

«Фантастика, ставшая реальностью»

Каждое произведение, каждое творение – это выдумка, плод воображения автора, который зависит напрямую от самих замыслов писателя, от того, что он хочет нам показать или рассказать. Иногда автору приходится делать свой мир с нуля, добавляя в него нужные компоненты: состояние мира; происходящие события до начала сюжета произведения; персонажи и их поведение, мотивация; и, конечно же, вещи, которых, вполне возможно, нет в нашем мире, но существуют в этом, дополняя эту выдуманную вселенную, добавляя ему больше деталей. Во многом, как нам кажется, эти вещи хоть и могут быть полезны в нашем мире, но слишком фантастичны, нереальны – лишь детской мечтой, которая вряд ли сбудется. Но если взглянуть на произведения прошлого и на наши сегодняшние реалии, можно заметить, что некоторые предметы, упоминаемые в книгах, существуют сейчас – хоть и с некоторыми изменениями.

Взглянем на самое древнее прошлое когда только-только начали зарождаться истории – былины, сказки, которые передавались из поколения в поколение и были совершенно разными – до нас дошли лишь одни из версий этих рассказов. В них присутствуют типичные персонажи из фольклора: богатыри, Змей Горыныч, Баба Яга и другие. Главный герой для достижения своей цели пользуется предметами, которые помогут победить злодея или как-то способствуют этому – то есть помогают протагонисту. Например, ковер-самолет – ковер, с помощью которого можно быстро перенестись в другое место, что очень сильно помогает герою без долгой ходьбы дойти до нужного места назначения, например, того же злодея. И разве это не напоминает сегодняшний самолет? Он, конечно, не имеет общей схожести в дизайне, но имеет почти идентичные функции – быстро переносит из одного места в другое, используя полет в небесах. Конечно, не настолько быстро, как это бывает в сказках, но все свое время, не так ли? Ещё пример: клубок, который указывает правильный путь к цели, месту – Иван-царевич с помощью него нашел путь к Василисе премудрой – это ли не навигатор, который направит тебя в нужный район, улицу или иную местность – только попроси (то есть напиши, конечно же, но разница не особо большая)? И в этом случае обычное телефонное приложение будет даже лучше сказочного аналога – клубок не останавливается и поэтому нужно за ним идти по пятам и, к тому же, его легко потерять из виду, а навигатор в этом не особо привередлив, да и потерять его почти невозможно – только если потерять устройство, на котором он находится.

Если брать что-то не из особо дальнего прошлого, то нужно вспомнить жанр фантастики, которая начинала становиться популярной на пороге XIX-XX веков и интересовать любопытных читателей. Людям стало интересно читать о чем-то ином, более загадочном – непредсказуемым будущим, которое нам неизвестно, которое может быть абсолютно любым. Писатели-фантасты лишь предполагали каким оно могло бы быть – и некоторые идеи из них произошли в нашей реальности. Одним из самых популярных писателей-фантастов был Жюль Верн, который написал множество произведений – одним из них являлась трилогия «Капитан Немо». Во второй части «20 тысяч под водой» этого цикла была описана идея подводного боевого судна – тогда подводные лодки использовались в большинстве своем для другого – который уничтожал корабли, которые находились на воде. Во многом именно это идея вдохновила на создание такой лодки, даже настолько, что первая атомная подводная лодка была названа

«Наутилус» – точно также, как и одноименная лодка в произведении Жюль Верна. Конечно, если так посудить, то это каким-то огромным предсказанием будущего – но сказать можно точно, что это дало огромное вдохновение для развития подводной техники в этом направлении.

Множество произведений каким-либо образом предсказывали будущее – мы просто этого можем не замечать из-за интересной истории и сюжета, прописанных персонажей. И только мы начнем присматриваться к деталям, описанию самого мира – и мы заметим множество вещей, иногда забавных фактов, идей, которые могли исполниться в нашем мире или же вполне могут произойти потом. Мы можем в это не верить, думать, что это многое, что описывается в сегодняшних произведениях нереально, но кто знает, куда пойдет наш технический прогресс – ведь будущее нельзя просчитать.