогической традиции, а именно формирование у учеников представленных выше ценностей отечественной духовности и качеств характера.

#### **Формы работы:**

- групповая и индивидуальная работа на уроке;
- очные и заочные экскурсии, видео-путешествия;
- экскурсии в музей «Русская изба»;
- проведение общешкольных тематических периодов, традиционных праздников;
- беседы, дискуссии, дискурсии;
- погружения в культуру, мастер-классы,
- ролевые игры, игры-путешествия;
- коллективные творческие дела, проекты;
- викторины, смотры-конкурсы, выставки;
- исследовательские и творческие проекты.

Проектная деятельность - важная составляющая часть внеурочной деятельности, которая включает проведение экскурсий, театральных вечеров, праздников, конкурсов, выставок, викторин, встреч с интересными людьми, соревнований и т.д. Проектная исследовательская деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в ЭОР, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

#### **Методы воспитания:**

*1) чтение и анализ сказок, притч, басен, назидательных рассказов, нравственных дилемм;*

У рассказа на этическую тему несколько функций:

- служить источником знаний,

- обогащать нравственный опыт личности опытом других людей,
- служить способом использования положительного примера в воспитании.

## 2) **этические беседы;**

(от анализа конкретных фактов, их оценки до обобщения и самостоятельного вывода).

## 3) **разъяснения;**

Разъяснение - метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, - ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Применение этого метода основывается на знании особенностей класса и личностных качеств членов коллектива.

## 4) **диспуты;**

Это живой горячий спор на какую-то тему, волнующую воспитанников. Диспуты ценны тем, что убеждения, мотивы вырабатываются при столкновении и сопоставлении различных точек зрения.

## 5) **пример**

Пример - воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании, потому что не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Пример действует на уровне первой сигнальной системы, а слово - второй. Пример дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность. Когда говорят о примере, подразумевают, прежде всего, пример живых конкретных людей - родителей, воспитателей, друзей. Но большую воспитательную силу имеет и пример героев книг, фильмов, исторических деятелей, выдающихся ученых.

В программе ценности и качества характера у учеников формируются на основе деятельностного подхода, а также на основе включенных в содержание курса этнопедагогического материала и источников постижения нравственного поведения в отечественной традиции:

обряды и традиции народа (игры, праздники, обряды и т.п.)

сокровища языка;

фольклор (прибаутки, пословицы, поговорки, загадки и пр.);

национальная классическая художественная культура;

история народа;

наблюдения образа жизни, поведения, отношения к природе.

Предусмотрено постепенное углубление в содержательные основы курса посредством более активной творческой деятельности в средней и старшей школе. Коллектив школьников становится патриотическим объединением, в котором в дальнейшем развёртывается созидательная деятельность учителя и учеников, имеющая выход на внеклассную и внешкольную деятельность.

Без глубокого понимания славянского язычества и православной культуры невозможно проникнуть в особенности нравственного поведения русского народа. Для полноценного восприятия учащимися православной культуры они должны научиться понимать её язык, её символику. Соответственно с требованиями программы учащиеся должны получить элементарные базовые представления о языческой и православной культуре русского народа на основе художественно-эстетических впечатлений, научиться разбираться в её разных формах и видах, в различных выразительных средствах.

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнёрства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;

- социальной востребованности воспитания.

### Ожидаемый результат

- ❖ ориентация учащихся на нравственные нормы в поведении, на бережное отношение к родной природе;
- ❖ снижение агрессии в среде школьников;
- ❖ ценностное отношение учащихся, педагогов и родителей учащихся к малой Родине, к русской народной культуре, к русской истории;
- ❖ стремление учащихся изучать историю и культуру Отечества, быть носителями и хранителями русской культуры;
- ❖ понимание учащимися специфики русского национального характера;
- ❖ наличие интереса к истории и традициям русского народа, стремления к сохранению традиций досуга;
- ❖ побуждение учащихся к саморазвитию ярких черт русского национального характера: смекалка, творчество, коллективизм, свободолюбие, гостеприимство и пр.

### Критерии результативности

- компетентность учащихся в вопросах русской истории и культуры;
- степень вовлечённости учащихся в исследовательскую и творческую деятельность по проекту
  - уровень самостоятельности учащихся в проектной деятельности в рамках культурологической деятельности
  - активность участия жителей микрорайона в организуемых школой народных праздниках
  - удовлетворённость детей и родителей качеством реализуемых в рамках проекта мероприятий
  - уровень нравственной воспитанности учащихся школы

### Методы отслеживания результативности

1. Тест Н.Е. Щурковой "Размышляем о жизненном опыте"
2. Методика С.М. Петровой "Русские пословицы"
3. Методики "Акт добровольцев", "Недописанный тезис", "Ситуация свободного выбора"
4. Методики "Репка" ("Что во мне выросло"), "Магазин", "Золотая рыбка", "Цветик - семицветик"
5. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся
6. Методики "Наши отношения", "Психологическая атмосфера в коллективе"
7. Анонимное анкетирование детей и родителей.
8. Малоформатные газеты по проблемным вопросам.
9. Наблюдение за учащимися при проведении мероприятий программы.

**Таблица 1 - Распределение содержания русской культуры по возрастным ступеням обучения**

<i>Класс</i>	<i>Базовые темы</i>	<i>Дополнительные темы</i>	<i>Яркие личности России</i>
1-2 класс	Русские народные ремёсла. Русская игрушка. Русская народная кукла. Русские народные игры. Русский народный костюм. Русские поговорки.	Русские народные песни, танцы. Русские народные сказки. Герои сказок. Дружба и доброта как ценности русской культуры.	А.С. Пушкин Афанасьев Покровский Пятницкий Мария Федоровна Богатыри русских былин.
3-4 класс	Русский быт. Русская семья, её традиции.	Трудолюбие как ценность. Семья, коллективизм	Княгиня Ольга. Князь Владимир Петр и Февронья

	Русские народные праздники, обряды, ритуалы. Смеховая культура древней Руси.	как ценность. Генеалогическое древо семьи. Русские пословицы. Русские загадки.	Муромские. Великие юродивые С.Есенин П.И.Чайковский Николай Римский-Корсаков
5-6 класс	Славянская мифология Русский человек и природа Православная культура. Великие города России. Русский ум.	Русская изба. Природа как ценность. Красота. Этика русской деревни. Русский юмор. Творчество, смекалка в русской культуре.	М.В.Ломоносов Сергий Радонежский Александр Невский. Дмитрий Донской. Блаженная Ксения Петербургская. П.П. Семенов-Тянь-Шанский Ф.И.Тютчев Н.И.Вавилов
7-8 класс	Тайна русской души. Диалог культур. Русский национальный характер. Развитие живописи, архитектуры, музыки в России. Единоборства на Руси. Военное искусство на Руси.	<b>Любовь</b> как ценность русской культуры. Евразийство русских. <b>Свобода</b> как ценность русской культуры Русские богатыри.	Петр Великий. Декабристы, Радищев А.В.Суворов М.И. Кутузов Адмирал Ушаков. Маршал Жуков Д.Лихачев Д.И.Менделеев Дмитрий Шостакович
9 класс	Русский менталитет и русская история. Здоровьесбережение на Руси. Отношение к алкоголю, курению и пр.	<b>Подвижничество</b> как ценность русской культуры. <b>Патриотизм</b> вчера и сегодня.	Н.М.Карамзин, В.Ключевский, С.Соловьев И.Павлов М.М.Пришвин К.Э. Циалковский, С. Королёв, Ю. Гагарин Л.Н.Толстой
10-11 класс	Экономический потенциал России. Русские глазами иностранцев. Миссионерство русского народа. Колонизация и Россия.	Вклад России в мировую историю. <b>Гостеприимство и всечеловечность</b> русских.	А.Ахматова и М.Цветаева Ф.М.Достоевский Н.А.Бердяев, В.Розанов А.И. Соложеницын В.И.Вернадский А.Д.Сахаров И.Курчатов

Особенностью современного состояния общества является культурный разрыв поколений, принятие идей и ценностей так называемого свободного общества. В таблице 2 выполнено сравнение основных позиций традиционного и современного общества.

**Таблица 2 - Традиционное и современное общество**

<i>Линии сравнения</i>	<i>Традиционное общество</i>	<i>Современное общество</i>
<b>Космос</b>	Дом, упорядоченность и связь всего	Пространство существования
<b>Время</b>	Циклично	Линейно и необратимо
<b>Ценности</b>	Бог, род, семья, этика	Деньги, собственность, свобода, права



		личности
<b>Общество</b>	Большая семья	Группа людей, объединившихся в целях удобства и выживания, отношения между которыми регулируются договором, законами
<b>Открытость общества</b>	Закрытое	Открытое
<b>Человек</b>	Личность включена в солидарные структуры	Связи разрушены, люди изолированы, индивидуалисты
<b>Тело человека</b>	Я = дух + тело	Отчуждено от личности, является товаром
<b>Отношение к богатству</b>	Осуждение чрезмерного богатства, страсти к накопительству Тенденция к уравниловке	Ценностный абсолют, результат таланта и труда человека, поэтому богатые у власти, бедные отвержены
<b>Роль авторитетов</b>	Велика	Абсолютных авторитетов нет

Сравнение позиций таблицы с опытом советского периода жизни нашей страны позволяет увидеть, что советское общество носило традиционный характер. Перестройка в нашей стране осуществлялась под лозунгом перехода к свободному обществу.

Но можно ли идеи свободного общества считать идеальными и стремиться к ним? В фильме «Стиляги» есть эпизод, когда герой фильма спрашивает вернувшегося из США друга о том, как там, в Америке, стилиаги. Он узнаёт, что там стилиаг нет, что вызывает бурю негативных эмоций. Анализ современного состояния стран Европы и Америки позволяет увидеть, что так называемого «свободного общества» нигде нет. Все страны стремятся сохранить и передать подрастающим поколениям традиционные ценности своего народа, стараются беречь и сохранять народные традиции, возрождать забытые праздники и обряды. Большинство населения в этих странах сохраняет религиозность и связанные с ней традиционные каждодневные действия. Культурный разрыв поколений возник только в нашей стране. Свой вклад в его возникновение внесла и критика всего советского, которая велась в целях укрепления нового политического строя.

Мы являемся сторонниками не чёрно-белого, а интегрирующего подхода к пониманию существующих полярных идей, то есть не считаем одну из идей очевидно плохой, а другую очевидно хорошей. В каждой идее есть свои плюсы, она важна и нужна. Но в каждой идее, взятой как крайность, возникают и свои минусы, проблемы, поэтому практика должна представлять собой творческое сочетание этих полярных идей.

Сегодня вследствие доминирования идей «свободного общества» одной из задач является возрождение и сохранение связей преемственности между поколениями как носителями культуры своего народа. Эта задача усложняется наличием ещё одной пары противоположностей в современном общественном сознании. Одной из концептуальных идей нашей программы является идея культурологического подхода как парадигмальной основы восприятия мира. Двадцатый век стал веком торжества рационально-научной парадигмы. Основные идеи двух парадигм представлены нами в таблице 3.

**Таблица 3 - Парадигмы**

<b>Линии сравнения</b>	<b>Рационально-научная</b>	<b>Культурологическая</b>
<b>Ценности</b>	Истина, наука	Культура, мораль
<b>Добро</b>	Знание, установление истины, которая всегда одна	Следование нормам морали и культуры Существует множественность

		истин
<b>Зло</b>	Необразование	Неокультуренное знание
<b>Прогресс человечества</b>	Научно-техническое развитие	Духовно-нравственный прогресс
<b>Смысл жизни</b>	Познание истины,	Сохранение и продолжение культурных достижений человечества
<b>Природа</b>	Человек – покоритель природы, он преодолевает природные катаклизмы и ставит природу себе на службу	Человек – часть природы, он может развиваться только в гармонии с ней
<b>Бог</b>	Бога нет, его выдумали для объяснения тайн мироздания, которые не могли раскрыть	Бог есть
<b>Отношение к народам</b>	Существуют отсталые и передовые народы, отсталые народы надо приобщать к цивилизации	Все народы и их культуры равноценны
<b>Народная педагогика</b>	Заблуждения, пережитки	Обобщающая опыт поколений мудрость, результат наблюдений, находки которой важны и для сегодняшнего воспитания

В течение тысячелетий человечество верило в примат духовного над материальным, верило в богов как в создателей мира, защитников и помощников человека. Развитие идей эпохи Просвещения привело в 20 веке к расцвету науки, торжеству знания и укреплению нового миропонимания – без бога, без бессмысленных традиций и пережитков, без уважения к культуре «примитивных народов» и пр. Но 20 век стал самым кровопролитным, самым страшным по количеству преступлений против человека и человечества. И становится понятно, что, не умаляя значимости науки, мы должны ориентироваться на ценности культуры, в том числе, этической культуры наших предков. Культурологическая парадигма развивается в человековедческих науках конца 20-го века, прежде всего, как противостоящая парадигме рационально-научной и как рассматривающая любые явления в контексте культуры. Наша программа ориентируется на культурологическую парадигму, но в её творческом сочетании с парадигмой рационально-научной.

Интересно, что с идеями рационально-научной парадигмы вёл борьбу уже Ушинский. Во времена К. Д. Ушинского некоторые ученые писали, что развитие объективного научного педагогического знания и реализации во всех странах научно обоснованной лучшей и единой системы воспитания позволит каждому народу преодолеть присущие ему недостатки. К. Д. Ушинский возражал против такого постулата, утверждая: только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития. К. Д. Ушинский писал: «Каждому народу суждено играть в истории свою особую роль, и если он позабыл эту роль – он должен удалиться со сцены: он более не нужен... Народ без народности – тело без души, которому только остаётся подвергнуться закону разложения». Что же касается народных недостатков - консерватизма англичан, тщеславия французов и т.д., и т.п. - то это обратная сторона их достоинств и отражение условий жизни. Иначе говоря, педагогика, как общественная дисциплина, должна представлять собой национально своеобразное явление, иметь народные корни.

Исторический опыт России, необходимость противостоять трудным условиям жизни сообщи, обусловили формирование своеобразной системы ценностей: соборность, общинность, любовь к ближнему, сострадание, братство, коллективизм; служение ближнему, обществу, государству; неприятие примата страсти к наживе и себялюбия, эгоизма. Сегодня же в

педагогике все чаще звучит термин «общечеловеческие ценности» как отодвигающий ценности народные, национальные. Имеет место и навязывание западных идей, например, рационализации, возникла тенденция европеизации педагогики. Но ведь мы разные.

В обществоведческих науках уже есть опыт признания позитивного развития как историко-культурного своеобразного явления. Например, долгое время существовала точка зрения, что в странах Востока с их склонностью к общинности, нормированию жизни человека демократия невозможна. Даже ключевые понятия демократии, такие как «личная свобода», «личные права», «либерализм» с трудом переводятся на китайский или японский языки и при переводе приобретают негативный оттенок, по смыслу слов связанный с выпячиванием себя, с эгоизмом. Сегодня говорят о различии между демократией Запада с ее вниманием к индивидуальным правам и свободам и демократией Востока, для которой характерен интерес к групповым правам. Если свобода одного человека кончается там, где начинается свобода другого, то группа может не быть фактором, препятствующим реализации личных прав и свобод.

В чём же специфика и самобытность нашего народа? Всё познаётся в сравнении, поэтому вновь обратимся к таблице. В ней мы проведём сравнение ценностных ориентаций трёх типов этносов, выделение которых связано со способами выживания этноса в имеющихся у него условиях жизни. Обратимся к таблице 4.

**Таблица 4 – Типы этносов**

<i><b>Линии сравнения</b></i>	<i><b>Продуцирующий этнос</b></i>	<i><b>Агрессивный этнос</b></i>	<i><b>Приспосабливающийся</b></i>
<i><b>Среда жизни</b></i>	Природные ресурсы богаты, достаточны для жизни	Природные ресурсы недостаточны для жизни	Отсутствуют достаточные для жизни природные ресурсы, часто - изгнание со своей территории
<i><b>Средства существования</b></i>	Получение средств за счёт труда на территории этноса	Вооружённое нападение, захват чужих ресурсов	Перепродажа, чужих ресурсов (торговля, ростовщичество)
<i><b>Справедливость</b></i>	Справедливо владеть и распоряжаться тем, что ты создал своим трудом Отбирать чужое – несправедливо. Пользоваться благами, не трудясь самому - несправедливо.	Если ты сильнее, то справедливо владеть тем, что ты отобрал, завоевал. Присваивать себе обманом, хитростью - несправедливо	Если ты умнее, хитрее, то справедливо пользоваться тем, что ты получишь за счёт своего ума (обманом, хитростью). Отбирать заработанное – несправедливо.
<i><b>Добро, что является хорошим</b></i>	Труд, созидание, помощь другим труженикам	Сила, ловкость, смелость, военная хитрость, способность рисковать своей жизнью, умение воевать, драться.	Ум, хитрость, мудрость
<i><b>Зло, что является плохим</b></i>	Отбирать чужое силой или хитростью. Не работать самому.	Обман, хитрость, наживаться нечестно.	Глупость. Отбирать силой.
<i><b>Красота</b></i>	Красота живой природы и отражение этой	Красивое оружие, военное снаряжение.	Красота одежды, украшений, предметов. Несколько слоёв одежды,

	гармоничной спокойной красоты в интерьерах дома, одежды. Красота здорового сильного тела. Украшение предметов труда.	Устрашающие врага костюм и макияж. Красота сильного тела. Вызывающая одежда. Улыбка с демонстрацией зубов.	много украшений. Золото, драгоценности.
<b>Способы регуляции отношений</b>	Нравственность, этика, общественное мнение	Закон и право как средство защиты от произвола	силы

Приведём примеры, иллюстрирующие содержание таблицы 3. Некоторые племена бедуинов, живущие в пустыне, не имели другого способа прокормить свою семью кроме грабежа караванов. Мы понимаем, что речь идёт об агрессивном этносе. Бедуины не считали, что нападать на караваны плохо, так как другого способа выжить у них просто не было. Они купили оружие, коня или быстроходного верблюда, они тренировались, они рискуют своей жизнью, а если победили, то, по праву сильного, заберут то, что им надо. У викингов или у спартанцев также не было мысли, что они делают что-то плохое.

Покорители индейских племён в Америке считали, что у индейцев нет души, так как они не христиане, и убивать их – это нормально. Тем более, что рабы из них всё равно не получают. Завоеватели изобрели бактериологическое оружие - дарили племени заражённые тифом одеяла и радовались, что так дешево уничтожили всех, и детей и стариков.

Если этнос не имел достаточно средств, чтобы захватить чужое, и находился в очень стеснённых условиях, то складывался приспособляющийся этнос. Основным способом получения средств становилась торговля или ростовщичество, отсюда возникало ценностное отношение к умению продавать и торговаться. Цыган, продавший надутую лошадь русскому, не считал, что он поступил неправильно. Лошадь превращалась обратно в клячу, семья крестьянина голодала, а цыган был доволен собой.

Русские не умеют торговаться, так как на рынке происходит обмен созданной трудом продукцией. И если женщина обменивала яйца на сковородку, то ей было неудобно сбивать установленную кузнецом цену – ведь в этом случае она бы показывала, что не ценит его труд. Кузнец тоже не сбивал цену, если её называла крестьянка, так как понимал, что ухаживать за курами – это нелёгкий труд.

Ключевым фактором для формирования воззрений народа являются его условия жизни. Русский народ отличается тем, что он обладает огромными природными ресурсами, которые позволили сформироваться этносу особого типа – продуцирующему. Наши предки стремились жить плодами своего труда. История России – это история не ограничения произвола силы при помощи закона и права, как это происходило в Европе, а история регуляции отношений при помощи общественного мнения. История Запада стала историей борьбы с произволом власти. В таких условиях складывалась западная демократия, целью которой стал переход от произвола силы к ограничению власти и к системе права. Западная демократия базировалась на идее прав личности и общественного договора, который бы ограничивал вмешательство в права. Вот почему сегодня так высока ценность прав и уровень правовой культуры граждан Европы и Америки. В России же отношения поддерживались, прежде всего, через регуляцию этических норм, значение которых для жителей деревенской общины, а даже перед второй мировой войной большинство населения России проживало в сельской местности, было огромным.

Нами выполнен исторический экскурс в целях рассмотрения особенностей развития представлений о добре и зле в истории России и Запада. Результаты нашего исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Представления о Добре и Зле

<b>Линии сравнения</b>	<b>Европа</b>	<b>Россия</b>
<i>Античность, язычество.</i>	Добро – доблесть, свобода. Зло - трусость. Разные моральные законы по отношению к своим и чужим людям.	Добро - труд, уважение и соблюдение законов предков и общины. Интерес к чужим людям, гостеприимство. Зло - нарушение законов.
<i>Средневековье (христианство).</i>	Добро – Бог, победа над телом, затворничество, мужчина. Зло – дьявол, власть тела, женщина.	Добро - почитание старших, защита слабых, милосердие, труд, малые благие дела. Зло - лень, ложь.
<i>Возрождение</i>	Добро - то, что приближает к счастью. Зло - то, что лишает счастья.	Добро - исполнение своего долга. Зло - невыполнение своего долга.
<i>Новое время. XII век - первая половина XIII века.</i>	Добро – знание, разум, мудрость. Зло - невежество	Добро - деяния на благо Отечества. Зло - праздность.
<i>Новое время. Первая половина XVIII - XIX век.</i>	Добро – польза, выгода. Зло – вред, ущерб.	Добро - духовный прогресс человечества, сохранение своей чести. Зло - бездуховность, бесчестие.
<i>Новейшее время. XX век.</i>	Добро - польза для большинства. Зло - вред для большинства.	Добро - справедливость, равенство, свобода. Забота о благе каждого. Зло – несправедливость, потребительство, эгоизм.

Содержание таблицы 4 ещё раз показывает, что у нашего народа есть свои особенности в области нравственной культуры. Необходимость противостоять трудным условиям жизни сообща, обусловили формирование своеобразной системы ценностей: соборность, общинность, любовь к ближнему, сострадание, братство, коллективизм; служение обществу, государству; неприятие примата страсти к наживе и себялюбия, эгоизма. Для России характерно понимание добра как служения, милосердия, труда, благих дел. Так, Владимир Мономах писал: «будучи угодным Богу, делай добрые дела», «ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, но малым делом можно получить милость Божью». Не случайно герои русских былин были подвижники, совершающие свой подвиг для людей. При этом герои были бессребрениками. Так, например, былинный герой Никита Кожемяка совершив подвиг, ничего не взял за работу и вернулся кожи мять. Не случайно появление книги А. П. Гайдара «Тимур и его команда» привело к стихийному появлению тысяч таких команд. Не случайно современным детям России больше нравятся герои диснеевского сериала «Чип и Дейл спешат на помощь» - спасатели, а не любимец американских детей Скрудж Макдак, который хранит свой первый цент, любит купаться в золоте, в каждой серии отправляется в новую экспедицию за богатством.

Именно духовность обеспечивает готовность народа к массовому героизму на войне, к стремлению не грабить примкнувшие к нам народы, а вкладывать в них, развивать и поддерживать их культуру. Сегодня перед нашей страной стоят сложные задачи, но было бы серьезным просчетом преувеличивать роль зарубежного опыта в их решении, игнорировать собственные достижения, традиции, условия и скрытые возможности.

Русскому человеку важно жить со смыслом, делать важное и полезное дело для своей страны и человечества. Если он не находит идеи, для которой живёт, то он может из деятеля, труженика превратиться в разрушителя, ориентироваться на противоположную модель поведения.

Анализ любой народной культуры говорит о том, что для выбора линии поведения людей большое значение имело понятие «мера». В русском народном характере, как показали исследования В.А. Мосолова, также присутствует золотая середина, например в умении трудиться и отдыхать, в проявлении коллективизма и индивидуализма, расточительности и экономности и пр. Любая добродетель, перешедшая меру, становится своей противоположностью – об этом писал ещё Аристотель. Русский народ воспринимается как народ крайностей, ярко проявляющий свою эмоциональность. В содержании программы в связи с этим мы выделили два блока: какими являются русские люди, что есть норма для них, и какие качества они могут проявлять при развитии внешнего или внутреннего протестного поведения, при отсутствии условий для развития в контексте культуры.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ**

### **Блок 1. Условия и история становления и развития русского народа**

#### **Природные условия жизни русского народа**

Геополитические влияния, определившие особенности русской души. Богатство природных ресурсов, безмерность русских пространств. Разнообразие погоды. Годовой природный цикл, подчинённость ему жизни. Сельскохозяйственный труд. Солнцепоклонничество. Понятие «деревня», «село». Продуцирующий этнос. Защита земель, присоединение земель.

Музыка природы. Тайна русского пейзажа. Духовная поэзия. Загадка русской провинции. Районные города России – Старая Ладога, Бежецк, Кашин, Калязин, Торопец, Остров, Клинцы, Малоярославец, Углич.

#### **Подходы при рассмотрении русских как народа**

Понятие этноса, народа, народности, национальности. Трудности в выборе критерия этнической оценки. Подходы: социологический, основанный на анализе демографических, трудовых, культурных особенностей этноса; философский, трактующий «тайну» русской души; религиозный; исторический; литературный, художественный; публицистический.

Культурологический подход к пониманию народа. Национальность как явление генетическое, языковое, социо-культурное и субъектное. Этимология русских слов. Тайный код русской речи. Глаголица, кириллица.

Многонациональность русских. Принцип народности в воспитании. Народная педагогика как основа сохранения народного характера. Субкультура детства. Дворовая команда как среда развития ребёнка. Народные игры девочек и мальчиков.

#### **Широта русской души.**

1) Ширина натуры, души, ее вольность и легкость, внутренний простор, духовная свобода, осязание неизведанных, небывалых возможностей. Творческое владение свободой - свободой любви и свободой веры. Подоснова широты — повышенная эмоциональность.

2) Анархизм, безграничность, расхлябанность, безудержность. Разгул с неоглядным размахом. Свобода от нормированной жизни. Удаль, вольность, безалаберность, неумеренность вплоть до кутежей, разгула, прожигания жизни. Отсутствие каких-либо пределов, незнание границ своих устремлений. Иррациональная, неорганизованная и неупорядоченная разумом цивилизации жизнь. Тяга к безвластию.

#### **Русский народ в оценках соотечественников и иностранцев.**

Черты национального характера русских, которые выделяли иностранцы: гостеприимство, свободолюбие, гордость, самоуважение, выносливость, уместность и пр. Псевдорусскость. «Развесистая клюква». Легенды иностранцев о русском народе в прежние исторические эпохи и ныне.

Доморощенные русофобы, клеветники, поносители, возводящие хулу на русский народ, дающие ему оскорбляющие оценки, обезволивающие дух русского народа.

#### **Русскость русских**

1) Содержательная, качественная, субстанциальная русскость.

2) Национальная безликость. Пренебрежительное отношение ко всему русскому. Непредсказуемость индивидуального поведения русских, особенно в кризисные моменты. «Тайна» русской души.

Идея мессианства русского народа. Признание каждого народа в определенной роли в истории цивилизации. Рождение на Руси мысли о мессианстве русского народа. Суть этой мысли. Ее распространение в XIX и XX веках интеллигенцией (Н.М. Карамзин, П.Я. Чаадаев, Ф.М. Достоевский, Н.А. Бердяев). Судьба идеи мессианства русского народа в современных условиях.

Великие меценаты России. Светочи России. Сергей Радонежский, Александр Невский, Н.И. Новиков. П.М. Третьяков и др. Герои России - это люди, принёсшие наибольшую пользу России. Общее, что было характерно для лучших сынов России, для государственных деятелей: а) широкий, глубокий, трезвый, практичный государственный ум; б) мудрость в понимании людей;

в) видение самых сложных и первоочередных проблем и правильность разрешения; г) политическая способность и опытность; д) организационная даровитость, национальная преданность, патриотическая настроенность; е) жертвенное служение, моральная высота, чуткость к голосу совести.

Меценаты сегодняшнего дня. Тимуровское движение. Волонтерство, добровольчество.

### **Русская эстетика.**

1) Чувство красоты человека, современности и истории, природы, космоса. Мотивы природы и устройства мира в украшениях. Гармония, симметрия как основа красоты. Русские ремёсла. Украшение одежды, избы, орудий труда. Эстетика одежды, жилища, украшений. Русское деревянное зодчество. Утонченная духовная культура. Устройство русской избы. Подобие устройств Вселенной, избы и человека.

2) Свобода от забот о земном устройстве. Бытовая бездарность. Нежелание создавать красоту непосредственной среды.

Загадка русского портрета. Портрет и характер человека. В чём истинная красота?

Русские красавицы на полотнах великих русских художников. Особенности русской живописи, музыки, архитектуры. Великие русские композиторы.

Русские музыкальные инструменты: гусли, дудочка, балалайка, гармошка. Всё начинается с колыбельной песни. Веселье русского хоровода. Русская плясовая. Народные игры и забавы. Волшебный звук русской песни. Гармония четырёхголосья.

## **Блок 2. Из истории русского народа**

### **История Древней Руси**

Славянское летоисчисление. Язычество в Европе. Язычество на Русской равнине, его истоки. Особенности языческой Руси. Русский язычник. Обоожествление природы. Языческие боги: Сварог, Святовид, Семаргл, Велес, Род, Доля, Недоля, Мякошь, Ярило, Морана, Лада и пр. Мир духов древних славян.

Создание государственности с центром в Киеве. Попытка выдвижения на первое место бога князей и воинов — Перуна. Крещение Руси. Выбор веры. Мотивы выбора. Уничтожение киевским князем Владимиром капищ и идолов.

Влияние крещения на всю историю России. Светлая Русь (до конца XIV века). Андрей Рублев - воплощение русскости в высшем проявлении. Самая замечательная эпоха для души русского человека.

Сергий Радонежский как символ искания Святой Руси и как первый народный учитель.

Конец XV века. 1492 год - завершение 7-го тысячелетия сотворения мира. Ожидание конца света.

Скоморохи на Руси. Начало наступления на скоморохов. Причины притеснения. XV век. Настораживающие явления. Предчувствие появления Ивана Грозного. Сохранившиеся остатки свободы.

Иван Грозный: эпоха гордыни как тяжкое испытание для русского человека.

Особое состояние русской души: Смута и самозванство. Самозванство в других странах. Появление его на Руси в более поздний период. Гришка Отрепьев: психологический портрет. Отсутствие самозванства в России в течение длительного времени - вплоть до Октябрьского переворота. Самозванцы в России в XX веке.

Раскол церкви. Смысл и трагедия старообрядничества.

Петр Великий в судьбе русского человека. Начало фазы надлома России (Л.Н.Гумилев).

Век Екатерины, её личность. Екатерининский либерализм. Свобода в России. Для кого свобода опасна и для кого ценна, необходима. Толерация александровской эпохи. 1812 год: могучий дух народа. Пик патриотизма. Смерть за Россию с ощущением счастья. Декабристы.

Николай I и русская душа. Особое значение николаевской эпохи для понимания последующей истории России и для формирования русской души. «Самодержавие, православие, народность». Авторы идеологии. Воплощение на практике.

Начало бесовства в России (60-70-е годы). Русское бесовство в изображении Ф.М.Достоевского и других.

Барин и мужик: от Гринева и Савельича до мужиков - убийц барина. Отношение к мужику перед революцией 1917 года. Русская чернь. Суть понятия «чернь». А.С.Пушкин о черни. «Серебряный век»: ужас при дверях (А.А.Блок). Эсхатология и русский человек. Крушение. И.А.Ильин: отчего рухнула Россия.

### **Русский человек перед переворотом 1917 года.**

Духовно-нравственное состояние сословий и прослоек. Сословия: крестьяне, мещане, купцы, дворяне, духовенство, казаки. Прослойки: интеллигенция, буржуазия, чиновничество. «Скульпторы народной жизни»: правительство и «верхи».

Царь. Народные представления о правителе. Несостоятельность «скульптуров народной жизни». Причины трагического испытания России.

### **Русский человек между 1917 и 1985 годами.**

Рационально-научная парадигма. Развитие науки. Атеизм. Борьба с религией, деятелями церкви и религиозной верой простых людей.

Русский человек в сфере труда. Искажение нравственности. Чувство меры в народной культуре. Нарушение чувства меры в советский период. Противоречивый характер влияния советской цивилизации на русскую душу.

Положительные качества, укрепленные в народе. Что помогло русскому народу добиться выдающихся успехов в различных сферах, в том числе, в области науки, техники, литературы, искусства?

Типы русского человека:

1. Духовные подвижники.
2. Нравственно-духовная элита.
3. Анабиозный тип.
4. Маргиналы. Понятие «маргинал». Причины распространённости маргинального типа.

### **Русский человек после 1985 года.**

Традиционное и современное общество. Резкий перелом в русском национальном типе, смена положительных воплощений отрицательными. Социально-духовный распад. Утрата почвенного патриотизма. Снижение нравственного уровня. Поляризация в образе жизни. Две неравные группировки молодежи: рвачи, «выжиги» и деловые с налетом русской духовности. Отсутствие нравственной идеи у первой группы. Появление корыстного человека - антипода исторически сложившемуся типу русского делового человека.

## **Блок 3. Религиозность русского народа**

### **История религии русского народа**

Наличие мифов о происхождении мира во всех культурах. Миф о мировом дереве. Дерево как ось мира, основа мирового порядка, центр мироздания. Мировое дерево как трехчастная модель мира, созданная человеком древнекаменного века. Деление космоса на три части: Верхний, Средний и Нижний мир. Отражение веры в жизнь после смерти и в существование другого мира, который находится внизу, в погребальных обрядах. Мировое



древо на страницах, написанных на кириллице книг в букве Ж. Древо Князя Игоря и А.С. Пушкина.

Неизменность мира в Мифе о Древе, его стихийное развитие в мифе о яйце, его создание разумной силой в мифе о птице. Связь мифов о происхождении мира с образом жизни славян.

Славянское язычество как обожествление стихий. Ирий-сад (Вырий-сад) — древнее название рая у восточных славян. Бог Водец — проводник душ людей-праведников. Жаворонки, которые хранят ключи от неба и на своих крыльях несут весну из райских садов. Общеславянские идолы, «капы». Культовые сооружения — Капища. Жрецы-волхвы, кудесники, гадалки, предсказывающие будущее.

Род — древнейшее славянское божество, творец Вселенной, всего видимого и невидимого мира; безличное божество, «отец и мать всех богов». Родом называли всю Вселенную. Род, как правило, выступал в двух ипостасях: как бог Вселенной и как домашний бог-предок, пращур; возможно, культ Рода как бога-предка со временем трансформировался в культ домового. Род, находясь на небе, вдвует жизнь во все живое; он оплодотворяет землю с помощью дождя и росы. Солнцепоклонение. Годовой круг праздников.

Православие как ветвь христианства. Основные идеи православия. Противоположность Ветхого и Нового завета. Заповеди христианства. Вера в человека. Семь тайных грехов.

Интеграция славянского язычества и православия.

Русский храм. Интерьер храма. Православные иконы. Мудрость русской былины. Мудрость русской народной сказки. Русские православные праздники. Рождество Христово. Русские Рождественские традиции: ёлка, подарки, изготовление ёлочных украшений.

Сочельник в семье. Рождественские колядки, хождение со звездой. Тайна колокольного звона. Духовная поэзия. Знакомство с Рождественскими романсами и песнями.

1) Религиозность как вера в священное и высшее. Просветленное видение мира. Церковная и мирская религиозность. Стихийная религиозность.

2) Религиозный атеизм. Двоеверие. Безбожие. Почему массовый русский человек настоящим христианином не стал.

**Духовность — родовая печать русского человека.**

1) Духовность. Неуспокоенность, вечные, неутомимые поиски смысла жизни. Нравственные искания. Предрасположенность к вечной неземной красоте. Аскетизм. Удовлетворенность достатком. Отсутствие избыточного стремления к материальному благополучию и жизненному прагматизму. Устремленность к внутренней духовной жизни. Умеренная жажда земной прибыли и земного благоустройства. Страх перед богатством, равнодушие к богатству, нестяжательность. Уход от быта. Призванность к высшей жизни. Пламенное искание абсолютной божественной правды. «Бесконечное искание невидимого града Китежа, спасения для всего мира» (Н.А.Бердяев).

Ощущение ответственности за судьбу мира, за всех и за вся.

2) Мещанство. Корыстолюбие. Стяжательство. Подверженность страстям. Духовный инфантилизм.

**Покаяние.**

Ошибки, срывы, заблуждения, падения русского человека. Просветленное видение мира и принятие его. Прозорливое открытие недостатков в самом себе. Осознание тяжких нравственно-духовных болезней, собственного несовершенства. Упреки себе, а не другим. Мучения совести. Самораспятие. Жажда быть лучше. Покаяние. Очищение через страдание. Стремление к личному преобразованию, самосовершенствованию.

Русское юродство. Чем вызвано его появление на Руси. Особое отношение к юродивым на Руси. Великие юродивые. Женщины-юродивые.

#### **Блок 4. Нравственные качества русского народа**

**Особенности духовного характера**

1) Духовный характер: темпераментный, изобретательный, талантливый, гибкий, подвижный, крепкий.

2) Незрелость. Недостаток воли.

### **Небуржуазность русской души**

1) Лицевая сторона. 2) Обратная сторона. Национальное бескорыстие. Жертвенность в пределах России, в славянском мире и во всем мире. Подоснова бескорыстия: русское православие, небуржуазность нации.

### **Соборность**

1) Проблема всеединства как одна из главных отличительных особенностей русской философской мысли. Ее проявление в учении о соборности А.С. Хомякова, в явной форме у В.С. Соловьева, в дальнейшем у Е. Трубецкого, С. Булгакова, П.А. Флоренского; в русской литературе у Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого и Ф.М. Достоевского. Завершение традиции всеединства у Л.П. Карсавина.

Соборность. Чувство локтя, спайка, взаимное понимание, взаимовыручка, соединенность, солидарность, братство, общинность, артельность, коллективность к общему делу, умение встать неодолимой дружиной, способность жизнь «за други своя отдать». Идеал: равенство и братство. Братство во Христе. Виды соборности. Легкость жизни в коллективе.

2) Недостаточное развитие личного начала. Любовь к жизни в тепле коллектива. Индивидуализм, замкнутость. Раскол. Разобщенность. Несогласия. Разнобойность. Распри. Междоусобность. Конфронтация по надуманным и пустячным поводам. Превращение незначительных расхождений в непреодолимые препятствия. Групповщина. Трата сил на брань и конфронтацию. Дробление сил. Товарищество в антихристе. Недостаток доверия.

### **Простодушие.**

1) Простодушие. Невладение «двойным дном». Открытость.

2) Неспособность к изворотливости.

### **Великодушие.**

1) Великодушие, милосердие - умение забывать обиды, прощать как высшее проявление нравственной любви.

2) Злопамятность. Мстительность. Недоброжелательность.

### **Доброта.**

1) Доброта живая, непосредственная, соединенная со спокойной, лишенной вечной озабоченности, мудростью. Житейская отзывчивость. Сострадание к нуждающимся.

2) Жестокость как в мгновениях вспышек ярости, так и в спокойном бесчувствии. Склонность к насилию. Черствость. Нравственная тупость, глухота. Равнодушие. Злость.

Совесть. 1) Совестьливость. 2) Бесстыдство.

Незлопамятность. 1) Голубиное незлобие. 2) Озлобленность.

Сострадательность. 1) Жалостливость даже по отношению к врагам. Сострадание, сочувствие бедному, слабому, больному, угнетенному и даже преступнику, доходящие до болезненности. Нищелюбие.

2) Равнодушие. Эгоцентризм.

### **Жизнь сердца.**

1) Эмоциональность. Яркая, глубокая, отзывчивая жизнь сердца. Русская страсть: чистая, значительная, победная.

2) Рационализм. Сухость. Черствость.

Исконное целомудрие. Стыдливость, напоминающая детскую нежную песню.

### **Искренность.**

1) Приветливость, добродушие и радушие, способность к искреннему общению, открытость, простота обхождения, ласковость, широкое и разумное гостеприимство, щедрость, бескорыстие, легкость и певучесть души, отсутствие чопорности, натянутости.

2) Замкнутость. Нелюдимость. Затрудненность в общении. Обидчивость и агрессивность по отношению к другому человеку, не деликатность, неуважение к тайне личности, скупость в человеческих проявлениях - в страдании и радости.

## **Блок 5. Любовь к Отечеству и другим народам**

### **Чувство Родины.**

1) Обостренное чувство почвенности, Родины. Любовь к величию и силе России. Вера в великую государственную и мировую миссию страны. Неотлучность от Родины. Недолголюбивание космополитов.

2) Прямолинейное, славянофильское самодовольство. Низкопоклонство перед Западом и даже западничество рабство. Космополитизм. Излишество в национальной самокритике, чрезмерность критики.

#### **Свобода от национализма.**

1) Национальная широта. Жажда преодоления национальной ограниченности, вражда к национализму, свобода от крайностей национализма, стремление к межнациональному единству, уважение чужой самобытности, отсутствие расовых предрассудков, умение ладить со всеми народами, отсутствие колониальных замашек, свобода от национализма, универсализм. Россия как антиимперия.

2) Великодержавный шовинизм. Чувство национальной исключительности.

1) Всечеловечность. Сверхнациональная устремленность. Потребность к мировой шире, в преодолении себя, в выходе за свои пределы. Всемирная отзывчивость. Отсутствие национально-эгоистических интересов, любви, обращенной только на себя - вплоть до национального самоограничения и национального аскетизма. Потребность во всечеловеческом братстве, в родственности между всеми людьми планеты. Важнейшее: вселенский дух и вселенское служение, всемирное общее дело. 2) Нежелание устраивать порядок на своей земле, благоустраивать свою землю.

#### **Державность.**

1) Державность: рыцарственное и жертвенное служение Отечеству, христианское подвижничество по созданию державы, принесение себя в жертву Родине. Сознание ответственности каждым за всех, ответственности личности за душевно-нравственное, духовное здоровье общества и крепость государства. Риск и движение напролом, невзирая ни на что («русский медведь»), при создании государства. Государственное самосознание народа. Державный дух русского патриотизма. Инстинкт самосохранения в роковые моменты истории. Торжественность русского хора. Поём о России. Многоголосье русского хора.

2) Гипертрофия государства. Безгосударственность. Анархизм.

1) Инстинкт национального и государственного самосохранения. Личное самосохранение. Национальное самосохранение. Государственное самосохранение.

2) Беспечность. Благодушие. Доверчивость.

#### **Специфика русского трудолюбия.**

1) Упорное трудолюбие. Вкладывание в свое дело огромной сдержанной страсти. Совесть труд по долгу. Способность переносить повышенные нагрузки. Усиленная работоспособность, сверхнапряжение при авралах. Скорость. Умение работать за десятерых.

2) Лень. Работа по принуждению. Наверстывание за несколько дней упущенного за месяцы безделья, не щадя себя. Неспособность к методичному педантичному, ровному, умеренному и размеренному кропотливо-терпеливому труду. Лихорадочность. Леность в разработке деталей, отделке мелочей. Пассивность. Безынициативность. Недостаток трудовой дисциплины. Исполнение работы кое-как: небрежение, лишь бы работу сбросить с плеч долой. Уклонение от систематической работы.

#### **Русская деловитость.**

1) Деловитость. Практичность. Русский купец – в делах молодец. Деловитость русских купцов. Хозяйственная воля, проявляемая в созидании, в делах. Трезвость духовно-практического склада. Созидательность. Умелые руки русских мастеров. Великие изобретатели России. Русские ремёсла. Светочи России: И.П. Кулибин, А.К. Нартов.

2) Созерцательность. Бездеятельность.

#### **Блок 6. Русский человек - правдоискатель**

#### **Правдолюбие.**

Правь, Явь и Навь – три мира древних славян. Верхний мир населен богами, в Среднем живут люди и животные, а в Нижнем мире – умершие и силы враждебные человеку: змеи, драконы и др. Правдивый, правильный, правый, правление. Совесть – соотнесение с вестью.

Нравственное чувство правды, как синтеза истины и справедливости. Понятие «истина». Истина интеллектуальная и истина религиозная.

#### **Бескомпромиссность.**

1) Бескомпромиссность. Полемичность русской мысли, склонность к противопоставлению, а не сравнению, предпочтение полемики компромиссу, нелюбовь к «золотой середине», взаимным уступкам. Споры по целым ночам как русское явление. Трудности стыковки друг с другом для общего дела. Легкое возникновение расколов при решении общих вопросов. Причины этого.

2) Беспринципность.

#### **Странничество**

Искание правды. Русские странники-правдоискатели. Поиски Божьей правды, правды абсолютной, божественной. Правдоискательство на Руси как проявление нравственного радикализма. Строительство личной жизни согласно внутреннему нравственному императиву, реальные люди и вымышленные герои (Даниил Заточник, Иван Карамазов, протопоп Аввакум, старец Зосима, А.И. Герцен, доктор Живаго).

Народники и большевики первого призыва как правдоискатели. Идеи революции и идеи духовного поиска народа. Свобода, равенство, братство.

#### **Максимализм.**

1) Духовная трезвость. Русский максимализм. Стремление дойти до крайности, до предела как ядро национальной психологии. Гениальное отражение этой черты - «предельности» - в творчестве Ф.М. Достоевского.

2) Антитеза «все или ничего», не сдержанная житейским благоразумием, не контролируемая вниманием и практическим результатом, чуждая житейской трезвости.

#### **Цельность.**

1) Цельность. Гармония чувств, ума и воли.

2) Раздвоенность. Разлад слова и дела. Свобода от обязательности, намеченного плана, данных слов. Несоответствие «проповеди» образу жизни, поведения.

#### **Мечта русского.**

1) Приверженность идее всеобщей справедливости, когда всем всего поровну. Мечта русского - равенство.

2) Тяга не столько к созиданию, сколько к перераспределению созданного другими.

#### **Смирение и покаяние.**

1) Смирение. Самокритика. Сильное чувство греха и склонность к постоянному покаянию (самые ничтожные грехи сильно терзают).

2) Бахвальство. Самообличение. Самобичевание. Самообнажение.

#### **Жизнеспособность.**

1) Жизнеспособность. Могучая сила воли. Самообладание. Крепкая власть над собой при достижении манящей цели. Выдержка, работоспособность, долготерпение.

2) Произвол души.

#### **Специфика русского ума.**

1) Теоретический ум (научные открытия). Религиозный ум. Философский ум. Художественный ум (литература, музыка, живопись, балет, архитектура, народное искусство, кустарное искусство). Практический ум (развитие инженерного искусства во 2-ой половине XIX века, развитие промышленности в это время, смелость рабочих и крестьян).

Гуманитарный уклон русских. Умение создавать свою великую культуру и распахнутость, открытость по отношению к другим культурам, приемлемость других культур; жадное впитывание чужого опыта, соединенное с голодом по самобытности, с потребностью самоутверждения, самостоятельного творчества. Способность творчески использовать опыт

других нации (не образ жизни). Своеобразное применение заимствований, переработка всего в русском духе. Умение достигать высшего синтеза. Расширение заимствованного. Освоение «чужого» с переиначиванием на свой лад - коренное свойство русской натуры. Переплата «чужого» до неузнаваемости.

2) Недостаточная развитость массового, обычного общежизненного народного ума в целом. Примитивность в быту и даже бытовая бездарность.

### **Одаренность.**

Русский ум: острый, быстрый, ясный, прозорливый, глубокий, предметный, очевидный, с печатью «веселого лукавства» (А.С. Пушкин). Высокая и разносторонняя одаренность. Лидерство русских в ряде областей человеческих познаний. Восстановление русского ума как главный путь выхода из кризиса.

Два возраста в народной жизни: ранний и зрелый. Затягивание русской юности. Начало пути к возрождению и развитию Отечества: восстановление и развитие народного ума путем образования, просвещения, решения творческих задач и умственного самовоспитания. Ориентация на высокий и парадоксальный ум как дело практическое.

Креативность как качество русского народа. Количество особо одаренных детей. Популяция и сильные люди: процентное соотношение. Процент людей, у которых развиваются творческие способности. Использование потенциала мозга большинством людей.

Слои общества: интеллектуальная элита, средний слой и люмпены. Их необходимое соотношение для нормального функционирования общества. Интеллектуальная элита России в начале XX века и перед революцией 1917 года. Умственное состояние русского народа в настоящее время. Пути уничтожения народного ума, разума, рассудка, интеллекта. Физическая гибель от революции. Смерть от войны. Пассионарные люди и повышенные риски в их жизни. Расстрелы. Эмиграция. Высылка из страны. Тюрмы. Ссылки. Угнетение политической и государственной системой. Бытовые неурядицы, холод, голод, недоедания. «Утечка» мозгов

Неразвитость интеллекта у современных школьников. Роль готовых зрительных образов на экранах, примитивных мультфильмов, обилия игрушек, отсутствия физической активности, памперсов, сматфонов и пр.

Задержка темпов развития современных детей вследствие неправильного питания, гиподинамии, дисбаланса возбуждения и торможения, высокой тревожности, бедного социального опыта и других факторов.

### **Свободолюбие русского человека**

#### **Вольнолюбие.**

1) Понятие воли, вольная жизнь. Внутренняя, органическая, религиозная свобода. Боязнь закрепощения духа. Дух вольность, бунтарства, мятежность, непокорность. «Мужество непротivления» как русская черта. Юные княжичи Борис и Глеб. Анабиозный тип русского человека в эпоху репрессивно-тоталитарного режима после 1917 года.

2) Приспособленчество, покорность. Анархическое своеволие. Недостаточно развитая способность свободно жить. Сервиллизм.

#### **Русский человек и свобода**

Свобода духа. Разные толкования понятия «свобода». Специфическая свобода русского от: национализма, мещанства, замкнутости, национальной ограниченности, прикованности к материальному быту и т.д. Внутренняя религиозная свобода.

Бытовая свобода, уход от быта. Свобода от забот о земном устройстве, от земных дел и земных благ.

Естественность, чуждая экзальтированности, поверхностной приподнятости. Естественность как форма свободы.

Фатализм.

#### **Несуетность**

1) Несуетность. Внутреннее спокойствие. Безмятежность. Созерцательность. Молчаливость. Задумчивость.

2) Лихорадочность. Торопливость. Желание немедленного результата.

### **Личное достоинство.**

1) Сознание личного достоинства. Верность своему призванию. Умение «читать самого себя» (А.С. Пушкин). Нелицемерное, искреннее, убежденное и преданное повиновение, служение.

2) Пренебрежение к человеческой независимости, неуважение к свободе и тайне человека. Излишний безличный коллективизм. Неверие в себя. Подражательство. Самоуничтожение. Лишенность сознания прав личности. Незрелость достоинства личности. Чванство. Холуйство. Склонность к самовозвеличиванию. Недостаточное чувство собственного достоинства: неверие в себя, тяга к подражательству, западничеству, самоуничижение, постоянная оглядка на Европу.

### **Сила характера**

Гармония страстных чувств, парадоксального мышления и могучей силы воли.

### **Героизм.**

1) высший героизм, отвага, подвижничество 2) слабохарактерность

### **Смирение**

1) Смирение как проявление внутренней силы. Видение идеала в святости выдающихся и обыкновенных людях, персонажах литературы искусства. Человекобожество и богочеловечество. Внутреннее стремление к святости, более совершенному своему облику. Чрезмерная чуткость к личным недостаткам,

Переживание персональной греховности, смирение (неудовлетворенность собой, трудом и жизнью; работа над богоуподоблением своей души в соответствии с переживанием и пониманием идеала, к которому влечет и к которому следует стремиться; душевное, нравственное, умственное, духовное совершенствование). А.П. Чехов и Л.Н.Толстой как создатели самих себя.

2) Самоудовлетворенность. Самодовольство. Самообожание. Самопоклонение. Отсутствие истинной, трезвой самооценки.

### **Русские и алкоголь.**

1) Традиции отношения к алкоголю в русской деревне. Осуждение алкоголя, трезвость. Традиционные напитки. Русские и алкоголизм: деревня и город. Вечное ощущение бремени жизни. Обвальное движение крестьян в город. Люмпенизация и маргинализация народа. Творческий человек и алкоголь: легенды и быль. Трезвость. Здоровье и добродетель.

2) Пьянство. Грусть, вызванная громадой нереализованных возможностей.

### **Русский юмор**

Русский юмор острый и резкий, часто грубый и неприличный. Шутка, на которую англичанин отзовется легкой снисходительной улыбкой, русского заставит разразиться хохотом. Скоморошество на Руси. Смеховая культура. Святки, День Ивана-Купалы как дни – перевёртыши.

Сотни лет притеснений и цензуры в России породили особый народный жанр политического анекдота, который, будучи жанром устным, мог развиваться бесцензурно.

Русские лучше прочих народов умеют смеяться над самими собой

Связь праздников с годовым циклом жизнедеятельности и с мифологическими героями. Святки, коляды - две недели зимних праздников, начинающихся с Рождества Христова и заканчивающихся Крещением. На этот период попадает зимний солнцеворот, Васильев день (Новый год), делящий святки пополам, Рождество Христово (7 января) и Крещение (19 января). В восточнославянской мифологии существовал ритуальный персонаж, связанный с Новым годом - Авсень (Овсень, Баусень, Таусень, Усень). Божество Авсень – «возжигающее солнечное колесо и дарующее свет миру», божество, олицетворявшее поворот солнца и приводящее с собой утро дня или утро года. Первая половина святок - святые вечера; вторая половина – страшные вечера. Смеховая культура Руси. Святки, праздник Ивана-Купалы.

Страшные вечера – это время разгула нечистой силы и появление на земле душ умерших. Очистительные обряды. Юмор.

Русский мат, теории его происхождения: особый язык для дней-перевертышей; язык юношей; язык для защиты от нечистой силы; наследие монголо-татар; запрет на плотское в православии. Разухабистая, срамная, сквернословная частушка. Значение и функции русского мата.

Живое слово в мирском общении. Возвышенное, благородное, изысканное славословие.

Культура речи и культура употребления мата.

### **Евразийство русских**

Русский народ как народ в равной степени европейский и азиатский. Философская концепция евразийства. Двойственная природа нашего народа и государства. Азиатские черты русских: работа часто лучше, чем у других, а жизнь плохая; нередко умнее других, а между тем - глупость за глупостью; чуткость к красоте космоса, а быт не волнует. Безразличие к быту. Аскетизм русской души. Обращенность русского духа к исторически конкретной красоте. Европейские черты русских. Общечеловеческие черты. Русские как загадка.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. ФГОС
2. Аванта - Плюс. Энциклопедия для детей.
3. Авторханов А. Технология власти. От Хрущева к Брежневу. – «Вопросы истории», 1993. Амельченко В. В. Дружины Древней Руси. - М.: Просвещение, 1992.
4. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – М.: МИКИС, 1994.
5. Андреев Д.Л. Роза мира. - М., 1992.
6. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994.
7. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л.: 1983.
8. Балашов Д. Похвала Сергию. - М., 1992.
9. Бескровный Л. Г. Русская Армия и флот в начале XIX в. – М.: Просвещение 1973.
10. Бескровный Л. Г. Армия и флот в начале XX в. - М.: Просвещение, 1986.
11. Бердяев Н. Русская идея. - М., 1990.
12. Борисов Н. С. Русские полководцы XIII – XIV в. – М.: Просвещение, 1993.
13. Борзаковский П.К. Императрица Екатерина Вторая Великая. М., 1991 г.
14. Булгаков С.Н. Героизм и подвижничество. - М., 1992.
15. Булгаков В.И., Богданов А.П. Бунтари и правдоискатели в русской православной церкви. - М., 1991.
16. Бугромеев В. Всемирная история в лицах. - М., 1999.
17. Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - Л., 1979.
18. Бурсов Б.И. Судьба Пушкина. - Л., 1985.
19. Буганов В. И. Петр Великий и его время. – М.: Просвещение, 1989.
20. Валишевский К. Смутное Время. - М., 1993.
21. Валишевский К. Императрица Екатерина II и императорство в России. - М., 1994.
22. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М.: София, 2003.
23. Вильбуа. Рассказы о российском дворе. – «Вопросы истории», 1991. №12; 1992. № 1.
24. Волкогионов Д.А. Семь вождей. Галерея лидеров СССР: В 2 кн. - М., 1996.
25. Волков С. В. Русский офицерский корпус. – М.: Русь - РКБ, 1993.
26. Военная история Отечества с древних времён до наших дней. В 3-х томах. - М.: Просвещение, 1995.
27. Все обо всех. - М., 1996.
28. Георгиевские кавалеры. Т. 1, 1769-1850. – М.: Просвещение, 1993.
29. Горский А. В. Александр Невский. - «Родина», № 11, 1993.

30. Гордиенко Н.С. Православные святые: кто они? - Л.,1979.
31. Горький А.М. Портреты. - М.,1963.
32. Гофман О. Русская книга мёртвых. – СПб.: Питер, 2003.
33. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М.: 2000.
34. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
35. Гумилев Л.Н. От Руси к России. - СПб,1992.
36. Декабристы. В 2-х тт. - М.,1985.
37. Данцев А.А. Правители России. XX век. Серия "Исторические силуэты".- Ростов: Феникс,2000.
38. Дашкова Е.Р. Записки. - М., 1991.
- Державин Г.Р. Сочинения. - М., 1985.
- Дурова Н.А. Избранные сочинения кавалерист-девицы. - М., 1983.
39. Дом Романовых Энциклопедия. - М., 2003.
40. Друзья Пушкина. В 2-х тт. - М., 1987.
41. Ф.М.Достоевский в воспоминаниях современников. В 2-х тт. - М.,1990.
42. Екатерина II Сочинения. - М., 1990.
43. Жития и жизнеописания святых. В 2-х тт. - М.,1999.
44. Жизнеописания достопамятных людей земли русской. - М.,1992.
45. ЖЗЛ. Серия биографий, основана в 1939 г. М.Горьким. - М.: Молодая гвардия.
46. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками. В 2-х тт. - М., 1987.
47. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. - М.: Агентство печати Новости,1995.
48. Забелин И.Е.Домашний быт русского народа. - М., 1990.
49. Забелин И.Е.Домашний быт русских царей. - М., 1990.
50. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц. - М.,1990.
51. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
52. Замалеев А.Ф. Мыслители Киевской Руси. - М.,1989.
53. Зверев Б. И. Страницы военно-морской летописи России. - М.: Просвещение 1981.
54. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. - М.: 1991.Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Изд-во «Наука», 1978.
55. Знамя Преподобного Сергия Радонежского.- М., 1991.
56. Ермаков А. П. Характеристика полководцев 1812 г.- “Родина”, № 1, 1994.
57. Иванов П. Тайна святых. - М.,1993.
58. Императорский дом. Выдающиеся сановники. В 2-х тт. - М.,2003.
59. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - СПб,1992.
60. Карсавин Л.П. Святые отцы и учителя церкви. - М.,1994.
61. Карганов В. В. , Сахаров А. Н. Полководцы Древней Руси. – М.: Просвещение, 1989.
62. Карпов В. С. Маршал Жуков. – М.: 1994.
63. Карпов Г.М. История России в лицах. Деятели петровской эпохи. М., Школьная пресса, 2002.
64. Каштанова Алена. Русские женщины. – М.: Белый город, 2004.
65. Ключевский В.О. Сочинения. В 9 тт. - М.,1987.
66. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М.,1990.
67. Карамзин Н.М.История Государства Российского. В 12 тт. - М.,1989.
68. Костомаров Н.И.Русская история в жизнеописаниях ее важнейших деятелей.- М.,1990.
69. Кронштадтский И. Моя жизнь во Христе. Т.1. - М.,1992.



70. Кайдаш С. Сильнее бедствия земного. - М., 1983.
71. Кайдаш С. Сила слабых. Женщины в истории России (XI - XIX вв.). - М.: Сов. Россия, 1989.
72. Кулаков В. Ф. На службе Отечеству. - М.: Русь - РКБ 1999.
73. Кулаков В. Ф. Во имя России. - М.: Русь - РКБ, 2000.
74. Кереновский А. А. История Русской армии. В 4-х томах. - С-П.: Полигон, 1992.
75. Ладинский А.П. Анна Ярославовна - королева Франции. - М., 1980.
76. Леонтьев К. Россия глазами русского. - СПб, 1991.
77. Липецкая энциклопедия. В 3-х тт. - Липецк, 2002.
78. Липецкая область. Золотой юбилей. - Липецк, 2004.
79. Лунин М.С. Письма из Сибири. - М., 1988.
80. Манько А.В. Выдающиеся деятели XIX в. - М.: Школьная пресса, 2003.
- Манько А.В. Выдающиеся деятели XX в. - М.: Школьная пресса, 2004.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклёр: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: 1987.
81. Милюков П.Н. Воспоминания. В 2-х тт. - М., 1990.
82. Мужики и бабы (Мужское и женское в русской традиционной культуре) Иллюстрированная энциклопедия. - СПб: «Искусство-СПБ», 2005.
83. Морозова Л.Е. История России в лицах. I половина XVII века. - М.: Школа-Пресс, 2000.
84. Народные праздники на Руси/Составитель С.А. Михайлов - М.: Центрполиграф, 2004.
85. Отечественная война 1812 года. - "Родина", № 6-7, 1992.
86. Павленко Н. И. Петр I. - М.: Просвещение, 1989.
87. Павленко Н. И. Александр Данилович Меншиков. - М.: Просвещение, 1989.
88. Памятники литературы Древней Руси. XI-XII вв. - М., 1978.
89. Панова В. Сказание об Ольге. - Л., 1975.
90. Пашков Б. Г. Русь- Россия - Российская империя. - М., 2000.
91. Переписка протопопа Аввакума с Морозовой. - М., 2002.
- Повесть временных лет. Памятники литературы Древней Руси. - М., 1986.
- Платонов С. Лекции по русской истории. - СПб, 1907.
92. Повести Древней Руси. XI-XII вв. - Л., 1983.
93. Пресняков А.Е. Российские самодержцы. - М., 1990.
94. Перхавко В.П. История России в лицах. IX - начало XVII века. - М.: Школа-Пресс, 2000..
95. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно, русские. - СПб, 1994.
96. Рабочая тетрадь. Основы духовно-нравственной культуры народов России для 5 класса к программе под редакцией В.О. Гусаковой/педагогический коллектив авторов ГБОУ СОШ № 459 Пушкинского района. - Саратов, Амирит, 2020. - 120 с.
97. Решин Л. С. Освободители. "Родина", № 8 -9, 1992.
98. Русские веды. Реставрация, перевод, комментарии Б. Кресеня. - М.: Наука и религия, 1992.
99. Русские дети. Основы народной педагогики. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006.
100. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб: «Искусство-СПБ», 2007.
101. Рыбаков Б.А. Мир истории. - М., 1987.
102. Рыбаков Б. Язычество Древней Руси. М., 1988.
103. Скрынников Р. Борис Годунов. - М., 1983.
104. Скрынников Р. Иван Грозный. - М., 1983.
105. Соловьев С.М. Сочинения в 18 т. - М., 1991.
106. Старков Б. В. Сто дней "Лубянского маршала". - "Родина", № 11, 1993.
107. Старинные русские песни. - М.: Просвещение, 1959.
108. Сурмина И. О. Самые знаменитые герои России. - М.: Вече, 2002.

109. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
110. Тихонравов Н. Боярыня Морозова. - «Русский вестник», 1865.
111. Черникова Т.В. История России 9 – 16 века. Учебник для 6 класса. – М.: Дрофа, 2002.
112. Тимошенко Л.Г. Воспитание национального самосознания через приобщение к народным традициям.//Воспитание школьников.-2008.-№6.-с.91-93
113. Чулков Г.И. Императоры. Психологические портреты. – М., 1991.
114. Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Русские словари», 2003.
115. Щербатов М.М. О повреждении нравов в России. - М., 1983.
116. Щуркова Н.Е. Собрание пёстрых дел – Ульяновск, Педагогика, 1999.
117. Энциклопедия Дома Романовых. - М., 2003
118. Эткинд Е.Г. Психопэтика. – СПб: «Искусство-СПб», 2006.

## Приложение к программе

### Приложение 1.

Дроздова Лиля Валерьевна

#### Урок музыки в 5 классе

#### Урок изучения нового материала на тему «Дела давно минувших дней...»

(Тема полугодия: Музыка и литература)

##### Линии:

1. «Вхождение» в былинную, как художественный жанр, художественное явление, слушая – исполняя – размышляя дать возможность через ощущение времени погрузиться в процесс складывания музыкального образа и при этом получить эстетическое наслаждение.

2. Развитие глубокого эмпатического восприятия музыки через интенсивное образное фантазирование, напряженную интеллектуальную деятельность по созданию образов своенравной, веселой и лукавой Людмилы, страшного, грозного, но немного смешного Черномора и пр.

3. Сформировать представление о герое русского народа как не только об отважном воине-победителе, но как о человеке размышляющем, стремящемся служить добру через служение жизни.

3. Через исполнение русской народной песни «Уж ты, поле мое» помочь почувствовать былинность песни, ее протяжный, напевный, широкий характер, понять глубину восприятия мира, естества жизни в народной музыке.

4. Помочь детям понять, как гением двух творцов смогла появиться на свет удивительная опера, насыщенная сказкой и былью, добром и злом, с глубокой смысловой основой, облеченной в доступные формы.

##### Виды деятельности:

- эмоционально-ценностная деятельность — личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной (пения, слушания, импровизации) и художественной (рисование) деятельности;

- познавательная деятельность — наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

- информационно-коммуникативная деятельность — адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

- рефлексивная деятельность — оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений,

осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

### **Музыкальный материал:**

- «Дела давно минувших дней» первая песня Баяна и каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки

- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки

- Видеоролик фрагмента из оперы «Марш Черномора»

- Ария Руслана из II действия оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки,

- «Уж ты поле мое» русская народная песня.

### **Педагогические технологии:**

Развивающее обучение

Информационно-коммуникационные технологии

### **Ход урока:**

Звучит песня Баяна «Дела давно минувших дней» (кадр 1) - Вновь песня древнего сказителя, пророка, мыслителя, историка Баяна переносит нас в Древнюю Русь. И мы, продолжаем путешествовать по страницам книги, сами складываем, сказываем сказку, где переплетаются вымысел, фантазия и история реальная... Какие герои уже появились в нашей сказке? Какие они?

- + Баян (кадр). Он старый седой мудрец, умный историк, сказитель, певец.

- (+ - *таким значком отмечаем предполагаемые ответы детей*)

- + Людмила (кадр). Людям Милая, веселая, молодая, красивая, лукавая, за нее и жизнь отдать не жаль. Она и на подвиг подвигнет ратный, творческий, мастеровой, о ней и песню сложить можно, ее любя и восхищаясь ею.

- Во время свадебного пира Людмилу похищает злой волшебник, его зовут Черномор. Какой он?

- + Огромный, сильный, страшный и злой колдун.

- Представим себя композиторами, какими инструментами мы бы озвучили этого колдуна?

- + Ударными, духовыми.

- А какую бы музыку по характеру они сыграли?

- + Сильную, мощную, громкую, грозную, страшную.

- А сейчас мы услышим, как композитор Глинка озвучил этого героя.

Послушайте, действительно ли он такой большой, сильный, огромный, страшный?

Звучит марш Черномора (кадр 4)

- Все действительно звучит мощно и устрашающе, но внезапно мелькает коротенькая фраза флейты и сразу становится ... Как?

- + Не страшно, а чуть-чуть смешно, неуклюже.

- И вы знаете, это потому, что...

- + Черномор – это карлик, маленький, меньше своей бороды, которая у него очень длинная, седая, в ней и таится вся его сила, а без бороды он слабый и беспомощный.

- Давайте нарисуем этого героя сказки.

- Учащиеся рисуют под звучание марша Черномора.

- Какие замечательные у всех получились рисунки, а вот посмотрите на рисунок художника, который сделал свою иллюстрацию к этой сказке (кадр).

Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идет  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несет.  
И входит с важностью за нею,  
Горбатый карлик из дверей.

- Что же дальше? Людмила похищена злым и коварным Черномором? Кто ее спасет?

+ Герой, русский богатырь Руслан.

- Какой он – богатырь земли Русской – Руслан?

+ Сильный, могучий, храбрый, отважный... (кадр)

- Всмотримся в эту картину. Что видим? (кадр)

+ Космос, небо, земля, мертвый богатырь...

- Прислушаемся, какие вопросы задает нам эта картина?

+ Что значит жизнь? Смерть? Вечность? Бесконечность?..

- Как существует это все в единстве, в вечном процессе движения – созидания – разрушения – возрождения, так и в музыке можно обозначить едино – низ и верх, свет и тьму, жизнь и смерть... Как это можно сделать? Близкими друг к другу нотами или далеко стоящими? Давайте поразмышляем музыкально. Как сыграем и выразим жизнь? А смерть, неживое? Это будет текучая мелодия или аккорды? Учащиеся импровизируют, играя на фортепиано.

- Я попробую обобщить ваши музыкальные примеры. Играю.

- Мы рассматривали, догадывались, размышляли и озвучивали! А что же с нашим богатырем происходит? В поисках Людмилы Руслан оказывается на пустынном поле, хранящем следы давно минувшей битвы. Горестные раздумья охватывают его:

Вдали всё пусто: здесь и там  
Желтеют кости; по холмам  
Разбросаны колчаны, латы;  
Где сбруя, где заржавый щит;  
В костях руки здесь меч лежит;  
Травой оброс там шлем косматый  
И старый череп тлеет в нем;  
Богатыря там остов целый  
С его поверженным конем  
Лежит недвижимый; копья, стрелы  
В сырую землю вонзены,  
И мирный плющ их обвивает...

.....  
Со вздохом витязь вокруг себя

Взирает грустными очами.  
«О поле, поле, кто тебя  
Усеял мертвыми костями?..  
Чей борзый конь тебя топтал  
В последний час кровавой битвы?  
Кто на тебе со славой пал?  
Послушайте, как композитор передает размышления Руслана?  
Слушаем арию Руслана из II действия оперы (кадр).

+ Мелодия плавная, льющаяся, печальная, задумчивая.

- Действительно, мелодия арии Руслана звучит широко, песенно, благородно, задушевно и величаво, перекликается с песней Баяна. Она очень похожа на многие протяжные русские народные песни. Одну из них мы с вами разучивали на наших уроках. Это русская народная песня «Уж ты, поле мое». Давайте её вспомним.

- Да, музыка композитора впитала в себя многие характерные черты народной песни. Вернемся к нашему герою. Как, по-вашему, решатся сомнения, которые омрачают душу витязя? Быть может, и его ждет та же участь, и княжны ему не найти? Или?

+ Нет, Руслан сильный, любит Людмилу, он сможет одолеть злого волшебника и выручить свою возлюбленную.

- Множество вопросов, проблем мы подняли и старались ответить на них. Это сказания Баяна о Руслане, сражающемся за Любовь свою, за Мать-землю Русскую (кадр).

Давайте поближе познакомимся с теми, кто одарил мир такими удивительно человеческими образами в поэзии и музыке.

Вот они: поэт А.С. Пушкин и композитор М.И. Глинка (кадры). На этом рисунке (кадр) друзья композитора нарисовали его подвешенного в люльке и пишущего партитуру, т.е. ноты своей будущей знаменитой оперы.

Слушая музыку оперы и строки поэмы «Руслан и Людмила», мы старались услышать возвышенность и благородство человеческих чувств и мыслей, и откликались на них сердцем и душой.

В заключение урока я предлагаю Вам подумать, искренне ли написал Пушкин о своих сказках:

Для вас, души моей царицы,  
Красавицы, для вас одних  
Времен минувших небылицы,  
В часы досугов золотых,  
Под шепот старины болтливой,  
Рукою верной я писал;  
Примите ж вы мой труд игривый!..  
*А.С. Пушкин*

Ответы детей.

При выходе учащихся из класса звучит увертюра оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

## **Приложение 2.**

*Суенкова Александра Валентиновна*

### **Урок русского языка в 9 классе.**

**Урок – подготовки к ГИА. Тема: «Хлеб-главное богатство».**

**Цель урока:** отработка применения знаний учащихся по пунктуации, орфографии, синтаксису за курс русского языка неполной средней школы через обсуждение одной из главных традиций русского народа традиции уважительного отношения к хлебу.

#### **Задачи урока:**

##### *Учебные:*

- закрепить применение правил по пунктуации, орфографии, синтаксису;
- тренировать учащихся в расстановке знаков препинания в сложном предложении;
- обучать школьников лингвистическому анализу текста.

##### *Развивающие задачи:*

- формировать умения выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы;
- развивать умения анализировать и оценивать собственную деятельность;

##### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать такие нравственные качества, как доброта, трудолюбие, бережливость;
- развивать интерес, уважение к людям труда, истории и культуре своего народа, стремление сохранить и приумножить наследие России;
- формировать патриотические чувства у учащихся;
- воспитывать бережное отношение к хлебу и научить ценить труд земледельца.

**Тип урока** - комбинированный (обобщение, творческое применение знаний, контроль знаний).

**Форма** проведения урока – урок-практикум

#### **Ход урока.**

##### **1. Беседа с детьми на тему:**

##### **«Хлеб-отец человечества»**

Ее Величество - так уважительно называют пшеницу. Существует легенда, согласно которой богиня плодородия Деметра, увидев страдания людей, подарила им это чудесное растение. С тех пор жизнь немыслима без хлеба. Маленький росточек, стройный колосок с маленькими зернышками дает начало огромному полю. А из выращенной пшеницы ценой труда многих людей появляется хлеб.

Слово хлеб восходит к праславянской форме \*xlěbъ, которая является заимствованием из германского праязыка (герм. \*hlaibaz), либо из какого-либо ранне-германского наречия (обычно считается, что из готского языка).

**Сообщения учащихся: 1. Хлеб разных народов**

Хлеб — один из старейших приготавливаемых продуктов, появившийся ещё в неолите. Первый хлеб представлял собой подобие запечённой кашицы, приготовленной из крупы и воды, а также мог стать результатом случайного приготовления или намеренных экспериментов с водой и мукой. Потомки такого раннего хлеба изготавливаются в настоящее время из различной крупы по всему миру, например, мексиканская тортилья, индийский чапати, китайский роа ring, шотландская овсяная лепёшка, североамериканская кукурузная лепёшка и эфиопская инжера. Такой хлеб в виде лепёшки стал основой пищи многих древних цивилизаций: шумеры ели ячменные лепёшки, а в XII веке до н. э. египтяне могли купить в палатках на улицах деревень лепёшки, которые назывались «та».

Он сопровождает нас от рождения до глубокой старости. Мы встречаемся с ним каждый день. Без него не обходится ни скромный завтрак, ни пышное праздничное застолье.

## **2. Хлеб в русской истории**

Хлеб - символ труда, мудрости, доброжелательности, миролюбия. Этот ценнейший продукт стал вечным символом благополучия и достатка. Испокон веков люди встречали дорогих гостей хлебом - солью. Это добрая традиция живет и в наше время. Зерном, мукой, пряниками и печеньем осыпают жениха и невесту. За едой ни одна крошка хлеба не могла пропасть зря. Неуважение к хлебу во все времена приравнивалось к самому страшному оскорблению, какое можно нанести человеку.

Особое значение для жизни имел хлеб в годы Великой Отечественной войны. Мы помним, как люди в годы войны дорожили каждой крошечкой хлеба, которая давала силу, жизнь. Вы помните кусок блокадного хлеба, который состоял из целлюлозы, столярного хлеба, жмыха, ржаной муки.

## **3. Пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами связи.**

1) Я помню: мы вышли из боя в разгаре невесёлой поры, когда, переспевшие, стоя ломались хлеба от жары.

2) Уставшие шли не с парада,- не спавшие целую ночь, мы все же решили, что надо хоть чуточку бабам помочь.

3) И в рост – во весь рост!- не сражаться пошли, - нетерпением горя, пошли со снопами брататься, в объятых их по три беря.

4) И диву давались: когда-то, ещё не начав воевать, от такой вот благодати мы даже могли уставать...

5) Сейчас же все боле да боле просила работы душа, и мы продвигались по полю, суслонам чубы вороша.

6) Когда ешь хлеб, думай, как он на столе очутился.

7) Солон пот, пропитавший одежду хлебороба, зато сладок хлеб, тем потом напоенный.

8) Не зря в народе говорят: тот комбайнер уважаем, который дорожит урожаем.

9) Мне поле дорого зимою, когда на нём лежат снега, мне поле дорого весною, когда на нём взошли хлеба.



10) Много раз за свою жизнь приходилось есть хлеб нового урожая, и всякий раз, когда я подношу ко рту первый кусок хлеба, мне кажется, что совершаю святой обряд: пахнет он солнцем.

11) Хлеб по своей природе скромн, а мы, не замечая этого, полагаем, что так оно и должно быть.

12) Чтобы не спала совесть, чтобы не пропало уважение к хлебу, нужно помнить о той поре, когда крестьяне ели хлеб с лебедой, когда голод косил целые деревни.

#### **4. Вспомните пословицы о хлебе. Игра-соревнование по рядам.**

Хлеб - всему голова.

Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай.

Без хлеба и без каши ни во что и труды наши.

Без хлеба куска везде тоска.

Будет хлеб - будет и обед.

Чья земля - того и хлеб.

Не хватай звезд с неба, а добывай на земле хлеба.

Хлебушко всему свету дедушка.

#### **5. Работа с текстом**

##### Слово о хлебе

«Знамя Октября», 6 ноября 1984

(1) Самым великим изобретением человечества назвал ломоть свежеепеченного хлеба академик К. А. Тимирязев. (2) Мягкий, с золотисто-коричневой поджаренной корочкой, он манит нас и видом, и ароматом, и предвкушением ничем незаменимого яства.

(3) Но сколько труда вкладывает земледелец, прежде чем полетится в кузов машины живое золото земли! (4) Зимой надо припасти больше снега на полях, чтобы укрыть нежным одеялом озимые, вовремя и надежно отремонтировать технику, отсортировать посевное зерно, вывезти удобрения. (5) А как только сходит половодье - начинается посевная страда, волнующая и важная, как долгожданное наступление на направлении главного удара.

(6) Недаром слово «хлеб» ставится рядом со словами жизнь, человек, солнце, земля. (7) Декрет о земле-кормилице был одним из первых ленинских декретов. (8) Это, пожалуй, один из важнейших декретов в пользу Революции.

(9) Мое послевоенное поколение очень хорошо знает цену хлебу. (10) Но не доведись узнать ее тем, кто иной раз с детской лихостью подфутболивает кусок, брошенный в пыль.

(11) Помню: в послевоенном Кривом Рогу на Днепропетровщине, детдомовец, худой от скудного пайка, отвечает урок у школьной доски. (12) Он говорит о хлебе. (13) Бледнеет неожиданно и падает в обморок. (14) Мы подхватываем его на руки. (15) Позже он рассказал, что был как-то в одной семье спекулянтов (их хватало в те времена). (16) Старшой, здоровенный и сытый, развешивал хлеб на аптекарских весах: себе, хозяйке, детям. (17) Ждать угощения здесь было бесполезно.

(18) Хорошо помню, как мы, школьники, собирали колоски в поле. (19) И все это в общую копилку — ни зернышка себе. (20) Трудный, трагедийный хлеб послевоенного лихолетья.

(21) Солдаты гибли на полях войны, на свинцовом ветру, в дыму и разрывах не только за пядь земли, за наши жизни, свободу, мир, солнце, но и за кусок хлеба в детской руке. (22) Хлеб сорок шестого года с полуграмотным лозунгом на возу: «Хлеб — Родине!» (23) Разве его забыть?

(24) Припоминается мне и своя «мать» - так я звал свою тетю Прасковью Ивановну Буряченко (я еще не знал, что моя родная мать погибла от рук фашистских захватчиков). (25) Я тогда был в пионерском лагере, где нас кормили вполне сносно. (26) На воскресенье нам разрешалось уходить домой. (27) И вот я за столом. (28) Всем к борщу из крапивы и лебеды полагался кусочек хлеба. (29) Тетя берет свою пайку и отдает мне. (30) Только теперь, став взрослым, я ощутил горечь того оторванного от материнского рта кусочка хлеба. (31) Как больно мне, что я взял его, но теперь уже не искупить своей вины.

(32) Отношение к хлебу — мера нравственности. (33) Можно с уверенностью сказать, что в человеке еще не родился Человек, если он пинает булку ногой или скармливает скоту хлеб мешками.

(34) В горькую годину человечность наших вдовых матерей всегда перевешивала на весах любви и справедливости. (35) Все самое дорогое, нежное и чуткое в нас от сладкого и в то же время с горечью пополам послевоенного хлеба.

(36) Отношение к хлебу - мера человеческого отношения друг к другу, мера любви, духовности и если хотите - цели жизни. (37) Хлеб дорого стоит всегда. (38) И когда он уродился, и когда нет. (39) Хлеб в поле — это лишь колоски, растения. (40) Хлебом называй зерно, что вовремя с поля убрано да в закрома засыпано. (41) Посевы может и град побить, и дождями валить... (42) Урожай можно потерять, если вовремя не убрать его. (43) Словом, не счесть всех хлопот, которые преодолевает хлебороб для того, чтобы вырастить и собрать добрый урожай.

(44) Все решает Человек и его отношение к хлебу, к делу. (45) И всем нам тоже дороги заботы хлебороба. (46) Мы, деревообработчики, также оказываем помощь подшефным колхозам и в ремонте техники, и в уборке урожая. (47) И нам тоже не все равно, что уродит на поле, какой удастся хлеб.

(48) Хлеборобы давно усвоили истину, что земля щедра для трудолюбивых, отзывчива на доброту и уважение к ней. (49) Разве можно забыть послевоенный хлеб, забыть людей, отрывающих от себя кусок для сирот и обездоленных войной. (50) Они сумели воспитать в нас главное — способность находить радость в будничной, нелегкой, но очень нужной всем работе, почувствовать и осознать цену хлебу — главному богатству.

### ***Вопросы по тексту:***

#### **A1 На какой вопрос в тексте нет ответа?**

- 1) Как относятся современные школьники к хлебу?
- 2) Какие хлопоты преодолевает хлебороб, чтобы вырастить и собрать добрый урожай.

- 3) Почему труден хлеб послевоенного лихолетья?  
4) Как помогали школьники убирать урожай взрослым?

**A2. В каких из приведённых выше предложений содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему главный герой испытывал чувства вины перед женщиной, которая отдала ему свой кусочек хлеба?»**

- 1) (9) 2) (10) (11) (12) (13)  
3) (26) (27) (28) (30) (31) (32) 4) (34) (35)

**A3. Как характеризует главного героя информация, заключенная в следующем фрагменте: (18) (19) (20)**

- 1) Ребята были заняты делом, потому что им было скучно.  
2) Ребята добросовестно помогали женщинам и пожилым людям собирать урожай.  
3) Ребят заставляли убирать хлеб после уроков.

**Задания по тексту:**

**B1.** Замените слово «подфутболивать» стилистически нейтральным синонимом.

**B2.** Из предложений 26-29 выпишите слово с чередующей безударной гласной.

**B3.** Из предложений 17-19 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется С, если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный»

**B4.** Из предложений 26-31 выпишите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «НН в причастиях пишется в том случае, если оно имеет приставку кроме – НЕ»

**B5.** Замените словосочетание **ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА** (предложение 1), построенное на основе связи управления синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

**B6.** Выпишите грамматическую основу предложения 26

**B7.** Среди предложений 6-10 найдите сложное подчинённое предложение

**B8.** Среди предложений 1-4 найдите предложение (я) с однородными членами предложения.

**B9.** Укажите количество грамматических основ в предложении 31.

**B10.** Среди предложений 25-31 найдите предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

**B11.** Среди предложений 6-10 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

**Готовимся писать сочинение – рассуждение:**

**C1.** Объясните, как вы понимаете смысл одной из фраз текста:

Отношение к хлебу - мера человеческого отношения друг к другу, мера любви, духовности и если хотите - цели жизни.

Хлеб дорого стоит всегда. И когда он уродился, и когда нет.

**C2.** Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Пример сочинения:*

### **«Хлеб – главное богатство!»**

Я думаю, что хлеб, как и воздух, и вода, и земля всегда с нами. Именно об этом написана статья «Слово о хлебе» в журнале «Знамя Октября», 6 ноября 1984 года.

Докажем это. Во-первых, о хлебе можно говорить до бесконечности, как о самой жизни. Ведь без хлеба ни суп, ни каша не были бы такими вкусными. (28, 30).

Я считаю, что во время Ленинградской блокады люди остались бы живы, если бы у них был хлеб.(20, 22).

Даже в самой главной молитве «Отче наш...» есть такие слова «... хлеб наш насущный дасть нам днесь...». Значит, у господ Бога мы тоже просим каждый день хлеба, а будет хлеб - будет здоровье, будет достаток, будет благополучие. Хотелось бы, чтобы в каждой семье очень ценили хлеб, чтобы никогда не выбрасывали, а доедали весь до крошки, соблюдали традицию – встречать и угощать всех хлебом.

**IV.Заключительное слово учителя. Выставление отметок. Домашнее задание.**

Давайте же не будем забывать, что каждую минуту, по статистике ООН, один человек умирает на нашей планете от голода, что почти половина людей земного шара не ест хлеба досыта.

*Приложение 3.*

*Суенкова Александра Валентиновна*

### **Урок литературы в 9 классе.**

#### **«Стихи и песни о Великой Отечественной войне»**

#### **Задачи урока:**

- обогащить представление о песне как о синтезе стихов и музыки;
- познакомить учащихся с военной лирикой: авторами, их стихотворениями, основными мотивами военной лирики;
- показать значение песни в военное и послевоенное время;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину и ее народ;
- развивать умение определять основную мысль, жанр, стиль поэтического текста.

#### **Ход урока.**

**Учитель:** Сегодня мы с Вами вместе подготовились поговорить об отражении Великой Отечественной войны в поэтическом творчестве – в стихах и песнях. Нашей Родине Победа в битве с фашизмом досталась очень дорогой ценой. Сложно найти семью, которая не прошла через трагические события, испытания, потери. Сильные чувства люди всегда пытаются передать средствами искусства. Давайте вслушаемся в песни военных лет.

Страшное время. 22 июня 1941 года ровно в 4 часа утра, когда люди спали, с неба полетели бомбы, засвистели пули. Наступило время тяжелейших испытаний народа. (*звучит песня «Священная война»*)

**Рассказ ученика:** 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:– Будем разучивать новую песню – «Священная война». Сразу после напряженной репетиции группа ансамбля (три группы до этого уже выехали на фронт) выехала на Белорусский вокзал для выступления перед бойцами, уезжающими на передовую. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом.

*Вопрос для учащихся:* Насколько допустимо выражение: «Песня была взята на вооружение»?

**Второй ученик:** Летопись того незабываемого времени повествует о беспримерных подвигах советских воинов, партизан и гражданского населения, грудью вставших на защиту родной страны. Особое место в этой героической эпопее занимает подвиг осажденного Ленинграда.

В начале сентября 1941года гитлеровские войска захватили ближайшие пригороды Ленинграда: Красное Село, Пушкин, Павловск, Петергоф, Лигово, вышли на левый берег Невы и оккупировали город Шлиссельбург. Таким образом, все наземные дороги были перерезаны. Начала свой счет 900-дневная блокада.

Основной транспортной артерией, по которой с Большой земли доставляли продовольствие, оружие и технику, оказалась ледовая автотрасса по озеру Ладога, которую впоследствии стали называть Дорога жизни.

Никогда не забудется мужество, стойкость, героизм советских воинов – водителей, дорожников, связистов, зенитчиков, регулировщиков, – словом, всех тех, кто под бомбежкой и обстрелом, в мороз, метель и вьюгу работал на «Дороге жизни». Одной из родившихся тогда песен тала песня о Ладоге.

**Третий ученик рассказывает о песне «Ладога».** Создали эту песню воины. Автор слов – военком 526-й отдельной роты связи, обслуживавшей ледовую трассу, Петр Богданов. Он рассказывал, что когда закончил первое четверостишие и припев, то попросил участников армейской самодеятельности – старшину П. Краубнера и сержанта Л. Шенберга - попробовать подобрать к ним музыку, и у них получилось. В одной землянке Богданов писал следующие строфы, а в другой музыканты “дорабатывали” мелодию.

После того, как песню напечатала газета “Фронтовой дорожник”, она прозвучала на смотре самодеятельности Ленинградского и Волховского фронтов, стала известной и на “Дороге жизни”, и в Ленинграде. Да и не только. Вместе с воинами она пошла по фронтовым дорогам. Ее слышали в Вене, Праге, Берлине, Будапеште.

*(Учащиеся исполняют «Песню о Ладоге»)*

Вопросы для обсуждения по прозвучавшей песне. Какое настроение создаёт мелодия этой песни? Соответствуют ли она словам? Как вы считаете, какова задача военной лирики, написанной во время войны? (помочь ощутить единство людей, вдохнуть силу, поддержать, помочь выстоять в трудную опасную минуту, показать смелость, мужество, патриотизм, самоотверженность советских солдат). В чем, по-вашему, патриотический пафос стихотворения?

**Учитель** Трудности военных лет испытали не только взрослые, но и дети. В блокадном Ленинграде холод и темнота. Частые обстрелы и бомбежки. Гибель родных и близких. Одиночество и страшнейший голод.

Дети, которые в тяжелые дни блокады могли передвигаться, добросовестно учились и большую часть времени проводили в школе, а иногда и ночевали там вместе с дежурным учителем. В годы войны школа для ребят была вторым домом, учителя – вторыми родителями. Летом ребята работали на пришкольном огороде и в подсобном хозяйстве, где выращивали турнепс, свеклу и капусту для приготовления завтраков, а также дети упорно овладевали профессиями лесоруба, слесаря, копали окопы. Ученики дежурили на крышах, тушили зажигалки, шли работать на военные заводы. Им ставили подставки, чтобы ребята смогли дотянуться до ручек управления станком. Дети трудились для фронта, для родного города.

Самоотверженный труд детей во время Великой Отечественной войны – это подвиг. В 1970 году была написана песня к кинофильму «Зелёные цепочки». Этот фильм посвящён детям блокадного Ленинграда. Слова написал В. Коростелёв, музыку И. Шварц. Режиссёр фильма Г. Аронов снял его на основе произведений Германа Матвеева. В основе сюжета – приключения ленинградских мальчишек, помогающих выследить и обезвредить опасного немецкого резидента. Это фильм не только о войне, но и о дружбе, смелости, благородстве.

### **Исполнение песни «Мальчишки»**

Вопросы: 1. Как вы считаете, какова задача военной лирики, написанной после войны?

(показать смелость, мужество, патриотизм, самоотверженность советских людей, сохранить память о подвиге советского народа).

2. Какую тему поднимает эта песня?

3. Какие строки вызвали у вас сочувствие и жалость?

Песня – это музыкальная история эпохи. Она всегда помогала в будни и в праздники, в труде и в бою, в радости и печали.

Память увековечивается в фильмах, песнях, в памятниках.

**Ученик рассказывает о мемориале «Журавли».** На правом берегу Невы, на Дальневосточном проспекте, недалеко от улицы Новоселов, есть скромный обелиск из серого камня. У подножия его – цветы.

Здесь, по неполным данным, захоронено более 50000 защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Бои шли в нескольких километрах от завода «Большевик». Крепостью стало каждое предприятие, каждый дом. Завод бомбили, но он продолжал работать на Победу. Останки героев рабочего фронта перевозили на правый берег Невы, где впоследствии вырос каменный обелиск на месте братского захоронения. Журавли – это был символ. Вторым образом стала девочка-подросток. В центре остается каменный обелиск, поставленный в послевоенные годы. Слева от него – склонившаяся в скорби девушка – символ жизни на земле. Чуть подалее – мемориальный стенд с барельефом летящих журавлей, выполненных в чеканной бронзе. Монумент был сооружен в 1977-1980 годах архитекторами Д. Гольдгор, А. Аланнэ, А. Изотовым и скульптором Л.Г. Могилевским. Памятник был открыт 9 мая 1980 года.

Мемориал «Журавли» одно из многих мест в Петербурге, которое несет память о том страшном и героическом времени для советского человека. И в наших силах сделать все от нас зависящее, чтобы наши потомки знали и помнили о том страшном времени.

#### **Ученик рассказывает о песне «Журавли».**

Есть незабвенная песня “Журавли” с ее полными трагической лирики стихами, задушевной мелодией и красивейшим припевом без слов, по праву считающаяся лучшей песней о Великой Отечественной войне. Но мало кто знает, что первоначальный вариант слов песни, вернее, тогда еще только стихотворения, значительно отличался от того, который вот уже много лет бессмертно звучит на концертах, по радио, в записях на дисках.

В 1969 г. уже смертельно больному Марку Наумовичу Бернесу попались на глаза стихи великого аварского поэта Расула Гамзатова “Журавли” в русском переводе Наума Исаевича Гребнева (1921-88), опубликованные в журнале “Новый мир” (номер 4 за 1968 г.):

#### **Ученица читает наизусть стихотворение**

Мне кажется порою, что джигиты,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей...  
Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с клином журавлиным  
От века речь аварская сходна?  
Летит, летит по небу клин усталый -  
Мои друзья бывшие и родня.  
И в их строю есть промежуток малый -  
Быть может, это место для меня!..

Стихотворение понравилось Бернесу, и он попросил разрешения у Гамзатова поработать над текстом. На сохранившемся в архиве Марка

Наумовича экземпляре журнала - его вопросы и правки. В результате “джигиты” уступили место солдатам всех народов, павшим в той страшной войне, а “речь аварская” - общечеловеческой боли и скорби. Стихотворение обрело более широкий смысл.

**(исполнение песни «Журавли»).**

**Вопросы к классу:**

1. Какие картины встают перед вашими глазами? Что Вы видите, представляете, слушая песню?

2. Что вы чувствуете, слушая эту песню?

3. Какую тему поднимает эта песня?

Есть такое выражение «Песня в граните». Что оно значит? Это значит, что песни, написанные композиторами и поэтами и глубоко любимые народом, нашли свое отражение в граните и бронзе, мраморе и камне. Такое понятие относится к песне «Журавли» и еще к одной песне под названием «Алеша».

**Ученик рассказывает историю написания песни.**

Осенью 1962 года в Болгарию приехал советский композитор **Эдуард Савельевич Колмановский**. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне. Возвратившись домой, композитор поделился своими впечатлениями о том, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом **Константином Яковлевичем Ваншенкиным**, давним своим соавтором, показал ему фотографию памятника.

«Стихи родились очень быстро, на едином дыхании, — вспоминает поэт. — Тема ведь родная, близкая. Я прошел войну, воевал в Венгрии, в Австрии, в Чехословакии, потерял много боевых друзей, товарищей по оружию, мог погибнуть и сам. Если написано о том, что выстрадано и дорого, это находит отзвук в сердцах людей. А тема войны для нас всегда кровоточит».

До 1971 года мне не удавалось побывать в Болгарии, хотя и очень хотелось. А когда я впервые туда приехал и увидел «Алешу», когда увидел его громадные сапоги из камня, гимнастерку... я чувствовал себя так, будто встретился со старым и близким другом...»

Песня “Алеша” — это раздумье о подвиге советского воина, баллада, в которой гражданственность сочетается с лирической интонацией. Рассказывая о создании этой песни, композитор говорил: “Уже после того, как... песня была написана, мне вначале трудно было выяснить причину своей неудовлетворенности, и я долгое время песню никому не показывал. Очевидно, сильнейшее впечатление от Болгарии — пловдивский памятник — для полноты музыкального выражения нуждалось в болгарской народной музыке, с которой все другие болгарские впечатления сплелись в моем представлении в единый художественный образ. И я между проведениями своей темы ввел мелодию известной болгарской песни «Гей, Балкан» — песни, услышанной в автобусе по дороге из Софии к Черному морю...»



Впервые песня «Алеша» была опубликована в 1966 году в журнале «Старшина—сержант» (сегодня он называется «Знаменосец») в выпуске, посвященном советско-болгарской дружбе. (**Учащиеся исполняют песню «Алеша»**).

### **Вопросы к классу.**

1. Какую тему поднимает эта песня?

2. Как вы считаете, какой оттенок приобрело имя Алеша в этой песне?

Монумент «Алёша» стал символом города Пловдив, а песня «Алёша» была официальным гимном Пловдива практически 25 лет. Но, на волне антисоветских настроений песня перестала быть гимном, а в 1989 году пловдивский городской парламент решил снести памятник советскому воину. Жителями города были организованы мероприятия в защиту памятника, были круглосуточные дежурства у «Алёши», подавались протесты против решения фашиствующих городских депутатов и, в конце концов, в 1996 году, Верховный суд Болгарии постановил, что монумент является памятником Второй мировой войны и не может быть разрушен. Так победила правда.

### **Учитель**

Ещё одна известная песня была написана после войны - «Хотят ли русские войны?»

### **Ученик рассказывает об истории создания песни:**

Задумка написать песню, в которой выражались бы протест против войны и призыв к миру, возникла у поэта Евгения Евтушенко осенью 1961 года во время очередной его поездки за рубеж, так как именно во время поездок по странам Западной Европы и Соединенным Штатам Америки ему неоднократно приходилось слышать один и тот же вопрос: «Хотят ли русские войны?». В том же году, вернувшись в СССР, Евтушенко показывает написанные стихи композитору Эдуарду Колмановскому. Первоначальная музыка, написанная Колмановским, не понравилась её исполнителю, Марку Бернесу, после чего композитор написал новый вариант, который и стал окончательным.

По словам Евтушенко, ГлавПУР безуспешно пытался запретить песню как пацифистскую, «деморализующую наших солдат».

Первое исполнение песни «Хотят ли русские войны» состоялось в 1961 году, накануне XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Летом 1962 года в Москве проходит Международный конгресс за всеобщее разоружение и мир, на котором делегатам конгресса были вручены в качестве сувениров пластинки с записью «Хотят ли русские войны?» на английском, французском, немецком и испанском языках в исполнении Георга Отса.

1. Какую тему поднимает эта песня? 2. Актуальна ли эта песня сегодня?

### **Подведение итогов урока.**

Вопросы для обсуждения: В чём специфика песен о войне?

Какова роль песен о войне в сегодняшние дни?

## Приложение 4

Тестовая работа по изученному материалу.

Ученикам предлагается расставить плюсы в таблице, обозначив соответствие песни и её характеристик

Характеристики песни	«Песня о Ладоге»	«Але ша»	«Жура вли»	«Мальчишки»	«День Победы»
1. Авторы песни: А). В. Харитонов- Д. Тухманов					+
Б). В. Коростелев- И. Шварц				+	
В) К. Ваншенкин – Э. Колмановский		+			
Г). П. Богданов-П. Краунберг и Л. Шенберг	+				
Д). Р. Гамзатов – Я. Френкель			+		
2. Песня написана во время войны	+				
3. Песня написана после войны		+	+	+	+
4 Композитор поделился впечатлениями о поездке с писателем и возникли слова песни.		+			
5. Песня написана к детскому кинофильму о блокаде				+	
6. Песню создали сами воины, участники военных событий.	+				
8. Слова к Песне подверглись правке первого исполнителя			+		
9. В основу сюжета песни лёг эпизод конкретного исторического события	+				
10. Песню считают одной из самых душевных песен о В.О. войне			+		
11. Песня звучит от лица поколения (от множественного лица)					+

**Методическая разработка  
внеклассного мероприятия  
«Конкурс знатоков русских традиций и обычаев»**

**Цель:** знакомство с русскими народными традициями и обычаями.

**Задачи:**

- создать условия для публичного успеха учащихся, интересующихся русской историей и культурой;
- закрепить представления об основных русских традициях, обычаях и побудить к их дальнейшему изучению;
- воспитывать чувство гордости за мудрость, смекалку, творческую наших предков;
- формирование умения работать в команде.

**Вид урока:** внеклассное мероприятие.

**Оборудование:** разноцветный кубик, названия тем по конкурсам с соответствующими кубичку цветами, вопросы по разделам: «Народное декоративно-прикладное искусство», «Русская кухня», «Быт русского народа», «Русские народные праздники», «Славянская мифология», «Русские былины», «Русский музыкальный мир», «Славянские месяцы», «Славянский мир зверей», «Поэтические образы птиц», «Старинные слова», «Старинные монеты и меры длины», оценочные листы для жюри, грамоты участникам и победителям.

**Действующие лица:** Внучка, Бабушка Настасья, Тетка Варвара, Федотка, Настенька.

**Ход мероприятия**

*Звучит лиричная русская народная песня.*

**Ведущий:** Чем дальше в будущее смотрим,  
Тем больше прошлым дорожим.

И в старом красоту находим,  
Хоть к новому принадлежим.

Россия – мать! Тебе хвала!

В веках ты видела немало.

Когда б ты говорить могла,

То многое бы рассказала.

Уважаемые гости! Сегодня мы приглашаем вас вместе с нами заглянуть в прошлое России и узнать, что сохранено для сегодняшних поколений из культурного наследия!

<b>Внучка:</b>	Ой, бабушка, пойдем к тетке Варваре, у неё сегодня на посиделки собираются.
<b>Бабушка Настасья:</b>	На посиделки?! Ну, что ж, пойдем. На чем ехать-то, детушка?
<b>Внучка:</b>	А ты на рогоже!

<b>Бабушка Настасья:</b>	На рогоже не гоже.
<b>Внучка:</b>	А ты в лукошке!
<b>Бабушка Настасья:</b>	Вывалюсь по дорожке
<b>Внучка:</b>	Привяжись ремешком!
<b>Бабушка Настасья:</b>	Нет, уж лучше пойти пешком!
<b>Уходят. На сцене тетушка Варвара и Настя. Раздается стук.</b>	
<b>Тетушка Варвара</b>	Никак гости пожаловали. Батюшки, Настасья! Подруженька моя дорогая!
<b>Бабушка Настасья:</b>	Не мало ли вас, не надо ли нас? (обнимаются). Здорово, Варварушка!
<b>Тетушка Варвара:</b>	Здравствуйте, здравствуйте! Проходите да хвастайтесь, какими судьбами к нам.
<b>Бабушка Настасья:</b>	Вот привела внучку Аннушку на посиделки. Пусть, думаю, поглядит, да чему-нибудь научится.
<b>Тетушка Варвара:</b>	(обращаясь к Насте) Девица-красавица, спой песню. С ней и работа спорится.
<b>Настя поет песню «Миленький ты мой...». Вдруг слышится шорох.</b>	
<b>Внучка:</b>	Кто это? Ой, страшно!
<b>Тетушка Варвара:</b>	Не пугайтесь! Это домовенок Федотка. Федотка, вылезай, девчат не пугай.
<b>Выходит домовенок</b>	
<b>Федотка:</b>	Здрости вам! Кто же это вы такие будете?
<b>Тетушка Варвара:</b>	Мы на посиделки собрались
<b>Федотка:</b>	Что же вы приуныли, что пригорюнились?
<b>Бабушка Настасья:</b>	И не горюем мы вовсе, а рукоделием занимаемся.
<b>Тетушка Варвара:</b>	Кто прядет, кто шьет!
<b>Внучка:</b>	Кто вышивает, тот скуки не знает!
<b>Федотка:</b>	Ай да рукодельницы! От скуки – на все руки! Работать вы мастерицы, а умеете ли веселиться?
<b>Хором</b>	Мы все умеем.
<b>Поют частушки</b>	
<b>Федотка:</b>	И впрямь мастерицы – что работать, что веселиться.
<b>Раздается стук</b>	
<b>Бабушка Настасья:</b>	Кто это к нам еще пожаловал? (обращаясь ко всей группе) – Проходите гостюшки, будем чай пить, хороводы водить, в игры играть, да смекалку свою показывать.

<b>Федотка:</b>	А ну-ка, честной народ, делись на команды, будем соревноваться. А кто же будет у нас судьями? Попрошим мы наших дорогих гостей оценить наши команды (Приложение 1).
<i>Образуются команды</i>	
<b>Внучка:</b>	А теперь представьтесь! Расскажите о себе!
<b><i>Проводится конкурс 1. Визитная карточка команд</i></b>	
<b>Внучка:</b>	Бабушка Настасья, смотри, какие у нас замечательные команды. А задай-ка ты им свои вопросы.
<b><i>Конкурс 2. «Веселье земли русской» (проводит бабушка Настасья) (Приложение 2)</i></b>	
<b>Бабушка Настасья:</b>	У меня в руках волшебный кубик. Видите, сколько на нем цветов? Так вот – сколько цветов, столько тем. Каждая команда – участница имеет право бросить кубик 5 раз. На обдумывание дается не более 30 секунд. Вопрос, на который команда не сможет ответить, переходит к другой команде. За каждый правильный ответ – 2 балла.
<b>Тетушка Варвара:</b>	Какие молодцы! Федотка, а хотел бы ты узнать у наших участников, знают ли они русские традиции и обычаи? (обращаясь к участникам) – А вас я хочу предупредить, что Федотка очень хитрый и может задавать вопросы «с подвохом».
<b><i>Конкурс 3. «О русских обычаях и традициях и в шутку и всерьез» (проводит Федотка) (Приложение 3)</i></b>	
<b>Федотка:</b>	Для проведения этого конкурса я использую тот же волшебный кубик. Посмотрите, какие темы я вам предлагаю. Так же, как и в первом конкурсе, команда имеет право бросить кубик 5 раз. На обдумывание ответа – не более 30 секунд. Вопросы, оставшиеся без ответа, будут предложены другой команде.
<b>Бабушка Настасья:</b>	Наверное, наши участники устали. Посидите, отдохните (обращаясь к участникам), а Настенька нас повеселит.
<b><i>Настя поет песню «Валенки» Конкурс 4. Конкурс смекалистых</i></b>	
<b>Внучка:</b>	А теперь, я хочу проверить наши команды, насколько они смекалисты. Я в быстром темпе буду задавать вопросы командам по очереди в течение 1 мин. Участники должны быстро сориентироваться и дать правильный ответ. Но помните, что вопросы могут быть шуточными или «с подвохом» (Приложение 4).
<b>Тетушка Варвара:</b>	Ну, вот и закончились наши задания. Пока жюри подводит итоги, поиграем мы со зрителями, пусть разгадают загадки (Приложение 5).
<b><i>Подведение итогов, определение победителей, награждение</i></b>	
<b>Бабушка</b>	За работой да весельем незаметно время пролетело. Поздно уж.

<b>Настасья:</b>	Пора по домам. Спасибо всем, за такие замечательные посиделки (возможно, следует приглашение к чаепитию).
<b>Участники под фонограмму русской народной песни уходят.</b>	

### Оценочный лист

Название команды	Визитка команды (соответствие тематике мероприятия)  (максимум 3 б.)	Конкурс «Веселье земли русской» (2 балла за каждый правильный ответ)	Конкурс «О русских обычаях и традициях и в шутку и всерьез» (2 балла за каждый правильный ответ)	«Конкурс смекалистых»  (1 балл за каждый правильный ответ)	Общее кол-во баллов	Место

### Конкурс «Веселье земли русской»

№ п/п	Вопрос	Ответ
<b>Народное декоративно-прикладное искусство</b>		
1	Хохломская роспись имеет три главных цвета. Назовите их.	красный, желтый, золотой
2	Посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственной работы, которое невеста брала на посиделки. Что это?	прялка
3	На Руси был распространен берестяной промысел. Когда мастера делали заготовку бересты?	в период сокодвижения, когда береста прочная и мягкая
4	Что такое колт?	височная подвеска
5	Афанасий Никитин, отправляясь в Индию, вез на продажу меха, железные изделия и «узорочье». Что это такое?	браслеты, бусы - украшения
6	Эту игрушку делали из отходов дерева, её не раскрашивали, зато она была подвижной: кони передвигали ноги, мужик и медведь пилили бревно. Назовите её.	богородская игрушка
<b>Русская кухня</b>		

1	Без какого блюда невозможен обед на Руси?	хлеб
2	Назовите самое главное угощение во время древнерусского праздника Масленица.	блины
3	как назывался распространенный на Руси теплый напиток из трав с медом?	сбитень
4	На Руси был обычай в особых случаях печь и рассылать пироги по домам. Что это означало?	приглашение на праздник
5	Что такое кулебяка?	пирог с рыбой
6	Какое блюдо солят трижды?	Пельмени. Соль кладут в тесто, начинку и при варке
<b><i>Быт русского народа</i></b>		
1	Назовите самое распространение на Руси осветительное устройство?	лучина
2	Какая самая распространенная обувь на Руси?	лапти
3	Назовите русский сосуд для питья вкруговую	братина
4	Чем определялась длина полотенца в русских семьях?	количеством членов семьи и достатком
5	Русский сосуд для питья самобытной формы, не встречающийся ни в одной из других стран мира. Своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. Назовите его.	ковш
6	Универсальный предмет мебели в русской избе	скамья
<b><i>Русские народные праздники</i></b>		
1	На какие праздники особенно любили гадать девушки?	святки
2	Назовите самый короткий народный праздник.	Ночь на Ивана Купалу
3	Назовите время года, когда девушки праздновали свой праздник.	весна, зеленые святки
4	Что это за обряд – «завивание бороды»?	украшение лентами последнего несжатого снопа
5	Почему при катании с гор в праздник Масленицы ребята соревновались – кто прокатится дальше?	существовала примета: кто прокатится дальше, у того лен вырастет длиннее
6	Вокруг какого священного дерева объезжал свадебный поезд наших предков?	вокруг дуба
<b><i>Славянская мифология</i></b>		
1	Назовите самого популярного героя русских	Илья Муромец

	былин	
2	Какой языческий праздник связала народная молва с кошачьим аппетитом?	масленица – по поговорке «Не все коту масленица»
3	Кто из языческих богов, разгневавшись, метал на землю молнии?	Перун
4	Как звали девушку, которая больше всего боялась солнца?	Снегурочка
5	Когда по народным преданиям цветет папоротник?	в ночь на Ивана Купалу с 23 на 24 июня по старому стилю
6	Кто из славянских языческих богов отвечал за дождь?	Даждь-бог

### *Русские былины*

1	Назовите столицу былинной Руси	Стольный Киев-град
2	Кто входил в богатырскую заставу?	Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
3	К кому перешел меч-кладенец Святогора?	к Илье Муромцу
4	Кому из русских богатырей в бою смерть не писана?	Илье Муромцу
5	Где произошла первая встреча Садко с Морским царем?	На берегу Ильмень-озера
6	Сколько времени длится богатырский сон?	три дня и три ночи

### **Конкурс «О русских обычаях и традициях в шутку и всерьез»**

№ п/п	Вопрос	Ответ
<i>Знатоки старинных монет и мер длины</i>		
1	Что такое «алтын»?	старинная русская медная монета в 3 копейки
2	Что такое «вершок»?	старинная мера длины, равная 4,4 см
3	Что такое «аршин»?	русская мера длины, равна 71 см
4	Что такое «полтина»?	монета достоинством в 50 коп.
5	Что такое «грош»?	старинная денежная единица, равная 0,5 копейки
6	Что такое «сажень»?	старинная мера длины, расстояние размаха рук от кончиков пальцев одной руки до кончиков пальцев другой
<i>Знатоки поэтических образов птиц</i>		
1	Она считалась у славян вещей птицей, посвящалась богине весны и предсказывала начало гроз и дождей	кукушка
2	Эта птица жила до трехсот лет и единственная могла приносить живую и мертвую воду	ворон
3	В крестьянском быту она почиталась символом небесного огня и одновременно оберегом от него. Её	петух



	изображение и сейчас встречается на крышах домов	
4	Загадочная птица, любительница ночной жизни. Народная молва нарекла её сторожем кладов и самой мудрой из земных птиц	сова
5	С древности эта птица стала символом гордости, могущества и вольности. Мифы рассказывают, что главный бог славян, Перун, появлялся на земле в облике этой птицы	орел
6	В него превращались сказочные герои, чтобы мгновенно одолеть невыносимые расстояния, внезапно ударить по врагу или появиться перед красной девицей	сокол
<b><i>Знатоки славянских месяцев</i></b>		
1	Как древние славяне именовали месяц январь?	просинец, зимец
2	Как древние славяне именовали месяц февраль?	снежень, лютый, бокогрей
3	Как древние славяне именовали месяц март?	протальник, свистун
4	Как древние славяне именовали месяц апрель?	березозол, цветень
5	Как древние славяне именовали месяц май?	травень, росенник
6	Как древние славяне именовали месяц июнь?	изок, липень
7	Как древние славяне именовали месяц июль?	страдник, сеностав
8	Как древние славяне именовали месяц август?	серпень, зорничник
9	Как древние славяне именовали месяц сентябрь?	хмурень, ревун
10	Как древние славяне именовали месяц октябрь?	грязник, листопадник
11	Как древние славяне именовали месяц ноябрь?	полузимник, грудень
12	Как древние славяне именовали месяц декабрь?	студень, волчий
<b><i>Знатоки старинных слов</i></b>		
1	Что означает старинное слово «чело»?	лоб
2	Что означает старинное слово «кудесник»?	волшебник, колдун
3	Что означает старинное слово «жребий»?	судьба, участь
4	Что означает старинное слово «око»?	глаз
5	Что означает старинное слово «веверица»?	белка
6	Что означает старинное слово «недуг»?	болезнь
<b><i>Знатоки славянского мира зверей</i></b>		
1	По народным поверьям, он – олицетворение темноты. В него мог оборачиваться главный славянский бог Перун, когда хотел появиться на земле. Этот зверь умел говорить человеческим голосом, был наделен мудростью и действовал во многих русских сказках	волк
2	По преданиям, это человек, превращенный злым колдуном в дикого зверя. Он сам на человека никогда не нападает, умеет ходить на задних лапах. В его облике	медведь

	может появляться на земле один из самых главных богов – Велес.	
3	Это животное выступает спутником колдунов или колдуний, однако оно очень любимо русским народом. По славянским поверьям, это оченьмышленное животное. С ним связано множество примет и пословиц.	кот, кошка
4	В древние времена, когда обожествлялись силы природы, темная сила выезжала на этом животном черного цвета, а боги света и тепла ездили на таком же животном белой масти. Поэтическое народное слово называет его «крыльями человека».	конь
5	Об этом своем верном друге наш народ сложил много крылатых выражений, примет, пословиц, загадок. Он одной породы с волком, но с давних пор – его лютый враг.	пес, собака
6	Самой хитрой она считается среди животных. Однако любите русский народ, много сказок о ней сложил, массу пословиц, поговорок, загадок придумал.	лиса
<b><i>Знатоки русского музыкального мира</i></b>		
1	Как называется русский трехструнный щипковый инструмент?	балалайка
2	Кто такой кощунник?	певец мифов
3	Как назывался у древних славян пир во время похоронного обряда?	тризна
4	Каким музыкальным инструментом владел Садко?	гусли
5	Как называли человека, исполнявшего музыку на церковных колоколах?	звонарь
6	Какую птицу называют «певцом русских полей»?	жаворонок
7	Как называется самый популярный жанр русской народной песни?	частушка
8	Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме?	деревянные ложки

### «Конкурс смекалистых»

№ п/п	Вопрос	Ответ	Команда	Команда
1	Какое слово всегда звучит неверно?	Слово "неверно"		
2	Из какой посуды нельзя ничего поесть	Из пустой		
3	Что нужно сделать, чтобы отпилить ветку, на которой сидит ворона, не потревожив ее?	Подождать, пока она улетит.		

4	Без чего человеку жить нельзя?	Без имени.		
5	Что можно увидеть с закрытыми глазами.	Сон		
6	Почему корова ложится?	Потому что не умеет садиться.		
7	Может ли дождь идти два дня подряд?	Не может, потому что ночь разделяет дни.		
8	Из какого полотна нельзя сшить рубашку?	Из железнодорожного		
9	Можно ли в решете воду принести?	Да, если это лед		
10	Русский государь, в чье правление у нас появились салфетки за обеденным столом	Петр 1		
11	Что иногда называют «Русской Америкой»?	Аляску		
12	Какой узел нельзя развязать?	железнодорожный		
13	Какой месяц короче всех	май – 3 буквы		
14	Может ли страус назвать себя птицей?	нет, не умеет говорить		
15	Что можно приготовить, но нельзя съесть?	Уроки		
16	Что с земли легко поднимешь, но далеко не закинешь?	пух		
17	Сколько горошин может войти в один стакан?	ни одной – все надо положить		
18	Каким гребнем голову не расчешешь?	петушиным		
19	Если 5 кошек ловят 5 мышей за 5 минут, то сколько времени нужно одной кошке, чтобы поймать одну мышку?	5 минут		
20	Сколько месяцев в году имеют 28 дней?	все месяцы		
21	Кто говорит на всех языках?	эхо		
22	Одно яйцо варится 4 минуты. Сколько минут надо варить 6 яиц?	4 минуты		
23	Без чего не могут обойтись	без дроби		

	математики, барабанщики и даже охотники?			
24	Каких камней нет в море?	сухих		
25	На какой вопрос нельзя дать положительный ответ?	ты спишь?		
26	На что похожа половина яблока?	На вторую половину		
27	Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли такое быть?	Да, собака сидит на своем хвосте		
28	Когда черной кошке легче всего пробраться в дом?	Когда дверь открыта		
29	Что все люди на земле делают одновременно?	Стареют		
30	Что идет из города в город и не движется?	Дорога		
31	Когда называют ее имя, она всегда разбивается или раскалывается.	Тишина		
32	Что видит редко царь, пастух почти всегда, а Бог и не видел никогда?	Себе подобного		
33	У него есть шляпа, но нет головы, есть нога, но нет ботинка.	Гриб		
34	Чем лошадь отличается от иголки?	На иголку сначала сядешь, потом подпрыгнешь, а на лошадь сначала подпрыгнешь, потом сядешь.		
<b>Общее количество баллов:</b>				

### Загадки

Черные птички на каждой страничке молчат, ожидают, кто их отгадает. **(буквы)**

Грамоты не знаю, а весь век пишу. **(карандаш, ручка)**

Кто говорит молча? **(книга)**

Голубочка бела в избу влетела, что на свете видала, про все рассказала. **(газета)**

Дашь попить – станет говорить. Какая водица только для грамотного годится? **(чернила)**

Сто один брат, все в один ряд, вместе связаны стоят. **(изгородь: частокол)**  
Зимой много ест, летом много спит. Тепло теплое, крови нет. Сесть на неё –  
сядешь, а не везет. **(печь)**

Весьма темен, когда очень светло. Весьма холоден, когда очень тепло. **(погреб)**  
Маленький, мохнатенький, всех людей перебил и царю не  
спустил. **(банный веник)**

Плотнички- бестопорнички срубили горенку безуголенку. **(копна)**

*Приложение 6.*

*Нежибецкая Елена Сергеевна*

**Внеклассное мероприятие для учащихся 6-7 классов  
по биологии «Русские цветы»**

**Задачи:**

- создание условий для публичного успеха учащихся, знающих растения родного края;
- показать многообразие цветковых растений, произрастающих на территории России;
- узнать историю происхождения названий полевых цветов;
- дать возможность почувствовать одухотворяющее восхищённое отношение наших предков к природе, которое отражалось в названиях цветов;
- воспитывать эстетические чувства, любование красотой природы.

**Оборудование:** презентация «Мир цветов», рисунки, плакаты с изображением цветов.

**Подготовка к игре:** Участники игры делятся на две команды. Домашнее задание - подготовить рассказ об истории происхождения цветов, произрастающих на территории России (по два вида цветов каждой команде) Придумать название своей команде, эмблему и девиз.

**Ход мероприятия.**

**Организационный момент.**

*Учитель:* Они прекраснее всего,  
Что нам дает природа на земле:  
Но дар ее бесценный  
Для всех искусств – цветок,  
Образчик неизменный

*Жак Делиль*

Ребята, мы сегодня с вами собрались, чтобы погрузиться в удивительный мир цветов. Мы будем говорить об их разнообразии, красоте, значении в природе и жизни человека. Вместе с тем мы закрепим полученные вами знания на уроках биологии о строении и значении цветов. Кроме того, мы узнаем, как цветы России получили свои названия, в чём их особенности.

Давайте начнём с того, что познакомимся, что за команды пришли к нам для участия в соревновании на знание цветов.

*Представление команд.*

### ***Конкурсы.***

#### **1. Мини-викторина «Угадай цветок»**

В первом конкурсе мы проверим, насколько хорошо знаем растущие в нашем регионе цветы. Командам предлагают описания цветов. Они должны угадать, о каком цветке идёт речь, и написать название цветка на листе бумаги, на котором стоят цифры от одного до шести.

1) Это всеми любимое растение с приятным ароматом, кустарник, с трудом удерживающий на ветках кисти своих прелестных цветов. С давних времен девушки ищут в соцветиях этого растения необыкновенные цветки, по поверью приносящие счастье. У них не четыре, а пять, шесть, семь и более лепестков. Такой цветок, по поверью, нужно отыскать и съесть. (*Сирень.*)

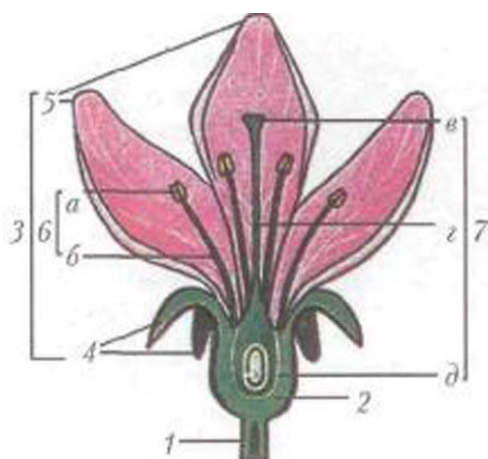
2) В Германии этот цветок считается волшебным. С его помощью можно узнать имя суженого или суженой. Цветок кладут на голое тело под мышки и, не говоря ни слова, идут домой. Имя первого попавшегося на дороге или перекрестке и будет именем суженого или суженой. Это скромный лесной цветок. Он поражает своим цветом, нежностью и чистотой. (*Незабудка.*)

3) Этот цветок у нас растёт только в садах. В древности это растение славилось своими чудодейственными свойствами. Говорили даже, что злые духи исчезают из тех мест, где оно растёт. Считалось, что достаточно цветок этого растения привязать к нити, повязанной на шею, и можно защититься от всякого рода дьявольских наваждений. Это крупный, яркий, пышный цветок. У него особенный аромат. В древнем Китае молодой человек, делая предложение девушке, подносил ей этот цветок. Если она его приняла, это означало, что она согласна выйти за этого юношу замуж. Он может быть белым, розовым, бардовым. (*Пион.*)

4) Этот цветок очень красив и изящен, гордо стоит на прямой ножке. По виду напоминает пятиконечную орденскую розетку желтого или белого цвета. По легенде, про этот цветок Магомет сказал: «У кого два хлеба, тот пусть продаст один, чтобы купить этот цветок - пищу для души». В первое воскресенье мая в Швейцарии раньше устраивали праздник, посвященный этому цветку (*Нарцисс.*)

5) В XVII веке на бирже в Голландии за луковицу этого растения сорта «Viceroy» было заплачено 24 четверти пшеницы, 48 четвертей ржи, 4 жирных быка, 8 свиней, 12 овец, 2 бочки вина, 4 бочки пива, 2 бочки масла, 4 пуда сыра, связка платья и один серебряный кубок. (*Тюльпан.*)

6) Цветет это растение в апреле-мае. О множестве форм и разнообразии окраски его цветков говорит само название, которое по-гречески значит «радуга». У нас этот цветок называют ласково касатиком, в Германии - меч-лилией (за форму листьев, торчащих остриями кверху). В средневековой Италии этот цветок был помещен на старинном гербе «города цветов» - Флоренции. Корневище этого растения, называемое фиалковым корнем, используется в парфюмерной и пищевой промышленности как ценное ароматическое сырье и пряность. Если в названии этого цветка поменять ударение, оно превратится в название конфет (*Ирис.*)



## 2. Конкурс «Строение цветка»

Командам раздаются представленные на рисунке схемы цветка, а участники должны подписать все его части.

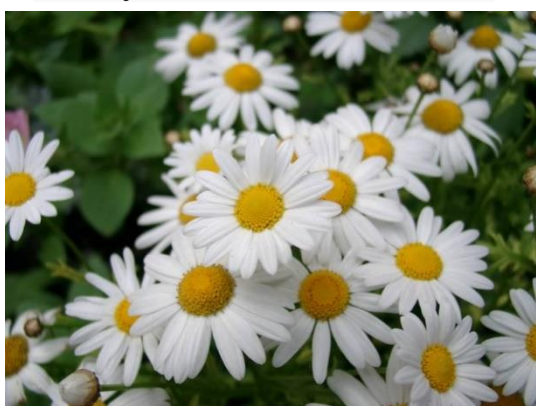
**3. Конкурс на знание цветов.** Команды по очереди называют известные им цветы. Проигрывает та команда, которая за 3 секунды не сможет вспомнить не названный ранее цветок.

## 4. Конкурс «Этимология названий цветов»

Ученики выступают с подготовленными

рассказами о происхождении названий русских цветов.

### Выступление 1-й команды



**Ромашка** - Ромашку в старину на Руси называли "пупавкой" из-за торчащего желтого соцветия - корзинки. А современное название "ромашка" связано с проникновением на Русь средневековой медицинской литературы, где это растение называли "романовой травой" или "романовым цветком". Русское название ромашки произошло от лат. "romana" то есть "римская" и заимствовано из польского языка. От этого слова образовалась уменьшительная

форма "ромашка" и с тех пор имя этого цветка стало олицетворять собой один из самых любимых и распространенных цветов нашей страны - королеву лугов и полей. Впервые это имя появилось у цветка только в XVIII веке и относилось оно только лишь к ромашке аптечной (*Matricaria Chamomilla* L.) и ромашке персидской и только потом впоследствии в народе стали этим именем называть все похожие на нее растения.



**Колокольчики.** Эти цветы с древности пользовались народной любовью, это подтверждается ласковыми названиями, под которыми они известны в разных местностях: чеботки, пичужницы, синель, звоночки... Народное поверье гласит, что один раз в год, в ночь накануне Ивана Купалы, колокольчики звонят.

Происхождение научного названия *Campanula* от латинского слова «колокол», благодаря необычной форме цветка. В род «колокольчик» входит примерно триста видов растений, которые растут в странах, имеющих умеренный климат. Место его

естественного распространения – Кавказ, Сибирь, Средняя и Передняя Азия, Европа, Северная Америка. Только в России и сопредельных странах можно встретить около полутора сотен видов. А европейская часть России может

похвастаться наличием пятнадцати видов. **Колокольчик** цветок обитает в разнообразных местах, и на лугах, и в лесу, в степи, можно встретить его и на пустынном и скальном участке. Очень много разнообразных видов растет в субальпийских и альпийских поясах гор. Форма и размер многолетних и однолетних цветов колокольчика разная. Цветение однолетних колокольчиков приходится на июнь-июль, а многолетних – продолжается до начала первого осеннего месяца. Если своевременно удалять отцветающие соцветия, цветение будет обильным.



**Ландыш.** Латинское название ландыша в дословном переводе означает «лилия долин, цветущая в мае».

Происхождение русского названия неясно. Существует несколько предположений. Согласно одному, слово ландыш произошло от «гладыш» — из-за гладких листьев, по другому — от слова «ладан» — за приятный запах цветков; по третьему — от польского выражения, обозначающего «ушко лани».

Прекрасный весенний цветок издавна привлекал внимание людей, и о его происхождении сложено множество поэтических легенд. Старинное русское предание рассказывает о безнадежной любви водяной царевны Волховы к удалому Садко. Узнав о любви Садко к обычной девушке Любаве, царевна вышла на берег, чтоб в последний раз послушать песни и игру на гусях своего любимого. Долго она ходила по опушкам и полям, и вдруг увидела их двоих, своего Садко и Любаву. Заплакала гордая царевна, ее слезы из синих глаз жемчужинами падали на землю и превращались в прекрасные цветы — символ верности, любви и нежности. А царевна, подарив нам эти волшебные цветы, покинула землю и навсегда ушла в свое холодное подводное царство.

В христианской мифологии ландыши — это горячие слезы Богородицы, пролитые у креста, на котором распяли сына. Слезы, падая на землю, превращались в чистые прекрасные цветы, которые, отцветая, становились красными, похожими на кровь плодами.

Цветение ландыша совпадает с той порой весны, когда она постепенно переходит в лето, а к середине лета на стебле образуются красные капли плодов. По этому поводу сложена такая легенда. Когда цветок ландыша распустился, он увидел Весну и влюбился в нее. Она ведь была так прекрасна. Весна тоже не осталась равнодушна к маленькому красивому цветку, укрытому зеленым зонтиком. Но Весна ведь путешественница, она всем улыбается и всем дарит ласки, но недолго задерживается на месте. Она ушла, уступив место Лету. Ландыш очень расстроился, но он молча переживал и оплакивал расставания с весной. Маленькие цветочки его завяли и на их месте появились ярко — красные капельки слезинки. Так ландыш безмолвно оплакивает Весну.



Любовь к ландышу осветила творчество многих поэтов и писателей. В поэтических произведениях цветы ландыша всегда олицетворяли чистоту, нежность, любовь, верность.

**Сирень.** Существует повествование о происхождении сирени. Богиня весны разбудила Солнце и его верную спутницу Ирис (радугу), смешала лучи солнца с пестрыми лучами радуги, начала щедро сыпать их на свежие борозды, на луга, ветви деревьев — и всюду появлялись цветы, а земля ликовала от этой благодати. Так они дошли до Скандинавии, но у радуги осталась только лиловая краска. Вскоре здесь оказалось столько сирени, что Солнце решило смешать краски на палитре Радуги и начало сеять белые лучи — так к лиловой сирени присоединилась белая.



#### 5-й конкурс «Загадки»

Синенький звонок висит,  
Никогда он не звонит.

*(Колокольчик).*

Это зелье ты не тронь:

Жжется больно,

Как огонь.

*(Крапива).*

На воде увидел ты

Белые цветы.

Эти жители реки

На ночь прячут лепестки.

*(Водяная лилия).*

Белым шариком пушистым

Я красуюсь в поле чистом.

Дунул легкий ветерок –  
И остался стебелек.

*(Одуванчик).*

Стоит в саду кудряшка -  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое.

Что это такое?

*(Ромашка).*

Даже ночью муравьишка  
Не пропустит свой домишко:  
Путь-дорожку до зари  
Освещают фонари:  
На больших столбах подряд  
Лампы белые висят.

*(Ландыш).*

Есть один такой цветок,  
Не вплетешь его в венок.  
На него подуй слегка,  
Был цветок - и нет цветка.

*(Одуванчик).*

У занесенных снегом кочек  
Под белой шапкой снеговой  
Нашли мы маленький цветочек  
Полузамерзший, чуть живой.

*(Подснежник).*

Пока жюри подводит итог, педагог предлагает участникам игры обсудить:  
– Чем отличаются цветы теплых южных стран от цветов, произрастающих в России? В чем прелесть и необычность «русских» цветов?

*Предполагаемые ответы:* Они, чаще всего, не очень большие, не такие пышные, броские и яркие, как в тёплых странах. Они очень милые, нежные. Цветы России обладают тонким ароматом.

- В чём значение цветов в жизни людей?

*Предполагаемые ответы:* Конечно, они могут и лечить, и кормить... но главное – цветы дают возможность наблюдать чудо, любоваться, испытывать радость, наслаждение красотой, говорить о любви.

Жюри подсчитывают баллы, полученные командами, и подводят итоги  
**Производится награждение команд и отдельных участников.**

**Родительские собрание**

**Круглый стол «ВОСПОМИНАНИЯ, ВЫНЕСЕННЫЕ ИЗ ДЕТСТВА»**

**ЗАДАЧИ СОБРАНИЯ.**

- актуализировать собственные воспоминания детства у родителей;
- дать возможность задуматься о влиянии детства на становление характера человека;
- вызвать стремление создавать ситуации, вызывающие удивление, радость, любование, восхищение у детей, которые станут для них ярким и притягательным воспоминанием детства;
- помочь понять роль оптимистической картины мира для становления современного ребёнка;
- осмыслить необходимость быть для своих детей «великанами», заражающими верой в жизнь, оптимизмом и уверенностью, что ребёнок вырастет и тоже станет «великаном», который будет уметь всё;
- побудить родителей больше бывать на природе, посещать удивительные уголки нашей Родины вместе с ребёнком;
- показать единство культур разных национальностей: определяющая роль мамы, сохранение детскости, прежде всего, рядом с ней; глубину восприятия окружающего мира ребёнком; особый взгляд ребёнка на природу и в понимании значимости для ребёнка событий, переживаемых вместе с родителями.

**Форма проведения:** Круглый стол.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Тематика данного собрания была определена в начале учебного года вместе с родителями. Таким образом, родители знали тему заранее. На предыдущем собрании мы напомнили о ней и попросили на собрание принести фотографии с изображениями любимых мест своего детства, подготовиться к небольшим выступлениям по теме собрания.

Желающие заполнили анонимную анкету, материал которой мы использовали на собрании.

**Анкета «Мир семьи».**

1. Атмосфера, традиции, духовные ценности семьи.
2. Основные переживания, впечатления, увлечения детства.
3. Какие детские обиды (радости) оставили след в вашей душе и не стерлись временем?
4. Есть ли у вас друг детства, с которым вы сохранили узы дружбы?
5. Ваша домашняя библиотека. Какие книги из детства в ней вам особенно дороги?
6. Чем сильна личность ваших родителей?
7. Какова роль ваших родителей в становлении вас как личности?
  - Определяющая - положительная
  - незначительная - отрицательная

8. Советовались ли с вами родители при принятии серьезных решений?
9. Испытываете ли вы желание писать письма родителям, когда находитесь в разлуке?
10. Испытываете ли вы сегодня потребность в общении со своими родителями.
11. Ваши отношения с Вашими родителями:
  - а) духовные отношения любви, уважения, заботы;
  - б) нахожусь в полном подчинении и зависимости;
  - в) равноправные;
  - г) нейтральные: родители сами по себе, а я – сам по себе (нужное подчеркнуть).
12. Согласны ли вы с утверждением В. В. Розанова о семье: «Лишь семья, лишь одна она может воспитать в детях существеннейшие стороны культуры, привить ее самые одухотворенные, эфирные частицы».

### ХОД СОБРАНИЯ.

#### 1. **Выбор эпиграфа встречи родителями.**

Чтение учителем эпиграфов сегодняшней встречи (звучит тихая музыка, располагающая к воспоминаниям).

- О детство! Ковш душевной глуби!

О, всех лесов абориген,

Корнями вросший в самолюбье,

Мой вдохновитель, мой регент. *Б.Пастернак*

- «Знайте, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, вынесенное из детства, из родительского дома». *Ф.М.Достоевский*

Как мир меняется!

И как я сам меняюсь!

Лишь именем одним я называюсь,

На самом деле то, что именуют мной,

Не я один. Нас много.- Я – живой. *Н.Заболоцкий*

- «... ребячество с двумя-тремя годами юности – самая полная, самая изящная, самая наша часть жизни, да и чуть ли не самая важная, она незаметно определяет все будущее». *А. И. Герцен*

Выбор и обсуждение эпиграфа.

Выделение родителями опорных словообразов.

#### 2. **Анализ репродукций картин:**

Е. Романовой «Детство», «Дом окнами в поле», «Посвящение моей матери», В.Попковой «Шинель отца», Е. Чернышовой «Ландыши». Эти картины представляют изображение глазами ребёнка.

- Обратить внимание на выразительные средства, которые используют художники, чтобы воссоздать мир детства.

#### 3. **Чтение отрывков из глав 3 и 4 романа Д. Гранина «Картина».**

##### ГЛАВА 3.

Картина возвращала его в давние летние утра его мальчишеской жизни. Никаких прямых обозначений года в картине не было. Тем не менее, он убежден был, что это были времена его детства, он узнавал краски и запахи. Тогда цветы

пахли сильнее, леса были гуще, хлеб был вкуснее и каждая рыбина, пойманная в Пяске, была огромной. Он скорее угадывал, чем увидел тропку напрямки через огороды к их дому. Впервые он вспомнил про Галку из их компании и Валюшку Пухова, что потом служил в милиции где-то на Дальнем Востоке. Вспомнилось, что рядом с Галкой, жили они тогда семьей в мезонине поповского дома, теперь давно уже снесенного. Прямо по тропке, через мощенную булыгой старую дорогу, по дощатому тротуару, мимо гаражей, где стояли полуторки и районная эмка и вкусно пахло бензином... Он услышал голос матери, оттуда, из-за высокой зелени деревьев – «Сергей» - и привычно побежал к нему, в глубь этой белой рамы, в глубь этого чудом сохраненного детского дня, казалось бы, навсегда пропавшего, забытого, а нет, вот он блестит, играет, плещется, наполняется звуками мелкими, которые он слышал только тогда, мальчишьям ухом: сухой треск кузнечиков, шлепанье лягушек, дальний визг пилорамы.

Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание, со всеми красками, запахами, теплыню.

Никогда он и не подозревал, что городок его может быть таким красивым, особенно это место, неблагоустроенное, насчет которого существовали всякие планы, которое несколько лет числилось пятном застройки.

#### ГЛАВА 4.

Снова из глубины картины к нему слабо донесся голос матери: «Сергей!» и еще раз: «...е-ей!» Счастье какое - услышать снова ее певучий голос.

... А под ивой, за корягой, жили налимь, их надо было нащупать там и торкнуть вилкой.

... А на реке пахло бревнами, дымкой от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осинной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке. Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины. Запах горячих от солнца чугунных кнехтов, старого причала.

К нему вернулся тот огромный мальчишья мир, шелестела листва, была жива еще мать. Лосев ощутил на голове ее маленькую жесткую руку.

- Какое у вас лицо...

Они внимательно смотрели на него. Ольга Серафимовна и Бадин. Лосев провел рукой по лицу, он не понимал, чего они уставились, вместо того, чтобы смотреть на картину.

- Я ведь вырос тут. – Он показал рукою в картину, в самую ее зеленую ольховую глубь.

Почему на Лосева такое сильное впечатление произвела картина?

- Так как всё это находилось где-то на задворках памяти и **вдруг** ожило!
- Так как мир детства, оказывается, очень ярок и притягателен, мы очень хотим в него вернуться.
- Почему встреча с картиной изменила ход жизни главного героя Сергея Лосева?

**4. Просмотр презентаций родителей «Любимые места нашего детства» или «Любимые места нашей семьи».**

**5. Выступления родителей «Яркие воспоминания детства»**

Обсуждение – почему именно эти ситуации детства нам запомнились?

Вывод: Мы часто вспоминаем ситуации, когда родители радовались за нас, удивились чему-то в нас, сказали нам что-то хорошее или, наоборот, обидели недоверием, не поверили и пр.

### **Обсуждение роли родителей в воспоминаниях детства.**

Вывод: Мнение о нас родителей, их отношение было очень важно. С ним связано множество детских переживаний.

Ребёнок чувствует, переживает гораздо глубже, чем мы сегодня.

### **6. Анализ пословиц разных народов о роли родителей.**

При солнышке тепло, а при матери добро. (русская)

Нет лучшего друга, чем родная матушка. (русская)

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибает. (русская)

Материнское терпение все перетерпит. (азербайджанская)

У курицы не бывает трех ног; у матери бывает два сердца. (китайская)

Мать ляжет на мокром, а детям постелит сухое. (вьетнамская)

Медведица назовет своего медвежонка беленьким, а ежика своего ежонка — мягоньким. (азербайджанская)

Когда предложили принести самую красивую вещь, ворона принесла своего детеныша. (чечено-ингушская)

Поросенок и хрюкать учится у матери. (азербайджанская)

Любящий свою мать не бросит и чужую. (азербайджанская)

Оскорбивший своего отца будет презираем народом; оскорбивший свою мать будет нуждаться в куске хлеба. (узбекская)

Дети — украшение дома. (азербайджанская)

Родительская доброта безмерна, как море. (японская)

Дом украшают дети, стол — гости. (азербайджанская)

Дети без воспитания несчастнее круглых сирот. (азербайджанская)

Кошка привязывается к дому, собака — к хозяину, ребенок — к матери. (китайская)

Если для матери сделаешь яичницу даже на своей ладони, и тогда у нее будешь в долгу. (армянская)

У сына болит пальчик, а у матери сердце. (белорусская)

### **7. Анализ и обсуждение результатов предварительного анкетирования родителей.**

### **8. Раздача родителем распечаток с приведённым ниже текстом, обсуждение текста**

Ребёнок, окружённый критикой — учится обвинять;

Ребёнок, окружённый насмешками — учится быть недоверчивым;

Ребёнок, окружённый враждебностью — учится видеть в людях врагов;

Ребёнок, окружённый злостью — учится причинять боль;

Ребёнок, окружённый непониманием — учится не слышать других;

Ребёнок, окружённый обманом — учится врать;

Ребёнок, окружённый позором — учится чувствовать вину;

**И только сильные души смогут разорвать этот круг...**

Ребёнок, окружённый поддержкой — учится защищать;

Ребёнок, окружённый ожиданием — учится быть терпеливым;

Ребёнок, окружённый похвалами — учится быть уверенным;  
Ребёнок, окружённый честностью — учится быть справедливым;  
Ребёнок, окружённый безопасностью — учится доверию;  
Ребёнок, окружённый одобрением — учится уважать себя;  
Ребёнок, окружённый любовью — учится любить и дарить любовь;  
Ребёнок, окружённый свободой выбора — учится быть ответственным за свои решения.

**И такое воспитание сложно сломить...**